

*Д. Г. Литвин*

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЖИВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В подготовке специалистов гуманитарного профиля существует проблема формирования у студентов профессионального мышления и мировоззрения, личностного осмысления научных понятий, теорий гуманитарных дисциплин, системы субъективно осмысленных, «пережитых» представлений, ставших достоянием личности. Понятие «переживание» рассматривается в культурно-историческом подходе Л. С. Выготского как процесс осмысления, субъективации окружающего мира. Результатом переживания становится превращение безличной, отстраненной информации (философские концепции, научные теории) в личностно осмысленные, принадлежащие субъекту, «оживленные» представления и знания.

Было проведено эмпирическое исследование особенностей переживания произведений искусства у младших школьников с использованием метода качественного полуструктурированного интервью. На основании представлений в культурно-исторической теории и деятельностном подходе о переживании произведений искусства, а также результатов проведенного исследования, можно выделить особенности переживания произведений искусства у младших школьников, которые заключаются в специфике структуры переживания, ее компонентах, отражающих уровни глубины «прочтения» произведения, раскрытия его смысловых «слоев». Можно обозначить следующие компоненты структуры переживания: выявление физических свойств, характеристик изображенного фрагмента жизни; интерпретация изображенной ситуации; соотнесение со своим опытом; выявление замысла произведения, идеи автора; чувства, вызванные изображенной ситуацией и ее интерпретацией. Каждый из компонентов выполняет свою специфическую функцию, решает определенную задачу в осмыслении произведения искусства, что позволяет в итоге решить целостную задачу переживания – происходит перестройка категориальной структуры индивидуального сознания, введение в нее новых измерений через углубление или расширение существующих представлений, обогащение системы личностных смыслов теми, которые заложены в произведении автором.

Полученные данные могут быть использованы в повышении качества подготовки специалистов гуманитарного профиля, требующего формирования у учащихся позиции активного субъекта, лично осмысливающего те или иные концепции, теории, взгляды, сопоставляя их со своими представлениями и уже имеющимися знаниями и опытом. Как результат, диалог позиций воспринимающего субъекта и автора философской теории (так же, как автора произведения искусства) порождает личностные смыслы у субъекта познания, а не формальные механически заученные формулировки.