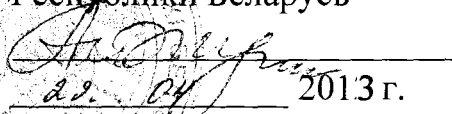


404/1

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

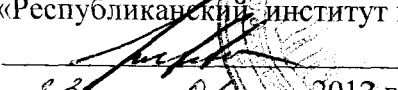
УТВЕРЖДАЮ
 Первый заместитель Министра образования
 Республики Беларусь
 А. И. Жук
22.04 2013 г.
 Регистрационный № ТД- Д. 283 / тип.

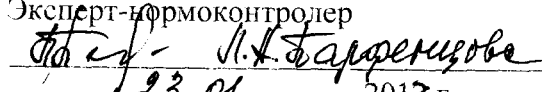
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(1990—2010-е гг.)

Типовая учебная программа
 для высших учебных заведений по специальности
 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

СОГЛАСОВАНО
 Председатель
 Учебно-методического объединения
 по гуманитарному образованию
 В. Л. Ключня
31.05 2012 г.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник Управления
 высшего и среднего специального образования
 Министерства образования Республики Беларусь
 С. И. Романюк
22.04 2013 г.

Проректор по научно-методической работе
 Государственного учреждения образования
 «Республиканский институт высшей школы»
 И. В. Титович
23.01 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер
 Н. Ф. Тарфарицова
23.01 2013 г.

Минск 2013

СОСТАВИТЕЛЬ:

Скоропанова Ирина Степановна – профессор кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор

Под общей редакцией доктора филологических наук, профессора
С.Я. Гончаровой-Грабовской

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра русской и зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Данилович Татьяна Валерьевна – кандидат филологических наук, докторант кафедры русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

кафедрой русской литературы филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 9 от 14.05.2012 г.);

научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 5 от 28.05.2012 г.);

научно-методическим советом по филологическим специальностям Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 6 от 21.06.2012 г.).

Ответственный за выпуск: И.С. Скоропанова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Современная русская литература» — типовая программа учебного курса, который входит в цикл специальных дисциплин типового плана по специальности 1 – 21 05 02 «Русская филология».

Современная русская литература — составная часть общего курса истории русской литературы, преподаваемой в высших учебных заведениях Республики Беларусь. Она представляет период конца XX — начала XXI ст., отражая переломное время рубежа веков, определившее сложность и противоречивость художественного процесса.

Новейшая русская литература — тот «живой материал», который изучен недостаточно глубоко как со стороны литературоведов, так и критиков. Этим обусловлены трудности в составлении программы. В достаточной степени объективные данные сформировались только в отношении творчества старшего поколения писателей, что касается младшего, то в критике существуют по этому поводу разные мнения, порой неоднозначные. В программе предпринимается попытка расставить необходимые акценты, определить приоритеты, выявить доминанты изучения литературы, создаваемой в наши дни. Главное внимание уделяется ведущим тенденциям развития прозы, поэзии, драматургии, их эстетической, проблемно-тематической и жанрово-стилевой специфике. Фиксируется итожащий, аналитический, предупреждающий характер современной русской литературы, осуществляющей всеобъемлющую переоценку ценностей, предлагающей обществу новые аксиологические ориентиры. Обобщения базируются на анализе творчества конкретных писателей, уже получившего положительную оценку в критике, а то и завоевавшего международное признание. Предполагается чередование обзорных лекций с монографическими.

При составлении программы учитывалось мнение известных российских критиков и литературоведов, в какой-то степени уже обобщивших современный литературный процесс, изучивших эстетическую и жанрово-стилевую его парадигму. В то же время она преломляет особенности восприятия и преподавания русской литературы в высшей школе Беларуси и отсылает также к работам авторитетных белорусских русистов.

Цели курса:

— дать студентам специальности 1 – 21 05 02 «Русская филология» необходимый объем знаний по современной русской литературе, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

— сформировать у студентов представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой конца XX — начала XXI веков и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

— через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека облагороженного образа.

Задачи курса:

- дать представление о состоянии новейшей русской литературы, основных тенденциях ее развития, эстетической, историко-культурной, социальной значимости;

- показать множественность эстетических векторов, определяющих развитие русской литературы конца XX — начала XXI веков, раскрыть ее принципиальную художественную новизну;

- конкретизировать общие закономерности анализом наиболее репрезентативных произведений современной русской прозы, поэзии, драматургии, познакомить с творчеством ведущих русских писателей конца XX — начала XXI века;

- выявить воспитательный потенциал современной русской литературы, включающий традиционные и новые жизненные ценности;

- сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа новых эстетических явлений;

- определить значимость вклада русских писателей конца XX — начала XXI века в мировой литературный процесс.

Курс «Современная русская литература» завершает изучение общего курса «История русской литературы». Его освоение предполагает междисциплинарные связи с курсами «Теория литературы», «Основы философии», что необходимо для более глубокого понимания новых эстетических явлений и философских концепций, воплощаемых русскими писателями конца XX — начала XXI века.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование следующих методов и технологий обучения: лекции; презентации сопроводительного иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных и иных технологий; использование раздаточных материалов к лекциям (распечатки тезисов, основных терминов и определений, рекомендуемой дополнительной литературы для подготовки и т.п.); практические (семинарские) занятия, посвященные наиболее важным темам учебного курса, в том числе — с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и т.п.); коллоквиумы по отдельным (наиболее сложным для изучения) темам; тестирование студентов (в том числе — компьютерное); внеаудиторная самостоятельная работа студентов, осуществляемая под систематическим контролем преподавателя (КСР).

Практические занятия ориентированы на активизацию самостоятельной мысли учащихся, овладение методикой анализа реалистических, постреалистических, неомодернистских, постмодернистских произведений.

В качестве рекомендуемых форм самостоятельной работы студентов представляется возможным выделить следующие: чтение предлагаемых художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и занятиям по КСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе — дистанционные, организуемые с использованием современных компьютерных технологий).

Текущий контроль качества усвоения знаний студентами рекомендуется проводить путем чередования практических занятий по конкретным вопросам и КСР по вопросам обобщающего характера (можно в виде тестов), а также — выборочной проверки читательских дневников. С наиболее яркими реферативными работами полезно знакомить всех студентов курса.

Аттестованными считаются студенты, получившие положительные оценки по всем видам заданий.

Оценка за каждый из видов работ выставляется по шкале, обозначенной в разделе 4.3 «Критерии оценок результатов учебной деятельности». Рейтинговый балл выводится из суммы баллов, полученных за все выполненные задания, который делится на их количество. Рейтинговая оценка приплюсовывается к экзаменационной, полученная сумма делится на 2, что дает итоговую оценку по предмету.

Предлагаемый список литературы ориентирован на художественные, научные, учебные издания, представленные в фондах Национальной библиотеки Республики Беларусь.

Требования к уровню освоения дисциплины «Современная русская литература» определены образовательным стандартом высшего образования страны изучаемого языка первой ступени ОСРБ 1-21 05 02 и представляют систему знаний и умений, составляющих профессионально- педагогическую компетентность выпускника вуза, который *должен знать*:

- литературный процесс и ориентироваться в нем;
- литературные направления, течения, художественные методы, жанры и стили, определяющие лицо литературы конца XX — начала XXI века;
- творчество ведущих представителей современной русской литературы; *должен уметь*:
- характеризовать закономерности литературного развития, литературный этап (период), литературное направление, художественные произведения различного эстетического ряда;
- профессионально работать с литературными текстами, руководствуясь их спецификой.

Программа курса современной русской литературы для высших учебных заведений адресована преподавателям и студентам филологических специальностей Республики Беларусь. Она включает в себя разделы: I. Пояснительная записка, II. Примерный тематический план, III. Содержание учебного материала, IV. Информационно-методическая часть, — конкретизируемые соответствующими подразделами. Найти необходимое поможет завершающее программу Содержание.

Программа составлена в соответствии с требованиями общеобразовательного стандарта по специальности 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)». Типовыми учебными планами направлений специальности предусматривается всего часов – 130, из них 52 — аудиторные (32 – лекции, 20 – практические занятия).

* Примечание: Программа может быть адаптирована применительно к учебным планам вузов Беларуси.

II. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для специальности 1–21 05 02 Русская филология

№ п/п	Раздел, тема	Распределение аудиторного времени		
		всего	лекции	практические занятия
1.	Социокультурная и литературная ситуация конца XX – начала XXI века	2		
1.1	Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.	2	2	-
2.	Эстетическая парадигма современной русской литературы	4		
2.1	Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX – начала XXI века и его составляющие	4	2	2
3.	Русская проза конца XX – начала XXI века: основные тенденции развития	16		
3.1	Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы	4	2	2
3.2	Современный русский исторический роман и его модификации (А. Солженицын, В. Личутин, Ю. Давыдов)	4	2	2
3.3	Русский философский роман конца XX – начала XXI века (А. Королев, В. Пелевин, А. Гостева и др.)	4	2	2
3.4	Новые жизненные реалии в прозе конца XX – начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.)	2	2	-
3.5	Футурологическое моделирование в прозе рубежа веков (Т. Толстая, А. Зиновьев, В. Сорокин и др.)	2	2	-
4.	Русская поэзия конца XX – начала XXI века: проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон	14		
4.1	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX – начала XXI века	4	2	2
4.2	Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)	2	2	
4.3	Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности (С. Стратановский, О. Чухонцев, А. Родионов и др.)	4	2	2

4.4	Крупные формы в современной русской поэзии: книга стихов и поэм, поэмный триптих (Ю. Кузнецов, В. Соснора, Т. Кибиров и др.)	4	2	2
5.	Русская драматургия конца XX – начала XXI века: традиции и новаторство	14		
5.1	Тема «человек и общество» в современной русской драматургии (Л. Петрушевская, Н. Коляда, Е. Гришковец и др.)	4	2	2
5.2	Современная «новая драма» (В. Сигарев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.), особенности ее поэтики	4	2	2
5.3	Феминистская проблематика в современной русской драматургии (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)	2	2	-
5.4	Римейки современных русских драматургов (Г. Горин, Л. Филатов, М. Угаров и др.)	4	2	2
6.	Русская сетература	2	2	-
	Всего аудиторных часов	52	32	20

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы.

Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы. Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.

Децентрализация литературной жизни. Размежевание в писательской среде. Союз писателей России, Союз российских писателей, Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства, специализирующиеся на выпуске современной русской литературы. Произведения современных писателей на театральной сцене, кино-, теле-, видеоэкране. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения.

Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Триумф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы. Развитие навыков *чтения-письма* (по Р. Барту). Воздействие сетературы на печатную литературу.

Хэппенинги, акции, перформансы.

Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Маканин, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская,

Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира. «Конвертируемость» русской литературы конца XX — начала XXI в. за рубежом.

Степень изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.

2. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский *реализм* конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.

Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др.

Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

Постреализм как синтез элементов поэтики реализма, модернизма, постмодернизма (вариант: реализма и постмодернизма) и плодотворный путь развития современной литературы (Л. Петрушевская, А. Проханов, М. Курочкин и др.).

Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX–XXI вв. Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы модернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Ры Никонова и др.).

Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка.

Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм.

Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я — не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Скворцова «Слово о практическом искусстве».

Романтическое течение. Феномен прекрасного. Поэтизация красоты человеческих отношений (Б. Окуджава, Ю. Мориц, Н. Матвеева и др.).

Диффузные зоны, «смешанные» формы.

Тенденция к синтезу либо гибриднему комбинированию элементов поэтики различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX — начала XXI в.

3. РУССКАЯ ПРОЗА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон.

Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации. Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стиливых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи.

Современный русский исторический роман и его модификации.

История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов.

Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского).

«Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича.

Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.).

Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко.

Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» Н. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др.

Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова.

Произведения культуристорического характера.

Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры: «Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общецивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегорий.

Русский философский роман конца XX — начала XXI века.

Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму.

Итоги XX ст. и перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения. «Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного.

Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемирная модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы». Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен без-смертия. Образ Миросвета.

Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.

Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик». Философия истории и культуры.

Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской — постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолютизированном и десакрализованном виде. Черты философского романа и триллера.

Осмысление состояния современного российского общества в контексте парадигмы «бытие — небытие»: роман «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Глобальное отчуждение от окружающей действительности, попытка уйти во «внутреннюю Монголию». Оппозиция «Эрос — Танатос».

Образ современного мира в постготическом романе В. Пелевина «Ампи́р В». Механизмы дирижирования людьми. Возможности противостояния. Старые и новые философские системы в технологизированном мире.

Проблема поисков смысла жизни в романе «Притон просветленных» А. Гостевой. Формирование ризоматического типа мышления, потребность в «вертикальном» росте личности. Поэтика.

Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей». Функции мифологии, булгаковский код в романе. Прием перевоплощения душ как средство проникновения в архетипические пласты психики; оппозиция «сознание — бессознательное».

Социальное зло в оптике культуры: «Быть Босхом» А. Королева.

Реальное и фантастическое в романе В. Аксенова «Редкие земли».

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.).

Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. Стогофф и др. Сплав художественности и документализма.

Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустынина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина.

Социально-политический контекст романов З. Прилепина «Санька», «Патологии».

Социально-психологический роман.

Свобода как проверка гражданской зрелости общества: «Свобода» М. Бутова. Социальный, нравственный, психологический аспекты.

Экономическая либерализация и её последствия: «Коммерсанты» И. Штермлера.

Смена знаковой системы, внедрение идеалов общества потребления: «Generation`П'» В. Пелевина.

Воссоединение метрополии и эмиграции: «Встреча с оригиналом» З. Зиника.

IV эмигрантская «волна»: «Венерин волос» М. Шишкина.

Нравственно-этическая проблематика в романах «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. Стогоффа и др. Проблема нравственного выбора.

Отстаивание общечеловеческих гуманистических ценностей: «Человек-язык» А. Королева.

«Женская проза». Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др.

Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» С. Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы.

Футурологическое моделирование в прозе рубежа XX — XXI веков.

Современная антиутопия. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX — начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями.

Моделирование возможных последствий третьей мировой войны: «Кысь» Т. Толстой. «Последняя башня Трои» З. Оскотского, антиутопические сцены в романе Л. Леонова «Пирамида» и др.

Проблема «глобализация — антиглобализация»: «Глобальный человек» А. Зиновьева. Социологическое исследование как основа художественного повествования. Сатирическое изображение претензий на мировую гегемонию.

Предупреждение об опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова.

«Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр».

Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова.

Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в дилогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль».

Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.».

Современная русская повесть.

Обращение к материалу современности. Новые проблемы и конфликты. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестой» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломеи» Д. Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love-стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др.

Современный русский рассказ.

Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова,

С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вложение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стиливых манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др.

Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др.

Распространенность *римейков* («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), *фэнтези* («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), *«проз»* (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др.

Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др.

Коллективные авторские сборники:

Сб. «Пластин. Проза, драматургия» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2001);

Сб. «Война и мир — 2001» [лауреатов премии «Дебют»] (М., 2002);

Сб. «Пролог. Молодая литература России» (I–III вып.; М., 2002, 2003, 2004) и др.

Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова и др.).

Балансирование между «серьёзной» и массовой литературой (Б. Акунин, М. Веллер, Ю. Поляков и др.).

Международный резонанс творчества крупных русских прозаиков.

4. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА: ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ ДИАПАЗОН

Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX — начала XXI века.

Подведение итогов прошлого, осмысление настоящего, проективные стратегии будущего. Демифологизация мифологизированного, утверждение новых жизненных ценностей. Многокурный взгляд на мир. Реалистические, модернистские, постмодернистские произведения. Малые и большие формы. Традиционное и экспериментальное. Человек и его душа в эпоху исторического «слома». Проблема смысла жизни, одухотворения и облагораживания индивида. Осуждение антигуманизма. Критика идеалов общества потребления. Нравственное и безнравственное, прекрасное и безобразное. Гармония как противовес дисгармонии. Жанровое раскрепощение. Разнообразие идеостилей. Эмоциональное и интеллектуальное.

Лирические миры современных русских поэтов. Ценность индивидуальности, человеческой уникальности. Многообразие творческих манер. Автобиографическое начало. Особенности психологического рисунка. Отпечаток судеб. Философско-эстетические принципы. Основные мотивы творчества.

Лирика Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Б. Кенжеева, А. Кушнера, В. Кривулина, С. Стратановского, С. Гандлевского, Л. Лосева, Л. Рубинштейна, О. Чухонцева, Ю. Кузнецова, М. Ерёмина, О. Седаковой, Е. Шварц, И. Жданова, А. Парщикова, Н. Кононова, Н. Искренко, В. Павловой, С. Кековой, Е. Фанайловой, И. Померанцева, Т. Кибирова, Б. Рыжего, Д. Воденникова и др.

Циклизация стихотворений: принцип «темы с вариациями».

«Россия воскресе» А. Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Новое Лианозово» и «Проверка реальности» Г. Сапгира. Феномен криминализации общества; поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjecta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности.

«Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы. Принципы метареализма; отсылки к классике.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», «Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Черные костюмы», «Лена и люди» Е. Фанайловой: самоощущение личности в историческом контексте.

«Сочинитель звезд», «Снятая под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбирают анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение

бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

«Явление стиха после его смерти» Д.А. Пригова. Жестовое и ситуационное описание в их самопародировании. Утверждение онтологической первородности стихотворного текста.

Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Русская поэма рубежа XX — XXI веков. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino “Россия”», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ — Мушинный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников — огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Речь идет (маргиналии к Французской Книге)» М. Сухотина. Ниспровержение логоцентризма, игра с пустотой, акцентирование креативного потенциала «вакуумного» искусства. Утверждение нового типа художественного мышления.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Крупные формы в современной поэзии.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Христианско-православная доминанта. Теоцентризм. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преобразования человека и бытия. Метакод и метаметафора.

«Продолжение отъезда», «Поля-двойники» Г. Айги: на границе философского и поэтического текста.

Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов.

«Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Современность в книгах А. Родионова «Игрушки для окраин», «Люди безнадежно устаревших профессий».

Издания серий «Пушкинский фонд», «Воздух», «НЛО», «Новая серия».

Антологии, коллективные издания:

«Девять измерений. Антология новейшей русской поэзии» (М., 2004);

«Освобожденный Улисс. Современная русская поэзия за пределами России» (М., 2004);

«10/30. Стихи тридцатилетних» (М., 2002).

Переводы лучших поэтических произведений на другие языки — признание значимости современной русской поэзии в мировом литературном процессе.

5. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Процессы, определяющие состояние драматургии и театра в конце XX — начале XXI в. Проблемно-тематическое и эстетическое обновление; традиция и эксперимент. «Человек и общество» как ведущая тема современной русской драматургии. Современная жизнь и нравы в произведениях драматургов. Специфика конфликта. Проблема нравственного выбора. Оппозиция «духовное — бездуховное», «человечное — бесчеловечное», «бескорыстное — стяжательское». «Испытание деньгами» (М. Жванецкий). Типы героев. Реальное и условное. Роль представителей *«поствампировской волны»*, *«новой драмы»*, авторов-постмодернистов.

Современная *«новая драма»* (В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы, Ю. Клавдиев, М. Курочкин и др.), особенности ее поэтики: «неоисповедальность»/ автодеконструкция, неонатурализм/гипернатурализм, гротескные интеллектуальные метафоры,

шокирующая эпатажность и др. Проблема кризиса современного человека как одна из ведущих в **«новой драме»**: «Кислород», «Бытие № 2», «Июль» И. Вырыпаева, «Пленные духи» братьев Пресняковых, «Три действия по четыре картины» В. Дурненкова и др.

Гипернатурализм в пьесах В. Сигарева «Пластин», «Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на небо», «Агасфер». Проблема подростка в социуме. Особенности поэтики.

Поиски нового героя в пьесах С. Решетникова «Бедные люди, блин», А. Северского «Возвращение героя», П. Казанцева «Герой», Вяч. Дурненкова «Экспонаты» и др.

Жанровая парадигма современной драматургии.

Трагедия.

Обращение к истокам, жанровая трансформация.

Паратрагедия В. Коркия «Козлиная песнь, или Что тебе Гекуба?». Полемика с Еврипидом. Отрицание ценностей, оправдывающих принесение в жертву человека, развенчание философии Рока. Гуманистический пафос произведения. Поэтика.

Трагикомедия.

Жанровая специфика; смех, оставляющий горечь.

Пьесы М. Палей «The Immersion», С. Носова «Берендей», О. Богаева «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги», «Страшный суП, или Продолжение преследует» и др. Социальные и нравственно-психологические коллизии. Трагическое сквозь призму комического.

Трагикомическая опера М. Угарова «Зеленые щеки апреля». Виртуальная реальность. Комедийная игра с имиджами Ленина и Крупской. Традиция лубка. Русский человек как жертва «бесов».

Интерактивная связь комического, трагического и фантасмагорического в пьесах «Сила волос», «Замерзли», «Мистификация» Н. Садур.

Трагифарс.

Пьеса «Терроризм» В. и О. Пресняковых, сочетание в ней трагического и комического, характер смеха. Особенности композиции. Обновление жанровой традиции. Осмысление жизненных ценностей в трагифарсах А. Слаповского «Душа миллиардера», В. и М. Дурненковых «Культурный слой».

Социально-психологическая драма.

«Неосентиментализм» Н. Коляды: «Полонез Огиньского», «Куриная слепота», «Уйди-уйди», «Амиго», «Птица Феникс» и др. Современность в лицах. Повседневный ужас искаленной жизни, потребность в человечности и любви. Переплетение драматического и комедийного. Жанровое разнообразие. Галерея характеров.

Феминистская проблематика в современной русской драматургии.

Оппозиция «мужское — женское» в пьесах М. Арбатовой «Дранг нах вестен», «По дороге к себе», «Пробное интервью на тему свободы», «Взятие Бастилии». Тип женщины, отстаивающей свою свободу и равноправие с

мужчиной. Напряженность психологических конфликтов, особенности речевой характеристики. Ирония и юмор.

Мужской взгляд на женскую эмансипацию: пьеса М. Курочкина «Истребитель класса “Медея”». Абсурдизирующее остранение, трагикомедийное звучание. Осмеяние «войны» мужчин и женщин.

Монодрамы Е. Гришковца «Как я съел собаку», «Одновременно», «Дредноуты». Монолог-исповедь как форма организации сценического действия. Самостоятельное постижение «простых вещей». **Пьеса в диалогах** «Записки русского путешественника». Использование **«разговорного»** жанра. Чередование «разговоров» и монологов в пьесе «Город». Попытки преодоления некоммуникабельности; важность доверительного человеческого общения.

Притча: пьеса «Казнь» Л. Петрушевской: проблема отмены смертной казни. Функция художественной условности.

Притча-гротеск.

Пьеса О. Михайловой «Русский сон»: художественное исследование русского национального характера. Реальное и условное. Критика социальной пассивности и бездеятельности.

Драма абсурда.

Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский) и европейских абсурдистов (Э. Ионеско, С. Беккет, Г. Пинтер и др.).

Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «privacy».

Пьеса А. Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О. Богаева, «Черная звезда» Я. Верещака.

Антиутопии: «Бифем», «Газбу» Л. Петрушевской: «трансплатация» человека и духовно-нравственный фактор.

Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арарат» Л. Петрушевской, их особенности.

Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Ши», «Dostoevsky - trip» и др. Феномен деструктивности.

Комедийно-абсурдистский бриколаж. Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Комедия.

Модификации жанра; объекты осмеяния; градации смеха.

Критика пороков современного общества в пьесах О. Данилова «Мы идем смотреть “Чапаева”», Н. Коляды «Дураков по росту строят», А. Слаповского «Блин-2» и др. Типы персонажей; приемы комического.

Осмеяние современной массовой культуры в комедии Д.А. Пригова «Стереоскопические картинки частной жизни». Пародирование телевизионных ток-шоу как составной части индустрии развлечений.

Лирическое и комическое в пьесах Н. Птушкиной («Пизанская башня», «Мисс...»), А. Галина («Сирена и Виктория»), П. Гладилина («Пантера»), А. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним») и др.

Римейки современных русских драматургов («Лизистрата», «Нарушитель спокойствия», «Еще раз о голом короле», «Записки чумного города» Л. Филатова, «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина, «Чайка», «Гамлет. Версия» Б. Акунина, «Смерть Ильи Ильича» М. Угарова, «Пышка» В. Сигарева, «Башмачкин» О. Богаева, «Чайка» К. Костенко, «Смерть Фирса» В. Леванова, «Парадоксы преступления» Клина и др.). Драматические фантазии Н. Коляды («Старосветские помещики», «Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз)»).

Документальная драма. Пьесы-verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес: «Бездомные» М. Курочкина и А. Родионова, «Норд-ост: сороковой день» Гр. Заславского, «Солдатские письма» Е. Калужских, «Цейтнот» Е. Садур и Г. Жжено, «Про мою маму и про меня» Е. Исаевой. Документальный театр (Театр.doc).

Коллективные и антологические издания:

«Пластин: Проза, драматургия» (М., 2001);

«Современная русская драматургия (конец XX — начало XXI вв.» (Мн., 2002).

«О. Богаев, Н. Коляда, В. Сигарев, М. Угаров, О. Шишкин. Парфюмер и др. инсценированные персонажи» (М., 2008).

Постановки пьес современных русских драматургов на отечественной и зарубежной сцене.

6. РУССКАЯ СЕТЕРАТУРА

Интернет как свободное информационное пространство. Тенденция к скрещиванию литературы и техники. Появление сетературы.

«Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» А. Андреева. Специализированные сайты и сетевые журналы: Web-журнал «De Lit. Zype», «Журнал. Ру», «Новый Геликон», «ЖЖ» и др. Сетевые проекты: «Буриме» и «Сонетник» Д. Манина, «Пекарня лимериков» Э. Ратнера, «Роман» Р. Лейбова, «Ренгуру» А. Андреева и др. Игры и креативные среды: РОМАН, САД ХОККУ, ЧЕПУХА, РЕНГУРУ, БУРИМЕ и др. Виртуальные личности: Май Иванович Мухин, Катя Деткина, Мэри Шэлли и др. Сетературные тексты: «Лоскутное одеяло» Д. Соколова, «Точка: Книга записей и примечаний Дзуйхицу Дениса Яцутко», «Жидкое стекло» А. Андреева и др.

Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность, динамичность, интерактивность сетературы. Активизация коммуникации с читателем. Гостевые книги. Интернет-конференции, система рейтингов.

Воздействие сетературы на постмодернистскую литературу. Новые (сетевые, гипертекстовые) варианты известных произведений: «Бесконечный тупик» Г. Галковского, «Момемуры» М. Берга. Русский киберпанк: «Пир»

В. Сорокина, «Киберпанк» Р. Аксенова. Жанр интернет-чата: «Шлем ужаса»
В. Пелевина.

Путь к взаимообогащению книжной и сетевой литератур.

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и научно-критическая литература

- Абашева, М.П.** Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
- Андреев, А.** Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической независимости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.litera.ru/slova/esse/manif.htm>.
- Богданова, О.В.** Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.
- Большакова, А.Ю.** Теория и современный литературный процесс в России: итоги первого десятилетия XXI в. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2010.
- Бондаренко, В.** Пламенные реакционеры. Три лика русского патриотизма. — М.: Алгоритм, 2003.
- Габриэлян, Н.** Взгляд на женскую прозу // Преображение. 1993. №1.
- Гаспаров, М.Л.** Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна, Лимитед, 2002.
- Гончарова-Грабовская, С.Я.** Поэтика современной русской драмы (конец XX — начало XXI вв.). — Мн.: БГУ, 2002.
- Гончарова-Грабовская, С.Я.** Комедия в русской литературе конца XX — начала XXI века. — М.: Флинта, 2006; 2008.
- Гордович, К.Д.** История отечественной литературы. Пособие для гуманитарных вузов. 2-е изд., испр. и доп. Раздел IV: Проза 1990-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. — СПб., 2000.
- Громова, М.И.** Русская драматургия конца XX — начала XXI века. М.: Флинта, 2005.
- Зайцев, В.** Русская поэзия XX века: 1940 — 1990-е годы. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.
- Иванова, Н.** Скрытый сюжет. — СПб.: Рус.-Балт. информ. центр «Блиц», 2003.
- Карымова, М.Г.** Гипертекст и сетература в контексте культуры постмодернизма // Постмодернизм: pro et contra. Материалы международной научной конференции: «Постмодернизм и судьбы художественной словесности на рубеже тысячелетий». Тюмень, 2002 г. — Тюмень: Вектор Бук, 2002.
- Коваленко, А.Г.** Современная русская литература в глобальном культурном пространстве. — М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2008.
- Кулаков, В.** Постфактум. Книга о стихах. — М.: Новое лит. обозрение, 2007.
- Липовецкий, М.Н.** Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000 годов. — М.: Новое лит. обозрение, 2008.
- Литература** последнего десятилетия — тенденции и перспективы: Круглый стол // Вопр. лит. 1998. № 2.
- Маркова, Т.** Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин). — М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
- Марусенков, М.** Абсурдопедия русской жизни Владимира Сорокина: заумь, гротеск и абсурд. — СПб.: Алетейя, 2012.
- Мережинская, А.Ю.** Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Русская проза 80 — 90-х годов XX века. — Киев: Киевский ун-т, 2001.
- Мост:** Статьи о современной русской поэзии. — М.: Книжн. обозрение, 2006.
- Немзер, А.** Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. — М.: Новое лит. обозрение, 1998.
- Нефагина, Г.** Русская проза конца XX века. — М.: Флинта, Наука, 2004.
- Новейшая драма XX — XXI вв.:** проблема конфликта. Материалы научно-практического семинара, Самара, 12—13 апреля 2009. — Самара: Универс. групп., 2009.
- Русская проза** конца XX века. — М.: Academia, 2005.

- Одиннадцать бесед о современной русской прозе** / Интервью Кристины Роткирх с российскими писателями [Б. Акуниным, Е. Гришковцом, Э. Лимоновым, Ю. Мамлеевым, В. Пелевиным, Л. Петрушевской, Н. Садур, В. Сорокиным, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Шишкиным]. — М.: Новое лит. обозрение, 2009.
- Орлицкий, Ю.Б.** Стих и проза конца XX века // Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. — М.: РГГУ, 2008.
- Прилепин, З.** Именины сердца. Разговоры с русской литературой [писателями А. Прохановым, А. Житинским, А. Кабаковым, Е. Поповым, Л. Юзефовичем, Т. Набатниковой, М. Тарковским, Вс. Емелиным, А. Кубриком, П. Крусановым, А. Варламовым, Д. Новиковым, А. Уткиным, С. Лукьяненко, Д. Воденниковым, Д. Даниловым, А. Рубановым, А. Ивановым, Д. Гуцко, М. Амелиным, Р. Сенчиным, Г. Садулаевым, М. Елизаровым, Д. Ореховым, Л. Данилкиным, А. Гарросом, И. Беляевым, В. Орловой, С. Шаргуновым, А. Козловой].
- Полотовский, С.** Пелевин и поколение пустоты. — М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2012.
- Современная русская драматургия: Хрестоматия** / сост. и автор предисл. С.Я. Гончарова-Грабовская. — Мн.: БГУ, 2002.
- Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): Учеб. пособие.** — СПб.: Филолог. ф-т СПб ун-та; Изд. центр «Академия», 2005.
- Современная русская литература конца XX–XXI века: Учеб. пособие.** — М.: Академия, 2011.
- Современное русское зарубежье** / сост., вступ. ст., справочные материалы П.В. Басинского, С.Р. Федякина. — М.: Олимп, 1998.
- Скоропанова, И.С.** Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. — СПб.: Невский Простор, 2002.
- Скоропанова, И.С.** Эстетическая парадигма современной русской литературы // Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания: Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции. 2—4 марта 2005 г., г. Пермь: в 2 ч. Ч. 1 — Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2005.
- Скоропанова, И.С.** Концептуальная модель русской литературы конца XX — начала XXI вв. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2007.
- Черняк, М.А.** Современная русская литература. — СПб., М.: Сага, Форум, 2004.
- Чупринин, С.** Новая Россия: мир литературы: Энцикл. словарь-справочник: в 2 т. — СПб.: Пропаганда, 2003.
- Чупринин, С.** Перемена участи. — М.: Новое лит. обозрение, 2003.
- Чупринин, С.** Русская литература сегодня. Путеводитель. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
- Шевченко, Л.** Русская проза трех последних десятилетий (70–90-е годы XX века). — Kielce: Wyd. Akademii Świętokrzyskiej, 2002.

Художественные тексты

- Айги, Г.** Разговор на расстоянии. — СПб.: Лимбус Пресс, 2001.
- Аксенов, В.** Кесарево свечение.* — М.: Эксмо, 2007.
- Амелин, М.** Конь Горгоны.* — М.: Время, 2003.
- Антология современного рассказа, или Истории конца века** / сост. А. Михайлов. — М.: Олимп, АСТ, 2001.
- Акунин, Б.** Чайка. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 / **Чехов, А.** Чайка. — СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- Арбатова, М.** Мне 40 лет... — М.: Захаров АСТ, 2000.
- Арбатова, М.** Мобильные связи. «Дранг нах вестен» // М. Арбатова. Мобильные связи. — М.: Эксмо-Пресс, 2000.
- Астафьев, В.** Прокляты и убиты: — Кн. I. Нов. мир. 1992. № 10—12; кн. II: Нов. мир. 1994. № 10—12.

- Ахмадулина, Б. Нечаяние: Стихи. Дневник (1996—1999). — М.: Подкова, 2000.
- Битов, А. Оглашенные: Роман-странствие. — М.: Другие берега, 1995.
- Богаев, О. Русская народная почта // Драматург. 1997. №8; Страшный суП, или Продолжение преследует // Совр. драматургия. 2000. № 4 (по выбору).
- Богаев, О., Коляда, Н., Сигарев, В., Угаров, М., Шишкин, О. Парфюмер и др. инсценированные персонажи.* — М.: Корова-книги, 2008.
- Бондарев, Ю. Непротивление *// Бондарев Ю. Непротивление: Роман. Батальоны просят огня: Повесть. Мгновения: Миниатюры. — М.: Сов. писатель, 2000.
- Бородин, Л. Русская смута: Повесть. Роман. — М.: Хроникер, 2001.
- Бродский, И. [Стихи 90-х гг.] //Сочинения Иосифа Бродского: В 4 т. — СПб.: Изд-во «Пушкин. фонда», 1998. Т. 4.
- Буйда, Ю. Желтый дом. *Щина*. — М.: Новое лит. обозрение, 2001.
- Быков, Д. ЖД: Поэма.* — М.: Вагриус, 2008.
- Варламов, А. Все люди умеют плавать *// Нов. мир. 2004. №8.
- Вознесенский, А. Рапсодия распада // Вознесенский А. Стихотворения. Поэмы. Проза. Современники об Андрее Вознесенском — М.: Олимп., Изд-во «Астрель»; Фирма «Изд-во АСТ», 2000.
- Воденников, Д.Б., Лин, С.Э. Вкусный обед для равнодушных кошек. — М.: ОГИ, 2005.
- Время рожать: Сб. [новейшей прозы]* / сост. Вик. Ерофеев. — М.: Подкова, Деконт +, 2001.
- Галковский, Д. Е. Бесконечный тупик: В 2 кн. / Изд. 3-е, испр. и дополн. — М.: Изд-во Дмитрия Галковского, 2008.
- Гандлевский, С. Порядок слов: Стихи, повесть, пьеса, эссе. — Екатеринбург: У-Фактория, 2000.
- Гостева, А. Притон просветленных: Роман. — М.: Вагриус, 2001.
- Гришковец, Е. Зима. Все пьесы. — М.: Эскмо, 2004.
- Екимов, Б. Пиночет.* — М.: Вагриус, 2000.
- Елизаров, М. Ногти. — М.: Ad Marginem, 2001.
- Десять измерений: Антология новейшей русской поэзии* / сост. Б. Кенжеев и др. — М.: Новое лит. обозрение, 2004.
- Денежкина, И. Дай мне! — СПб.; М.: Лимбус Пресс, 2003.
- 10/30: Стихи тридцатилетних. — М.: МК-периодика, 2002.
- Документальный театр. Пьесы: Антология. — М.: Три квадрата, 2004
- Дурненков, В.Е., Дурненков, М. Е. Культурный слой: Пьесы. — М.: Эксмо, 2005.
- Ермаков, О. Знак зверя. — Смоленск: Русич, 1994.
- Жданов, И. Фоторобот запретного мира.* — СПб.: Пушкин. фонд, 1997.
- Зиник, З. Встреча с оригиналом: Двойной роман. — М.: Гендальф, 1998.
- Зиновьев, А. Глобальный челоуейник: — М.: Центрполиграф, 2000.
- Кедров, К. Инсайдаут. *Новый Альмагест*. — М.: Мысль, 2001.
- Кенжеев, Б. Невидимые. — М.: О.Г.И., 2004.
- Кибиров, Т. «Кто куда — а я в Россию...». — М.: Время, 2001.
- Ким, А. Остров Ионы: Метароман // Нов. мир. 2001. № 11—12.
- Коляда, Н. Уйди-уйди // Совр. драматургия. 1999. № 1; Кармен жива: СПб. — Екатеринбург, 2002.
- Королев, А. Быть Босхом // Знамя. 2004. № 2.
- Королев, А. Змея в зеркале, которое спрятано на дне корзинки с гостинцами, какую несет в руке Красная Шапочка, бегущая через лес по волчьей тропе // Дружба народов. 2000. № 10.
- Кривулин, В. Стихи после стихов. — СПб.: Петербург. Писатель; Рус.-Балт. центр «БЛИЦ», 2001.
- Крусанов, П. Укус ангела. — СПб.: Амфора, 2001.
- Кузнецов, Ю. Юность Христа. Поэма // Наш современник. 2000. № 9.
- Курочкин, М. Кухня: Пьесы. — М.: Эксмо, 2005.

- Кушнер, А.** В новом веке: Стихотворения — М.: Прогресс-Плеяда, 2006.
- Лимонов, Э.** Книга мертвых.* — СПб., М.: Лимбус пресс, Издательство К. Тублина, 2010.
- Лимонов, Э.** Некрологи: Книга мертвых-2.* — СПб., М.: Лимбус пресс, Издательство К. Тублина, 2010.
- Липскеров, Д.** Родичи. Роман. — М.: ЭСКСМО-ПРЕСС, 2002.
- Маканин, В.** Кавказский пленный: Рассказ // Нов. мир. 1995. № 4; Асан: Роман. — М.: ЭКСМО, 2008.
- Мамлеев, Ю.** Мир и хохот. — М.: Вагриус, 2003.
- Мориц, Ю.** Таким образом. — СПб.: Диамант; Золотой век, 2000, 2001.
- Некрасов, Вс.** Живу Вижу. — М.: При сод. «Крокин галереи», 2002.
- Окуджава, Б.** Милости судьбы. — М.: Моск. рабочий, 1993.
- Очень короткие повести: В сторону антологии.*** — М.: Новое лит. обозрение, 2000.
- Павлова, В.** Совершеннолетие. — М.: О.Г.И., 2004.
- Парщиков, А.** Выбранное. — М.: ИЦ-Гарант, 1996.
- Пелевин, В.** Ампиr В. — М.: Эксмо, 2006.
- Пелевин, В.** S.N.U.F.F.* — М.: Эксмо, 2012.
- Петрушевская, Л.** Номер Один, или В садах других возможностей. — М.: Эксмо, 2004.
- Петрушевская, Л.** Черная бабочка. — СПб.: Амфора, 2008.
- Пресняков, В., Пресняков, О.** The best: Пьесы. — М.: Эксмо, 2005.
- Пригов, Д.А.** Написанное с 1990 по 1994.* — М.: Новое лит. обозрение, 1998.
- Прилепин, З.** Санька. — М.: Ad Marginem, 2009.
- Проханов, А.** Политолог. — Екатеринбург: Ультра. Культура, 2006.
- Пьецух, В.** Русские анекдоты.* — СПб.: Петербург. писатель, Русско-Балт. информ. центр «БЛИЦ», 2000.
- Радов, Е.** Царь добр // Е. Радов Мандустра: Рассказы.* — М.: Новое лит. обозрение, 2012.
- Родионов, А.** Игрушки для окраин.* — М.: Новое лит. обозрение, 2007.
- Распутин, В.** В ту же землю: Рассказы. — М.: Голос, 1997.
- Рубинштейн, Л.** Домашнее музицирование. — М.: Новое лит. обозрение, 2000.
- Садур, Н.** Обморок: Кн. пьес. — Вологда: ПФ «Полиграфист», 1999.
- Сапгир, Г.** Складень. — М.: Время, 2008.
- Сакин, С. Тетерский, П.** Больше Бена.* — М.: Аксиан, 2001.
- Слаповский, А.** День денег // Новый мир. 1999. № 6.
- Современная русская проза: 22 рассказа.*** — М.: Захаров, 2003.
- Солженицын, А.** Двучастные рассказы, 1993—1998 // Солженицын А. На краях. — М.: Вагриус, 2000.
- Сорокин, В.** День опричника: Роман. — М.: Захаров, 2006; Сахарный Кремль: Роман. — М.: Астрель, Аст, 2008.
- Соснора, В.** Двери закрываются. — СПб.: Пушкин. фонд, ММІ/2001.
- Соснора, В.** Флейта и прозаизмы. — СПб.: Пушкин. фонд, ММІ/2001.
- Стратановский, С.** Тьма дневная. — М.: Новое лит. обозрение, 2001.
- Сухотин, М.** Центоны и маргиналии. — М.: Новое лит. обозрение, 2001.
- Толстая, Т.** Кысь: Роман. — М.: Подкова; Иностранка, 2001.
- Угаров, М.** Зеленые щеки апреля. *Опера первого дня* // Драматург. 1995. № 6. Смерть Ильи Ильича. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruslit.net/preview.php>.
- Улицкая, Л.** Искренне ваш Шурик. — М.: Эксмо, 2004.
- «Улов»:** Современная русская литература в Интернете. Вып. 1 (весна 2000). — М.: АРГО-РИСК; Тверь: КОЛОННА, 2000.
- Чухонцев, О.** Fifiа. — СПб.: Пушкин. фонд, ММІІІ/2003.
- Шварц, Е.** Дикопись последнего времени. — СПб.: Пушкин. фонд, ММІ/2001.
- Шишкин, М.** Венерин волос // Знамя. 2005. № 1—3.

* - произведения, обозначенные * предлагаются для дополнительного чтения.

2. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX – начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Аксиологические ориентиры современных русских писателей.
4. Концептуальная модель русской литературы конца XX – начала XXI века.
5. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
6. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации: роман Ю. Буйды «Жёлтый дом».
7. Русский философский роман конца XX – начала XXI века (А. Королев, В. Пелевин, А. Гостева и др.).
8. Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления («Быть Босхом» А. Королева, «Номер Один, или В садах других возможностей» Л. Петрушевской, «Родичи» Д. Липскерова).
9. Метареализм Ю. Мамлеева и А. Кима.
10. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
11. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века.
12. Нравственные проблемы в современной русской прозе (Л. Улицкая, А. Слаповский, М. Шишкин и др.).
13. Герои и конфликты в произведениях В. Маканина конца XX – начала XXI века.
14. Феминистская проблематика в прозе М. Арбатовой.
15. Панэкологизм А. Битова: роман «Оглашенные».
16. Современный политический роман.
17. Антиутопии конца XX – начала XXI века (А. Зиновьев, В. Сорокин, Т. Толстая и др.).
18. Современный русский рассказ (Л. Петрушевская, Е. Радов, М. Елизаров и др.).
19. «Новая волна» в русской прозе начала XXI века (С. Сакин, П. Тетерский, И. Денежкина, С. Шаргунов, З. Прилепин и др.).
20. Основные тенденции развития русской поэзии конца XX – начала XXI века: общая характеристика.
21. Многовекторность русской лирики конца XX – начала XXI века (Б. Ахмадулина, С. Гандлевский, Е. Фанайлова, В. Павлова и др.).
22. Русская философская лирика конца XX – начала XXI века (И. Бродский, Б. Кенжеев, Е. Шварц и др.).
23. Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются».
24. Панорама современных нравов в книге стихотворений С. Стратановского «Тьма дневная».
25. Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, В. Кривулин и др.).

26. Обогащение бытия в творчестве Б. Ахмадулиной конца XX – начала XXI века.
27. Философия жизни «позднего» А. Кушнера.
28. Эстетизация прекрасного в творчестве поэтов-романтиков (Ю. Левитанский, Б. Окуджава, Ю. Мориц и др.).
29. Неоавангардистская и постмодернистская поэзия (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, М. Сухотин и др.).
30. Поэзия Г. Сапгира конца XX – начала XXI века.
31. Современная русская поэма (Ю. Кузнецов, В. Корнилов, М. Сухотин и др.).
32. Метафоризм К. Кедрова: «Инсайдаут. Новый Альмагест».
33. «Новая искренность»: книга стихов и поэм «Парафразис» Т. Кибирова.
34. Поколение тридцатилетних в русской поэзии конца XX – начала XXI века (М. Амелин, Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Д. Давыдов и др.).
35. Состояние русской драматургии и театра в конце XX – начале XXI века: общая характеристика.
36. Человек и общество в творчестве драматургов «поствампировской» плеяды конца XX – начала XXI века (Л. Петрушевская, Н. Садур, А. Казанцев и др.).
37. Драматургия Л. Петрушевской конца XX – начала XXI века.
38. Гендерный аспект драматургии М. Арбатовой.
39. «Жестокий сентиментализм» Н. Коляды.
40. Пьесы и авторские спектакли Е. Гришковца.
41. Постмодернистская драматургия конца XX – начала XXI века (В. Коркия, Д.А. Пригов, В. Сорокин и др.).
42. Римейки современных русских драматургов (Г. Горин, Л. Филатов, М. Угаров и др.).
43. «Новая драма» конца XX – начала XXI века (В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.).
44. Современная русская комедия (Н. Коляда, А. Слаповский, Н. Птушкина и др.).
45. Документальная драма конца XX – начала XXI века (М. Курочкин и А. Родионов, Е. Исаева и др.).
46. Киберлитература и сетература.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка	Критерии оценки уровня знаний и компетенций студента
10 баллов	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса билета, верно выполнил практическое задание, объяснив алгоритм его выполнения; успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.
9 баллов	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса билета, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием билета..
8 баллов	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
7 баллов	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
6 баллов	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
5 баллов	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
4 балла	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя.
3 балла	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с существенными погрешностями, которые не смог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
2 балла	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с существенными погрешностями, которые не смог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
1 балл	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо отказался отвечать.

Условием допуска к экзамену является успешное выполнение проекта, выполняемого студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Примерный тематический план	6
III. Содержание учебного материала.....	8
1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX начала – XXI века	8
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.....	9
3. Русская проза конца XX начала – XXI века: основные тенденции развития...10	
4. Русская поэзия конца XX начала – XXI века: проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон.....	14
5. Русская драматургия конца XX начала – XXI века: традиции и новаторство..17	
6. Русская сетература.....	20
IV. Информационно-методическая часть.....	22
1. Список рекомендуемой литературы.....	22
2. Примерный список вопросов к экзамену.....	26
3. Критерии оценок результатов учебной деятельности.....	28