

ДРУГОЙ ДАЛИ: ДАЛИ КАТРИН МИЛЛЕ

В. С. Капитан, студентка 2 курса ГИУСТ БГУ
Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент **О. Д. Баженова** (ГИУСТ БГУ)

Моя работа посвящена известному французскому художественному критику, главному редактору журнала «Art Press», искусствоведа, писательнице, Катрин Милле. Проблема «Другой Дали: Дали Катрин Милле» поставлена была самой Катрин Милле в ее книге «Дали и я». Это одна из последних книг писательницы, которая входит в контекст других ее критических («Современное искусство Франции»), и художественных («Сексуальная жизнь Катрин Милле») произведений. А если учитывать, что для Катрин Милле важны в равной мере и картины и книга Сальвадора Дали «Дневник одного гения», то текст Дали также органично включается в материал моего доклада.

То, чего добивается К. Милле, – открыть возможность говорить о «психической реальности» Сальвадора Дали через визуализацию потаенных граней своего собственного внутреннего мира. В «Современном искусстве Франции» писательница проявляет себя в качестве уникального искусствоведа и современного критика, но книга о Дали – своего рода литературный эксперимент, в котором Катрин Милле с такой тонкостью представляет нам великого гения, что это не может не восхищать. Она обнаруживает такого Дали, образы которого столь же недвусмысленны, как и слова, т. к. Дали не признает эвфемизмов [2, с. 24]. К. Милле преподнесла Сальвадора Дали как создателя своей собственной экологии искусства. В его подсознании это всеобъемлющая красота. Выражение «экология искусства» – это достаточно красивая параллель с понятием экология природы, за которую борются люди всего мира. Они стараются не погубить природу, заботятся о ней, пытаются не вмешиваться и не нарушать ее законы. Иначе что останется нашим потомкам?

Перед нами предстал Дали, который, несмотря на всеобщее непонимание, не нарушал экологию своего искусства, сохранил чистоту своего личного жизненного пространства. Мы можем утверждать, что он был мудрецом [2; с. 215].

К. Милле открывает нам совершенно нового Дали. Настолько проникновенно описан «великий и ужасный» творец искусства, что складывается иллюзия взаимного общения с самим Сальвадором Дали, создается впечатление, будто видишь его самого наяву: лукавый прищур глаз и даже легкую усмешку. Это позволяет ощутить его как собеседника. Сразу же возникает желание побольше узнать о его жизни: какие трудности, проблемы, радости, увлечения были на его пути, какой был у него ха-

рактер, т. к. личностные характеристики влияют на создание произведений.

И Катрин Милле как нельзя лучше справилась с этой задачей, на мой взгляд, потому что «она приняла вызов своего героя, размышляя не только о его живописном и литературном творчестве, но и о его маниях, привычках и фантазмах» [5, с. 25], что в полной мере расширяет наше представление о внутреннем мире Дали.

Надо отметить, что творчество Катрин Милле довольно специфическое (что и определило мое более детальное его изучение) и рассчитано не на широкий круг читателей, а скорее на аудиторию, обладающую большим опытом в области искусства. В противном случае ее творчество рискует быть непонятым. Но, как писал А. С. Пушкин, «где нет любви к искусству, там нет и критики». А, как известно, каждое искусство отражает жизнь по-своему.

Литература

1. Дали, С. Дневник одного гения / С. Дали. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 180 с.
2. Милле, К. Дали и я / К. Милле ; пер. Г. Соловьевой. – СПб. : Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2008. – 295 с.
3. Милле, К. Сексуальная жизнь Катрин Милле / К. Милле ; пер. И. Панкратова. – СПб. : Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2005. – 206 с.
4. Милле, К. Современное искусство Франции / К. Милле ; пер. Л. П. Морозова [и др.]. – Минск : ПроPILEI, 1995. – 304 с.
5. Свинглхарст, Э. Сальвадор Дали. Исследуя иррациональное / Э. Свинглхарст. – Минск : Белфаксиздатгрупп, 1998. – 169 с.

ФОРМАЛИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ 60–80-х ГОДОВ

Н. В. Колоша, студентка 4 курса ГИУСТ БГУ
Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент **Е. В. Морозов** (ГИУСТ БГУ)

В современном образовании архитекторов и дизайнеров формальная композиция является одной из ведущих дисциплин. Основы ее преподавания были заложены еще в 1920-х гг. во многом благодаря таким направлениям в искусстве молодого советского государств, как конструктивизм, рационализм, супрематизм, созвучных футуристическим направлениям в искусстве других стран. Однако уже в период 1930–1950 гг. в СССР появилось официальное искусство Социалистического реализма, термин «формализм» приобрел негативную окраску и использовался в качестве идеологического клише для борьбы с этими же направлениями в искусстве. В 1960-х годах наследие формалистского искусства стало из-