

КСР В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Век шествует путем своим железным,
В сердцах корысть, и общая мечта
Час от часу насущным и полезным
Отчетливей, бесстыдней занята.
Исчезнули при свете просвещения
Поэзии ребяческие сны,
И не о ней хлопочут поколения,
Промышленным заботам преданы...

Е. Баратынский

Одной из актуальнейших проблем сегодняшнего высшего образования является проблема прогнозирования его будущего, особенно ближайшего. В памяти каждого из нас достаточно доводов, подтверждающих скептическое мнение о возможностях интегративных самостоятельных исследований в сегодняшней высшей школе. Вуз не столько пасует перед временем, перед так называемыми объективными трудностями,

сколько противостоит им, пытаюсь утвердить свою суверенность, верность высокому преподавательскому призванию.

Новую веху судеб высшего образования талантливый творческий преподаватель должен видеть не в том, чтобы преподавать учащимся «обязательный минимум», «стандарты», а в творческом развитии студентов, в становлении новых форм обучения. Необходимо осознать, что «среднестатистического» студента нет, что студенты – разные. Знание каждого, постижение его духовных потребностей во всей их противоречивости и умение на них отзываться – единственная возможность вузов найти взаимопонимание с учащимися.

Не случайно первичная роль в этих процессах играет гуманитариями, точнее, преподавателями, эксплицирующими «культуру языка» и «культуру мышления», преподающими предметы, смысл которых – одухотворение личности, ее самовыражение, пробуждение в студентах «художественно-пластического», «синергетического» отношения к миру – дара пересоздать его в художественных образах. Поэтому место предметов «философского профиля» в современной системе образования можно свести к поэтико-математической формуле И.Бродского: «уйти от общего знаменателя».

Передача информации от Я к Я не должна сопровождаться разрывом во времени. Отсюда очень важен способ организации исследовательской деятельности, предусматривающий взаимодействие в изучении одного и того же объекта представителей различных дисциплин. В настоящее время междисциплинарные исследования рассматриваются прежде всего как проблема исследовательской практики и перевода ее результатов в систему знания. При этом главная задача состоит в том, чтобы преодолеть в процессе исследований отмеченное в свое время И.Кантом противоречие между строением реальности, закономерности организации которой нам не всегда известны, и наукой, знания которой организованы по научным дисциплинам с характерными для каждой из них базовыми допущениями, гипотезами и расширительными интерпретациями сведений о реальности и ее организации. Эта задача, хотя и не всегда в явной форме, стоит перед участниками междисциплинарных исследований любого масштаба. Успешное осуществление междисциплинарных исследований предполагает одновременное решение прежде всего следующих проблем: методологической, творческой, организационной.

Практика реализации крупных междисциплинарных проектов, где вся эта проблематика вынужденно формулируется в явной форме, позволила накопить уже довольно большой опыт. Ключевую роль в осуществлении этих процессов в современной системе образования играет преподаватель.

давание философии, культурологии, социологии, риторики и т.д. В условиях нарастающей глобализации науки особое значение приобретает комплекс проблем, связанных с передачей результатов крупных междисциплинарных исследовательских проектов. С одной стороны, речь идет о передаче собственных научных результатов для экспертизы и включения в системы знания соответствующих дисциплин. С другой стороны, необходимо организовать каналы и правовые нормы обеспечения прикладных результатов, а также практических рекомендаций для принятия политических и управленческих решений.

Проблема гуманизации образования – одна из важнейших на сегодняшний день. Развивать в студентах чувство прекрасного, побуждать философски осмысливать окружающую жизнь можно не только на лекциях по философии искусства. Очевидно, что речь должна идти о гуманизации всех предметов, в том числе и естественно-математического толка. Экскурсы в историю развития той или иной науки, привлечение в лекциях по математике или химии поэзии, живописи, музыки позволяет студентам увидеть разные грани изучаемого предмета и понять их роль в окружающем мире. С помощью поэзии, например, учащиеся тоньше почувствуют философский аспект любой проблемы, ибо поэтические образы вбирают квинтэссенцию действительности. Демонстрация картин, в которых художники запечатлели разные мгновения жизни, прослушивание музыки на любых лекциях или семинарах помогут педагогам сформировать гармонически развитую и творчески мыслящую личность.

Серьезно ошибается тот, кто не придает значения развитию фантазии и вкуса у студентов, полагая, что достаточно упражнять только мыслительные способности, «сильная мысль» должна всегда находить себе и образное самовыражение. Мысль, воплощенная в образах, становится яснее, осязательнее для самого мыслящего. Всякий мыслящий человек мог испытывать, как выраженная удачно мысль побуждает к дальнейшей работе, и как, наоборот, скоро утомляются мыслительные способности, когда мысли не находят себе подходящих образов, выражений, путаются и вязнут в формальных терминах, формулах и категориях. Не нарисовать даже талантливому художнику роскошного пейзажа, если нет в его распоряжении богатого запаса красок, или есть сами краски, да нет умения пользоваться ими. Аналогично, если мы хотим развивать в студентах дар умения быстро и профессионально ориентироваться в тенденциях современной культуры, мы должны увеличивать у них запас духовного потенциала в виде шедевров мирового искусства; мы должны научить их пользоваться им подобно тому, как учитель живописи учит своего ученика пользоваться красками. Что такое культура мышления? Это ясная мысль,

правильная и чистая словесная форма и полное совпадение ее с мыслью. Без этого совпадения мысль представляет пустозвонство или тощая мысль облекается в богатую словесную форму; или мысль просто темна, непонятна, так как говорящий слишком скуп на слова и образы. Нельзя заниматься только «анатомией знаний», «грамматикой». И существенную роль в привитии того, о чем говорилось чуть выше, может сыграть контролируемая самостоятельная работа

Ниже приводятся образцы практического осуществления междисциплинарных процессов в ходе преподавания предметов естественнонаучного толка. Например, знаменателен опыт преподавателя-физика г. Одессы Н.Палтышева. При помощи музыки он создает определенный эмоциональный фон на лекциях по физике. Так, при изучении темы «Звук. Громкость звука. Частота» преподавателем использовались «Баркарола» и «Времена года» П.И.Чайковского. В задачу учащихся входило объяснить использование этих музыкальных произведений в контексте выше приведенной темы. При изучении раздела «Молекулярная физика» студенты входили в аудиторию под «Пассакалию» И.С.Баха и под стихи В.Брюсова «Быть может, эти электроны – миры, где пять материков...» Изучение «Оптики» происходило на фоне звучания ре-минорной фуги Баха; на экране сменялись слайды различных оптических явлений. Урок заканчивался прослушиванием «Лунной» сонаты Л.Бетховена.

Самое важное – уметь подобрать музыку, которая необходима для лекций, и научить этому студентов. Музыка не только дает возможность посмотреть на мир другими глазами, она одновременно воспитывает, помогает в трудную минуту, и все это происходит наряду с получением конкретной физической информации. Учащиеся не только получают знания, но и растут духовно, развивают свои чувства, учатся эмоциональному состраданию и милосердию.

Не менее интересны и лекции по географии москвички Екимовой Е.Н. Ее лекции и семинары – захватывающее путешествие по материкам и странам, где гидом становится литературная классика. Если урок посвящается «степному ландшафту», читаются Н.Гоголь, И.Тургенев, А.Чехов; если морю, – А.Пушкин, М.Лермонтов; Африке – Н.Гумилев; Крыму – М.Волошин. Сегодня такое время, что на лекциях крайне необходима «философия». А музыка, поэзия, живопись – это своего рода философские элементы. Преподаватель должен проводить не один конкретный семинар, а семинары по теме должны быть взаимосвязаны, нужно излагать материал темы, а не вести мозаичные занятия. Каждая лекция, семинар должны занимать конкретное место в системе занятий, и не толь-

ко занятий по данной дисциплине, а в системе всего общеобразовательного курса.