

Литература

1. Абульханова, К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды / К.А. Абульханова. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 224 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Монография / Д.Б. Богоявленская. – Самара.: Издательский дом «Федоров», 2009. – 416 с.
3. Жарикова, А.С. Соотношение инициативности и креативности личности: автореф ... дисс. канд. психол.наук: 19.00.01 / А.С. Жарикова. – М., 2011. – 22 с.
4. Поддяков, А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: дисс... д-ра психол. наук: 19.00.07 / А.Н. Поддяков. – М., 2001. – 350 с.
5. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е. Туник. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.

Шульга О.К.

Гродненский государственный университет, Гродно

ВЕРБАЛЬНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЯЗЫКОВЫХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Современное образование требует от студентов овладения не только определенными знаниями, умениями и навыками, но и творческим подходом к будущей профессиональной деятельности, развития устойчивых познавательных интересов и потребности в постоянном самообразовании. Процесс, который строится по схеме транслирования определенных знаний и всеобщего формирования профессиональных умений, является неэффективным, так как не учитывает психологических закономерностей развития личности. Целью профессионального образования должно быть изменение действующего субъекта, развитие его потенциальных и скрытых возможностей, превращение его в активного участника познания окружающего мира и самого себя, способного взять ответственность за все происходящее внутри и вокруг него. Очевидна практическая значимость исследования специальных способностей, которое должно быть направлено на изучение и выявление элементов, составляющих основу психического содержания способностей и выступающих условиями профессионального самоопределения и развития.

Обычно при изучении способностей сравнивают успехи человека в деятельности. Однако в настоящее время ученые выделяют не только

отражательно-репродуктивный уровень развития способностей, который оценивает быстроту и легкость усвоения учебного материала, но и *отражательно-творческий*, характеризующийся созданием новых оригинальных продуктов или результатов деятельности [1]. Следовательно, основным критерием оценки специальных или профессиональных способностей является не правильное количество выполненных заданий, а индивидуальный, неповторимый способ или прием их решения.

В отношении креативности, как творческой способности, В.Н. Дружинин выделяет два периода или фазы развития: 1) развитие общей «творческой», определяющей творческий характер поведения детей дошкольного возраста; 2) развитие «специализированной креативности», связанной с определенным видом деятельности человека [2]. Таким образом, структура способностей к освоению любой деятельности может включать как общие, так и специфические свойства личности.

Креативность, проявляющаяся в исследовательской творческой активности (обнаружение нового, постановка и решение проблем), в достижении оригинальных решений, в возможности прогнозирования и предвосхищения, в способности к созданию идеальных эталонов, является неотъемлемым компонентом способностей и одаренности. Показателями развития творческих способностей у студентов могут являться: высокая познавательная активность, любознательность к изучаемому предмету, легкость усвоения нового, стремление к творчеству в различных формах учебной деятельности, положительное отношение к себе и к другим людям, эмоциональная стабильность, саморегуляция, нацеленность на успех, получение удовольствия от процесса творчества [3; 4].

В проведенном нами исследовании вербальной креативности как составляющей языковых и речевых способностей приняли участие 125 студентов языковых специальностей. Выполняя методику «Буриме» на родном языке, испытуемым необходимо было прослушать начало ритмической фразы и предложить несколько вариантов ее завершения, что позволяло оценить вербальную их креативность. Методики «Буриме 1», «Буриме 2» и «Буриме 3» на иностранном языке определяли степень владения иноязычным вербальным материалом, уровень развития оперативной вербальной памяти на иностранном языке, чуткость к звуковым, семантическим и ритмическим свойствам слова и фразы на иностранном языке (чувство речевого ритма), вербальную креативность. При выставлении баллов по результатам выполнения методик учитывалось, в первую очередь, количество

предложенных вариантов (креативность и продуктивность речевой деятельности).

Для определения того, является ли вербальная креативность значимым компонентом языковых и речевых способностей использовались два способа верификации экспериментальных данных с помощью методов математической статистики: 1) нахождение корреляционных зависимостей экспериментальных данных с практическими результатами речевой деятельности на иностранном языке по оценке преподавателей-экспертов; 2) сравнение результатов исследования «высокоуспевающих» и «низкоуспевающих» студентов с расчетом значимых различий между средними показателями с помощью *t*-критерия Стьюдента.

Анализ экспериментальных данных позволил установить значимые различия между результатами выполнения «высокоуспевающими» и «низкоуспевающими» студентами методик «Буриме» ($p < 0,001$), «Буриме 1» ($p < 0,001$), «Буриме 2» ($p < 0,001$), «Буриме 3» ($p < 0,001$).

То, что вербальная креативность является условием успешного освоения иностранного языка, подтверждается результатами корреляционного анализа показателей уровня выполнения всех видов речевой деятельности с показателями выполнения соответствующих методик: аудирования ($r = 0,48 - 0,60$; $p < 0,01$), говорения ($r = 0,52 - 0,59$; $p < 0,01$), чтения ($r = 0,51 - 0,62$; $p < 0,01$) и письма ($r = 0,52 - 0,59$; $p < 0,01$).

Методики «Буриме», оценивающие способность создавать элементы языкового творчества, как на родном, так и на иностранном языках, оказались валидными для определения уровня развития фонематического слуха, так как показатели выполнения этих методик установили высокие корреляционные связи со всеми показателями выполнения заданий, определяющих уровень развития фонематического слуха ($r = 0,53 - 0,55$; $p < 0,01$). То, что вербальная креативность является некомпенсируемым компонентом языковых и речевых способностей, подтверждается значимыми корреляционными связями с показателями других компонентов способностей: оперативной памяти ($r = 0,35 - 0,67$; $p < 0,01$), слуховой памяти ($r = 0,33 - 0,59$; $p < 0,01$), музыкального слуха ($r = 0,21 - 0,42$; $p < 0,05-0,01$) и чувства ритма ($r = 0,32 - 0,49$; $p < 0,01$).

Следует обратить внимание на высокосвязанные связи показателей вербальной креативности с показателями уровня развития оперативной памяти на родном языке ($r = 0,41 - 0,45$; $p < 0,01$) и на иностранном языке ($r = 0,63 - 0,72$; $p < 0,001$), слуховой памяти ($r = 0,54 - 0,55$; $p < 0,01$). На уровне $p < 0,01$ обнаружены связи с результатами выполнения тестов на составление диалогов ($r = 0,58$), перевод слов и предложений ($r = 0,28-$

0,68), динамические картинки ($r = 0,60$), перевод пословиц ($r = 0,28-0,35$), составление предложений по картинке ($r=0,60$), устойчивость внимания ($r = 0,49 - 0,51$). Анализ этих взаимосвязей подтверждает включенность вербальной креативности в структуру способностей, так как высокий уровень ее развития определяет успешность понимания и построения иноязычного высказывания. По уровню развития вербальной креативности (низкому, среднему, высокому) можно прогнозировать успешность речевой деятельности на иностранном языке.

Таким образом, вербальная креативность является компонентом структуры языковых и речевых способностей, так как определяет успешность всех видов речевой деятельности на иностранном языке, что подтверждается корреляционным анализом оценок успешности освоения иностранного языка с показателями выполнения вышеперечисленных методик.

При равных условиях обучения способности субъектов учебной деятельности развиваются по-разному. Различными являются и результаты их деятельности. Это говорит об индивидуальном характере развития способностей, однако это не означает, что необходимо отказаться от поиска условий, наиболее благоприятных для развития творческих способностей всех участников учебного процесса. Для развития языковых и речевых способностей целесообразно применять специальные задания и упражнения, направленные на развитие вербальной креативности.

Литература

1. Мерлин, В.С. Психология индивидуальности: избр. психол. тр. / В.С. Мерлин; под. ред. Е.А. Климова. – М.: Ин-т практ. психол. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1996. – 446 с.
2. Дружинин, В.Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие / В.Н. Дружинин. – СПб.: ИМАТОН-М, 2001. – 224 с.
3. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2003. – 720 с.
4. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 37 – 42.