

рали, наклонные колонны. Подобные применявшиеся Гауди детали и геометрические линии определили характер архитектуры не только второй половины XIX столетия, но и инженерные решения последующего XX века. Вот почему творения Гауди часто лишены связи с национальным развитием архитектуры и нередко характеризуются как универсальные и космополитичные [1, с. 36].

Планирование города с учетом его развития, создание коммуникаций и мест отдыха, учет ландшафта и других природных особенностей – все это теперь было осознанно заложено не только при реконструкции испанских городов, но и других европейских. Архитекторы уже тогда пытались подойти к планированию города систематически, связывая его части воедино. Что является большим шагом к рациональному проектированию. Ведь в гармонично созданном городе приятно находится, жить и работать, в свою очередь это напрямую влияет на продуктивность всех сфер деятельности человека и даже его настроение. Привязываясь к местным традициям и неповторимым формам, архитекторы создают неповторимый облик города, который не только благотворно действует на человека, но и создает у него «ощущения дома», чувство гордости и покоя. Мы есть сами в доме, котором мы живем.

Литература

1. Хворостухина, С. А. Шедевры Гауди / С. А. Хворостухина. – М. : Вече, 2003. – 206 с. : цв. ил.
2. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. / под общ. ред. И. Г. Власова. – СПб. : Азбука-классика, 2004–2009. – Т. 10.
3. Барселона и Каталония : пер. с англ. / под ред. Р. Уильямса. – М. : АСТ: Астрель, 2004. – 176 с. – (Путеводитель).

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

А. М. Сильман, студентка 4 курса ГИУСТ БГУ
Научный руководитель:
профессор Ю. М. Градов (ГИУСТ БГУ)

Всех дизайнеров и архитекторов всегда интересует один вопрос, какие новые технологии создаются и уже применяются в строительстве и отделке интерьеров. Мы хотим угнаться за временем и не хотим отставать от такого быстрого развития от мебели хай-гач до световолокон в бетоне. Более подробно в данной работе будет рассказано о таких материалах, которые теперь можно применять не только в строительстве, но и в интерьере.

Наверняка, все согласятся, что эпоха серого бетона подходит к концу. На протяжении многих столетий он использовался в качестве строительного материала [2, с. 34]. Одним из инновационных решений не только в архитектуре, но и в интерьере

является прозрачный бетон. Причем абсолютно не имеет значение, будет ли толщина стены 20 см или 20 м. Автором этого уникального открытия стал Арон Лошонци. Международную известность светобетон приобрел после выставки в Национальном музее строительства в Вашингтоне в 2004 году. Способность проводить свет была достигнута благодаря использованию светопроводящих волокон, покрытых полимерной композицией, в состав которой входит метилметакрилат и винилфторид тетрафторэтилен. Волокна обеспечивают пропускную способность около 10 % всего светового потока. Сами размеры волокон достигают пару миллиметров. От насыщенности волокон в материале зависит светопропускание. Сейчас за счет волокон разного диаметра можно получить различные рисунки и надписи. Количество волокон и никак не влияют на физические свойства данного материала. Как и обычный бетон, прозрачный обладает той же плотностью, прочностью, влажностью, водонепроницаемостью и морозостойкостью. Благодаря этому светобетон уже применяют в возведении межкомнатных перегородок, ограждающих конструкций, столешницах, светопредметах интерьера, несущих стенах и лифтовых холлах. Цвет остается таким же, как и при взаимодействии с матовым стеклом, а изображение тени четкое и без искажения.

По принципу светопрозрачного бетона был разработан не менее интересный материал – светопрозрачное дерево. Эти деревянные панели более просты в монтаже и обработке. Используя этот материал можно воплотить дверные полотна, перегородки, столешницы и элементы корпусной мебели. С помощью специальных лаков можно добиться отсутствия влагопоглощения, высокой износостойкости, прочности и морозостойкости [6].

Также многих дизайнеров заинтересует такой экологически чистый искусственный камень, как кориан. Это композитный материал, состоящий из акриловой смолы, цветовых пигментов и минерального наполнителя. В начале 60-х разработки кориана были секретными, однако спустя десятилетия он начал становиться популярным. Из этого материала создает свои фантастические интерьеры всем известная Заха Хадид. Кориан имеет одинаковый цвет и структуру, что позволяет получать изделия любых форм и размеров. При этом детали соединяются подбираемым по цвету специальным клеем. Кориан прекрасно шлифуется, что дает любому изделию вид цельного куска. Отсутствие микропор позволяет использовать его для изготовления изделий, постоянно контактирующих с водой. По прочности кориан выше натуральных материалов, при этом стоек к ударам и царапинам. Из него можно изготавливать что угодно: барные стойки, столешницы, подоконники, предметы мебели. Материал настолько пластичен, что при нагревании до опре-

деленной температуры ему можно придать самые невероятные формы [8]. Нет никаких ограничений при его использовании, можно сотворить все, на что способна фантазия дизайнера.

В наше время изобретено столько уникальных материалов и технологий, что можно уже не беспокоиться о том, как это сделать, а полностью предаваться своим творческим полетам.

Литература

1. Заренков, В. А. Современные конструктивные решения, технологии и методы управления в строительстве (отечественный и зарубежный опыт) / В. А. Заренков. – М. : Стройиздат, 2000. – 272 с.

2. Лермит, Р. Проблемы технологии бетона / Р. Лермит. – М. : Госстройиздат, 1959. – 294 с.

3. Минаков, Ю. А. Новые технологии монолитного строительства / Ю. А. Минаков. – Йошкар-Ола : Издательство полиграфкомбината, 2001. – 348 с.

4. Хаютин, Ю. Г. Монолитный бетон. Технология производства работ / Ю. Г. Хаютин. – 2-е изд. – М. : Стройиздат, 1991. – 576 с.

5. Malhotra, V. M. In-place evaluation of concrete Text. / V. M. Malhotra. // Journal of Construction Division, Proceedings of American Society of Civil Engineers. 1975. – Vol. 101. – P. 23–26.

6. Производственная компания LU7 [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа : <http://lu-7.ru/>. – Дата доступа : 26.10.2012.

7. Новейшие строительные материалы: прозрачный бетон [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа : <http://ultradizz.ru/architecture/219-novejshie-stroitelnye-materialy-prozrachnyj-beton.html>. – Дата доступа : 19.10.2012.

8. Изделия из кориана: преимущества и недостатки [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://notexltd.ru/izdeliya-iz-koriana-preimushhestva-i-nedostatki.ct.1.html>. – Дата доступа : 13.11.2012.

ПЛОЩАДИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЦЕНТРА ПАРИЖА

Е. С. Суханина, студентка 3 курса ГИУСТ БГУ
Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент **О. Д. Баженова** (ГИУСТ БГУ)

Площади являются одним из видов архитектурного ансамбля. Это особое пространство, несущее в себе образ города, пространство, вобравшее в себя все особенности городской среды, пространство которое непосредственно воздействует на человека.

Значение и характер городских площадей существенно изменился с античности и до нашей современности.

Сегодня часто единственная их цель – обеспечить воздухом и светом, разнообразить монотонное море домов и кое-где раскрыть вид на крупные здания, способствуя их архитектурной выразительности. Совсем иначе было в древности. Тогда главные площади любого города играли роль первостепенной жизненной необходимости, на них протекала большая часть общественной жизни. Примером такого пространства в Древней Греции является Афинский Акрополь – укрепленная часть древних Афин, располагающаяся на возвышенности и как бы естественно вырастающая из ландшафта. Объемы храмов, омываемые воздухом, расставлены на ней свободно, каждое здание занимает свое место в общей картине, человек здесь ощущает себя спокойно, уравновешенно и гармонирует с окружением. Пространство определяется тут только отношениями между зданиями и является пустотой, интервалами между материальными вещами. Древнеримские площади, представленные в виде форумов, это уже закрытое пространство, застроенное по периметру базиликами и храмами. Форум для города – то же, что атриум для дома, – благоустроенный, богато обставленный главный зал.

Со сменой эпохи меняется мироощущение человека, вслед за которым меняется чувство пространства и соответственно структура города и его площадей. В условиях междоусобных войн город приобретает характер некоего замкнутого в себе образования, отделенного от окружающего ландшафта и противопоставленного ему. Что опять-таки выходит из мироощущения человека: в античности человек был частью природы, здесь же он себя ей противопоставляет, стремится от нее удалиться и обособиться. Вследствие этого средневековая площадь замкнута и эмоционально тесна, восприятие главных зданий на ней раздроблено. Обычно представляет собой небольшое пространство среди лабиринта улиц и скученности домов, неправильности и изломы ее сторон открывают прилегающие улицы в очень узкой перспективе.

Площади Ренессанса по своему характеру являются полной противоположностью средневековым. Для площадей этой эпохи характерна уравновешенная красота, располагающая к покою, они со-масштабны человеку и представляют собой некие резервуары статичного пространства, замкнутого в геометрически простейшие формы, ясно читаемые и наполненные воздухом. Отграничивающие пространство контуры уравновешенны по отношению к идеальному центру. Центральное построение, как и вся благороднейшая форма целостного, замкнутого в себе и спокойного пространства, стало идеальной задачей архитектора эпохи Ренессанса.

Пространство площадей барокко лишено замкнутой целостности, уравновешенности и уже, наоборот, дает своеобразное развертывание и дина-