

К ВОПРОСУ О ЗАЩИТЕ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ

В. С. Юзефович

Белорусский государственный университет

1. Защита авторского права и смежных прав и охраняемых законом интересов осуществляется в предусмотренном законом порядке, т. е. посредством применения надлежащей формы, средств и способов защиты.
2. На законодательном уровне следует закрепить статус первоначальных обладателей авторского права за производителями аудиовизуальных произведений в случае привлечения авторов к созданию фильма на договорной основе и отсутствия в этих договорах условий о сохранении исключительных прав на фильм за авторами, а также за киностудиями и телестудиями, авторское право которых возникло на основании норм ГК БССР 1964 г. Отсутствие такой нормы усложняет процедуру защиты их прав в суде в связи с необходимостью заявлять требования о признании права на такие фильмы.
3. В законодательстве об авторском праве и смежных правах перечисляются действия, которые считаются нарушением авторского права и смежных прав. Перечисленные действия признаются нарушениями независимо от вины нарушителя: психическое состояние последнего не окажет влияния на решение вопроса о том, имело ли место нарушение авторского права и смежных прав. Однако вопрос о привлечении к имущественной ответственности лица, осуществившего распространение контрафактной продукции, должен рассматриваться с учетом особенностей каждого конкретного случая. Меры ответственности не должны применяться к магазину или к иной организации, которая приобрела по договору с экспортером продукцию, произведенную с нарушением прав автора, и распространяет ее. Добросовестность поведения таких организаций презюмируется, и ответственность за распространение таких объектов они нести не должны. Необходимо обеспечить законодательное регулирование этого вопроса.
4. Для облегчения защиты авторского права целесообразно предусмотреть регистрацию объектов авторского права, выраженных в цифровой форме на законодательном уровне. Несмотря на то, что регистрация не обеспечит абсолютной защиты авторского права, она поможет внести ясность в вопрос принадлежности авторского права конкретному субъекту.
5. Анализ судебной практики показал, что наиболее популярным и эффективным способом защиты нарушенных авторского права и смежных прав является компенсация. На практике определяемый судом размер компенсации следует «привязать» к убыткам. Данный

подход сможет предотвратить неосновательное обогащение потерпевшего за счет нарушителя.

6. Эффективным средством борьбы с нарушениями личных неимущественных прав является такой способ защиты авторского права и смежных прав, как возмещение морального вреда, который применяется в сочетании с иными способами. Целесообразно включить его в число способов защиты авторского права и смежных прав, предусмотренных ст. 40 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах».

7. Учитывая рост количества нарушений авторского права и смежных прав юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, представляется целесообразным предусмотреть в ч. 2 ст. 57 ГК Республики Беларусь норму, допускающую ликвидацию (прекращение деятельности) юридических лиц (индивидуальных предпринимателей) за неоднократное или грубое нарушение исключительных прав.

8. Анализ актов законодательства, а также материалов дел, связанных с защитой прав на объекты интеллектуальной собственности, позволяет сделать вывод о целесообразности передачи споров о защите авторского и смежных прав в компетенцию общих и хозяйственных судов в зависимости от характера спорного правоотношения и субъектного состава сторон. Это повлечет за собой предоставление возможности обжалования решения в кассационном порядке и в порядке надзора, снижение размеров госпошлины за подачу искового заявления.