

ПРАКТИКУМ КАК ФОРМА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЭТИКЕ В ВУЗЕ

Философско-этическое знание имеет морально-практический характер. По аналогии с известным афористическим определением философии как «мышления вслух» (М. К. Мамардашвили), этику можно определить как нравственно-практическое мышление. Этическое знание XX–XXI вв., разворачивающееся в условиях культурно-цивилизационных сдвигов, не только с необходимостью является рефлексией над собственными теоретико-методологическими основаниями (метаэтикой), но обращено и к разработке новых духовно-нравственных приоритетов личностного бытия (в контексте экзистенциалистского и персоналистского направлений), формированию «универсалистских ориентаций» (этика всеединства, этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера и др.) В рамках так называемой «универсалистской этики» создаются новые модели нравственной культуры, фундируемой практически действующим этическим знанием. Морально-практический характер сохраняет и философско-этическая мысль эпохи постмодерна, обосновывающая нравственные образцы пове-

дения с точки зрения «минимизации морали», с одной стороны, и этики ответственности, с другой. Наиболее интенсивно развивающаяся сегодня прикладная этика интегрирует в себе различные отрасли теоретического знания, данные общественного опыта, непосредственно включается в преобразование современного человеческого бытия. Эта специфика философско-этического знания должна реализоваться в содержательном наполнении и методическом обеспечении этики как современной вузовской учебной дисциплины.

Преподавательский опыт позволяет утверждать, что с изучением этики у студентов связаны вполне определенные установки и ожидания. Этика должна эксплицировать актуальные, наиболее существенные и в то же время обыденно-практические вопросы нравственного бытия, предлагать вполне верифицируемые и практически реализуемые решения; этическое знание необходимо как средство личностного самоопределения и самореализации, формирования и выражения личного мнения по злободневным морально-этическим вопросам. В процессе преподавания этики приходится учитывать и специфические черты современной ментальности: своеобразную «мозаичность» и динамичность ценностно-культурных ориентаций и представлений, прагматичность и «сиюминутность» решений. Но, вместе с тем, научный характер современного этического знания, статус этики в системе образования и воспитания предполагают сущностное и системное исследование предмета, проблематики вузовской дисциплины этики, решение нравственно-воспитательной задачи.

Представляется, что сегодня весьма актуальной и перспективной формой учебных занятий по этике (хотя отнюдь не единственной и даже не приоритетной) является этический практикум, предполагающий как этический анализ жизненно-практических ситуаций, дискуссионных проблем современной нравственной культуры, так и индивидуальную, предметно-ориентированную работу с оригинальными философскими текстами. Конкретная система этического практикума разрабатывается на основе учебной и рабочей программы, учитывающей профиль факультета, курс, изученные и смежные гуманитарные дисциплины. Попытка такого системного использования этического практикума была предпринята на факультете журналистики. Первокурсники журфака неизменно заинтересованно и творчески относятся к практическим заданиям.

Рабочая программа по этике включает три основных учебно-теоретических блока: историю этики, историю и теорию морали, прикладную этику. Историко-этический раздел требует изучения философских текстов. Студенты впервые встречаются с действительной этикой, ее языком, учатся различать и эксплицировать смысловые оттенки этического произведения, внимательно и уважительно относиться к представленной морально-этической позиции, вовлекаются в продолжающуюся этическую мысль. Такая работа совершенно необходима будущему журналисту, но весьма непроста. Целесообразно для начала предложить студентам только

логический анализ текста, включающий определение его основной проблемы, выявление структуры, составление глоссария, обоснование вариантов решения поставленной проблемы. Следующей задачей является самостоятельная формулировка выводов автора, оценка актуальности авторской концепции. В перечень обязательных текстов входят отрывки из трудов Аристотеля («Никомахова этика»), И. Канта («Основы метафизики нравственности»), Ж.-П. Сартра («Экзистенциализм – это гуманизм»), А. Швейцера («Культура и этика»). На следующем этапе можно предложить различные варианты индивидуальной тематической интерпретации текстов по выбору студентов.

Такой известный вид практикума, как эссе, особенно популярен при изучении темы «Высшие нравственные ценности», позволяющей репрезентировать личностные ориентации. Обращение к личности может присутствовать уже в *темах* эссе: «В поисках смысла жизни», «Мое представление о любви», «Интервью о счастье» и т. п. Этот вид студенческого практикума особенно нуждается в учебно-научном руководстве: консультациях по поводу научной литературы, основных концептов, определении структуры эссе, критериев его оценки. Обязательным критерием является воспроизведение и творческое использование в эссе теоретической информации по этике; усложнять требования к работам студентов-первокурсников нецелесообразно. Довольно востребованным на факультете журналистики стал изобразительный практикум по теме высших нравственных ценностей: графика, акварельные рисунки, фотографии, коллажи. Действительно, художественно-образная форма позволяет личностно-своеобразно и сущностно постигать и выражать смыслы нравственных феноменов. Обращение студентов к художественным средствам освоения этического материала можно только приветствовать.

Дискуссионные формы работы используются преимущественно при изучении прикладной этики, наиболее актуальные проблемы которой имеют статус «открытых». Это проблемы биоэтики, смертной казни, этики силы и ненасилия и др. Участие в учебных дискуссиях предполагает особенно серьезное теоретическое исследование темы, позволяет получить дополнительную информацию из разнообразных источников, практически усваивать учебный материал, а также вырабатывать и прояснять собственную морально-этическую позицию по общезначимым сегодня проблемам. Но не менее важно (особенно для журналистов) нарабатывать навыки культуры дискуссии. Во время практикума студенты должны учиться слушать оппонента, выделять главное и выступать по существу, соблюдать регламент работы, наконец, организовывать предварительную подготовку дискуссии. Для проведения дискуссии целесообразна форма «ролевой игры», в которой предусмотрены роли «оппонентов», «информаторов», представляющих максимально объективную информацию по проблеме, экспертов, и роль «зала», активно участвующего в дискуссии; роль ведущего также можно поручить студентам.

Использование разнообразных видов практикума способствует этическому творчеству студентов, выражающемуся порой в неожиданных формах. Так, на тему «структура морали» было написано стихотворение, а по теме «мораль и этикет» студентка разработала тест.

В заключение следует подчеркнуть, что широкое применение практикума на занятиях по этике надо обязательно дополнять формами, способствующими логически последовательному, сущностному и системному изучению предмета. Прежде всего, возрастает значение лекционного курса и регулярности контроля и самоконтроля знаний студентов. Их эффективности, в частности, могут способствовать краткий электронный конспект лекций и система кратких тестирований, выявляющих усвоение эмпирического материала и понятийно-категориального аппарата этики.

Высшее образование в современном мире должно максимально способствовать развертыванию творческого потенциала личности, ее динамическому саморазвитию, ответственной самореализации в социуме. Изучение гуманитарных предметов, изучение этики с ее философской и морально-практической направленностью представляется совершенно необходимым элементом в системе современного высшего образования.