

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И КСР ПО ФИЛОСОФИИ НА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ БГУ

В настоящее время одним из наиболее актуальных вопросов, касающихся специфики образовательного процесса в высшей школе, является проблема разработки новых методик преподавания философии. Авторы, исследующие эту проблему, отмечают, что подходы к преподаванию философии на естественнонаучных и гуманитарных (тем более на философских) факультетах должны отличаться. В этой связи, целью настоящей работы является описание специфики организации практических занятий и КСР по философии на естественнонаучных факультетах БГУ.

Организация и контроль самостоятельной работы студентов на естественнонаучных факультетах БГУ осуществляется на нескольких уровнях. Первый уровень – это работа студентов в аудитории, которая, прежде всего, заключается в обсуждении ряда артикулированных на предыдущем занятии проблем в форме полемики. Задача преподавателя в данной ситуации состоит в формулировании ряда вопросов, направляющих ход дискуссий, способствующих выявлению связей между различными аспектами анализируемой проблематики. Вопросы, которые ставятся перед аудиторией, должны быть ориентированы не на догматический ответ, а на обсуждение. При этом допускается, что наиболее полные ответы на некоторые из вопросов могут быть даны на основании не только рекомендуемой к изучению учебной, энциклопедической литературы, но и на знании аутентичных философских текстов. В связи с этим, целью практических занятий по философии, проводимых на естественнонаучных факультетах, является анализ поставленных проблем через призму философских произведений, в которых рассмотрение этих вопросов осуществляется на высоком профессиональном уровне.

Дополнительной формой контроля знания студентов на практических занятиях являются самостоятельные работы. Проверка подготовленности учащихся в данном случае осуществляется в письменной форме. На естественнонаучных факультетах БГУ такая форма контроля самостоятельной работы студентов осуществляется в нескольких вариантах: а) тестовые задания, б) задания, в которых студент должен дать определения ряду понятий по теме текущего занятия, в) работа, ориентированная на раскрытие специфики ряда вопросов, касающихся темы семинарского занятия, г) творческие задания, выполняя которые студент может выразить свое отношение к исследуемой на семинаре проблематике, высказать аргументированное мнение, в том числе альтернативное существующим по рассматриваемому вопросу. Выполнение этих заданий стимулирует выработку системного видения исследуемой проблемы у студентов, способствует закреплению изученного материала, а также содействует привитию навыков письменного изложения мыслей. Кроме того, поскольку письменные задания оцениваются

ся по шкале от 1 до 10 баллов (все задания, кроме творческих), можно отметить, что их написание выступает своеобразным стимулирующим фактором в процессе подготовки студентов к практическим занятиям.

Второй уровень, на котором осуществляется контроль самостоятельной работы студентов на естественнонаучных факультетах БГУ, – внеаудиторная работа учащихся. В этой связи необходимо, прежде всего, отметить работу студентов по проблематике пропущенного семинарского занятия. Это связано с тем, что условием удовлетворительной работы студента на практических занятиях является проработка им каждой темы, отмеченной в программе учебного курса. Если по каким-либо причинам семинарское занятие было пропущено, его необходимо отработать для получения зачета по курсу.

Студентам естественнонаучных факультетов БГУ предлагается три вида отработок на выбор. Первый – написание реферата по теме пропущенного семинарского занятия с последующим собеседованием по проблематике, рассмотренной в реферате. Темы для рефератов разрабатываются преподавателем персонально для каждого студента. К выбору темы реферата предъявляются следующие требования: а) тема, предложенная студенту, должна соответствовать проблематике пропущенного занятия, б) ее рассмотрение предполагает творческий, индивидуальный подход. На собеседовании по проблематике, рассмотренной в реферате, студент должен продемонстрировать знание темы, анализируемой в работе.

Второй вид отработки – подробное собеседование по вопросам пропущенного семинарского занятия. Этот вид контроля самостоятельной работы студентов ориентирован на выработку целостного, системного понимания учащимися предмета философии, в связи с тем, что собеседования по теме реферата и по проблематике семинарского занятия одновременно являются и формой контроля знания, и консультацией, на которой студент может получить ответы на интересующие его вопросы.

Третий вид отработки – выполнение тестовых заданий. Этот вид контроля самостоятельной работы ориентирован на проверку знания студентом фактического материала по проблеме пропущенного занятия. Составляемые преподавателем тестовые задания должны охватывать все аспекты проблематики пропущенного студентом семинарского занятия. Как правило, количество вопросов при таком виде отработок колеблется от 15 до 20. Все обозначенные виды работы оцениваются по шкале от 1 до 10 баллов.

Особой формой внеаудиторной работы студентов является написание «творческих работ» нескольких видов. Прежде всего, это письменный анализ любого аутентичного философского текста, предполагающий выявление в нем основной проблематики и специфики ее рассмотрения автором, а также оценку студентом актуальности выбранной работы в современных социокультурных реалиях. Данный вид самостоятельной работы ориентирован на творческий подход студента к анализу философского текста.

Второй вид «творческой работы» заключается в письменной проработке студентом одной из философских проблем. Специфика этого вида работы заключается в том, что студент в процессе такого исследования ориентирован не столько на выявление особенностей рассмотрения данной проблемы философами, сколько на артикулирование своей собственной позиции по выбранной проблематике. При этом допускается, что мнение студента, будучи обоснованным, может кардинально отличаться от принятого в философском сообществе.

Третий вид «творческой работы» предполагает анализ любой интересующей студента проблемы через призму философского знания. В процессе выполнения такой работы студент имеет право проанализировать любое художественное, музыкальное или кинопроизведение, выделив в нем философскую проблематику. При этом следует особо подчеркнуть, что вид и тему творческой работы студент выбирает самостоятельно. Кроме того, такая форма работы не является обязательной, однако при ее выполнении студент получает оценку по шкале от 1 до 5 баллов. Следует отметить, что опыт организации практических занятий и КСР по философии на естественнонаучных факультетах БГУ показал эффективность различных типов творческой работы студентов.

На основании вышесказанного следует отметить, что глубина анализа философских проблем студентами зависит от эффективности их аудиторной и внеаудиторной работы, а также от конструктивности диалога с преподавателем.