

## **Курсовая работа: плагиат или творчество?**

Подготовка курсовой работы представляет собой аналитико-синтетический процесс чтения текстов и реконструкции идей изложенных в них. Первый аспект подготовки связан с основным видом деятельности студентов – чтением, второй – с творчеством.

Чтение – процедура создания другого текста. Подготовлены ли студенты-первокурсники к чтению вузовской литературы? Объем «культурной собственности», который школа дает учащимся, растет вместе с компьютерными технологиями. Например, написать реферат в 4 классе на тему «Первобытное общество» объемом 8 листов формата А-4 стало «общим местом» во многих школах, в частности, в школе № 32 г. Минска. Что дает подобная работа уму и сердцу ученика – это не главное. Главное – это приращение объема «культурной собственности», распечатанной на бумаге. Отсюда мораль – у студентов со школьной скамьи все активнее формируется навык составления «самостоятельного» текста из фрагментов чужого, т. е. плагиата. В итоге, навыки чтения оказываются не сформированными. Комментируя статью «На

Интернет и суда нет» («СБ», № 224, 23.11.10), заместитель начальника управления информационных технологий и электронных образовательных ресурсов Национального института образования Андрей Халиманович отмечает «плюсы мобильного Интернета»: он «развивает умение ориентироваться в потоках информации, находить ее и систематизировать». Оказывается, умение ориентироваться в потоках информации – это умение «кликнуть». В качестве причины обращения к мобильному Интернету во время уроков он называет тот факт, что «уровень владения современными технологиями у учеников выше, чем у учителей».

Второй аспект подготовки курсовой работы связан с реконструкцией изложенных в текстах идей. Реконструкция должна осуществляться в соответствии с избранной темой исследования. Логика реконструкции включает определение цели и формулировку задач. Постановка цели и задач – начало творческого процесса. Творчество определяют по-разному. Мне симпатичен подход, согласно которому творческое мышление определяется как уместное ассоциирование двух идей, связь которых была ранее неочевидной. Но прежде, чем произойдет ассоциирование идей, они должны быть найдены в процессе чтения и сформулированы. Отсюда закономерно вытекают два вопроса: как мотивировать студентов к чтению? Как обучить реконструкции идей? Для этого следует научить студента замечать элементы творчества в собственной деятельности. Методика подобного обучения предполагает структурный подход к человеческому восприятию, мышлению, поведению и общению, т. е. логический анализ вербализуемой части опыта личности. Основу подобной методики составляют процедуры формализации интеллектуального или деятельного процессов. Формализация предполагает выявление элементов, способствующих, ограничивающих или препятствующих выполнению определенной задачи или достижению какой-либо цели.

Методика должна включать приемы, способствующие осознанию и изменению образа мышления, что обуславливает изменение поведения. Информация, поступающая извне, проходит через личностные «фильтры» восприятия и мышления (Дж. Гриндер, Р. Бендлер). «Фильтры» определяют режим функционирования личности: Что личность замечает, а к чему индифферентна? Каким образом и почему именно таким образом реагирует личность? Способы реагирования на мир, включая учебный процесс, определяются пережитым опытом, освоенным концептуально-понятийным аппаратом, сформированными или формирующимися ценностными установками. По этой причине люди по-разному воспринимают и оценивают различные явления.

Поведение и общение, производные от восприятия и мышления, также специфичны. Осознание и объяснение их специфики предполагает анализ собственных переживаний, образов и рассуждений. Ксенофонт в «Воспоминаниях о Сократе» писал: «Кто не знает своих слабостей – не знает себя. Разве не очевидно, что знание себя дает людям очень много благ, а заблуждение относительно себя очень много несчастий. Кто не знает себя и имеет ошибочное представление о своих способностях, тот находится в таком же положении и по отношению ко всем людям и ко всем человеческим делам». Поэтому написание курсовой работы следует позиционировать как познание самого себя.

Написание курсовой работа является видом деятельности, расширяющим представления личности о самой себе, начиная с выбора ее темы и заканчивая защитой. При таком подходе курсовое проектирование идентифицируется как творчество, предполагающее конструирование ясных картин желаемого результата, что повышает вероятность его достижения. Для организации научного творчества важно, чтобы студент осознавал результаты, которых он может достичь, осуществляя некоторую деятельность. Для этого написание курсовой работы должно сопровождаться

информированием о принципах самосовершенствования, что позволит мотивировать студента. Нет человека, который бы не стремился стать лучше или успешнее, который не нуждался бы в положительных эмоциях, уважении или признании. Эти аксиомы, составляющие основу жизненных принципов, активно эксплуатирует реклама.

Принципы самосовершенствования следует связывать с навыками и умениями, лежащими в основе определенных способностей человека. К ним нужно отнести способности устанавливать и совершенствовать взаимоотношения, убеждать, формировать позитивное мировосприятие, преодолевать негативные переживания, управлять своим поведением и поведением других людей и пр. Все названные и другие способности предполагают умение сосредоточиться на определенной цели и вычислить алгоритм ее достижения. Навыки и умения, необходимые для этого, как раз и формируются при подготовке курсовой работы. С другой стороны, у любого человека есть слабые стороны, которые препятствуют ему устанавливать или совершенствовать взаимоотношения, детерминируют отсутствие дара убеждения и пр. Преодоление схем мышления и стереотипов поведения, ограничивающих жизнедеятельность, также должно оказаться в сфере интересов студента.

Таким образом, через призму демонстрации необходимости и социальной состоятельности осваиваемого знания можно сформировать у студентов желание творить. Необходимость и социальная состоятельность знания может иметь различные аспекты: логические, этические, историко-философские, экономические и др.

В большинстве случаев истолкование преобладающей части сведений, оказывающихся в распоряжении студента, осуществляется посредством механизмов обобщения, искажения и селекции. В результате студент, упуская важные детали, делает акцент на деталях незначительных, но ему хорошо известных и приятных. Примером может служить выбор студентом научной темы, в процессе которого очевидно реагирование на знакомые имена, но не на проблему, которая отражена в теме. Соответственно, студент, очарованный именами, расширяет круг ассоциаций, связанных с ним, но не исследует проблему. В результате отсутствует поворот от непонятной игры с гештальт-образами по поводу власти, любви, Фрейда, Канта и др. к цифровому процессу. В результате студент лишь закрепляет неосознаваемые им «слабости», связанные с отсутствием некоторых навыков.

Таким образом, с помощью каузальных факторов, выявляемых в контексте структурного подхода к мышлению и к учебной деятельности студентов, следует обосновывать необходимость творческого подхода к написанию курсовой работы как единственной альтернативы плагиату. Какой окажется курсовая работа – плагиатом или творчеством – решается в волевом контексте. Для этого студент должен осознать потребность, которая обусловит и поддержит его интерес.