

Контрольный экземпляр

## БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

(название высшего учебного заведения)

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного университета

академик

(название высшего учебного заведения)



С. В. Абламейко

(И.О.Фамилия)

(подпись)

Рег.

№

## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа для специальности:

**1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;**

**направление специальности:**

**1-21 04 01 - 01 «Культурология (фундаментальная)»;**

**специализации:**

**1-21 04 01 - 01 04 «Американистика и английский язык»,**

**1-21 04 01 - 01 05 «Германистика и немецкий язык»,**

**1-21 04 01 - 01 06 «Еврейская история и английский язык»**

2009 г.

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Г. В. Синило*, зав. кафедрой культурологии гуманитарного факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

*М. Ю. Шода*, старший преподаватель кафедры культурологии гуманитарного факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет»

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Т. Е. Комаровская*, доктор филологических наук, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»

*В. В. Халипов*, кандидат филологических наук, зав. кафедрой зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет»

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой культурологии гуманитарного факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет» (протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_);

Учебно-методической комиссией гуманитарного факультета (протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Ответственный за редакцию: Г. В. Синило

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для студентов-культурологов гуманитарного факультета БГУ и представляет развитие мировой литературы на протяжении более чем четырех тысячелетий – от ее истоков, от древнейших литератур, сложившихся на Востоке, точнее, в евро-афро-азиатской историко-культурной зоне (египетская, шумерская, аккадская, ханаанейско-финикийская, хетто-хурритская), до литератур Европы и США Нового времени. При этом наиболее пристальное внимание уделено европейской литературной традиции, представление о которой невозможно составить без учета открытий, сделанных на этапе классической Древности (1-е тыс. до н. э.) античным миром (древнегреческая и римская литературы) и миром библейским (древнееврейская и раннехристианская литературы), на пересечении влияний которых и в контакте культурными традициями (в том числе и фольклорными) народов Европы формировалась европейская литературная парадигма.

Современное гуманитарное образование, тем более культурологическое, немислимо без изучения важнейшей составляющей мировой культуры – художественной литературы, наиболее полно, объемно оепрезентирующей жизнь общества, духовные искания человека, его творческие устремления. Развитие литературы теснейшим образом сопряжено с развитием художественной культуры в целом, а также религии, этики, философии, науки. Именно поэтому знание мировой литературы, общих закономерностей ее развития, специфики национальных литературных парадигм, отдельных ярчайших феноменов помогает более глубокому знанию культуры в целом.

Главная цель курса – формирование у студентов-культурологов целостного представление о генезисе, развитии и единых закономерностях мирового литературного процесса, о динамике литературных родов и жанров, об эстетико-литературных исканиях различных эпох мировой литературы, о многообразии национальных литературных парадигм и уникальности художественных миров наиболее ярких писательских индивидуальностей.

Данная цель предопределила следующие основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о генезисе мировой художественной литературы и основных этапах ее развития;
- показать значимость литературных открытий на этапе Древности, генезис основных литературных родов и жанров;
- дать представление важнейших закономерностях развития мировой литературы на этапе Древности в единстве ее религиозно-философских, этических и эстетических исканий;
- раскрыть глубинную взаимосвязь литератур Древности, выявить их типологию и феноменологию;
- выявить особенности развития и изучить главные художественные феномены египетской, шумерской, аккадской, хетто-хурритской литератур, их воздействие на последующее развитие литературы;

- сформировать глубокие знания в области античной (греческой и римской) литературы, показать ее значимость для развития последующей европейской литературы;
- показать общее и особенное в мировидении и эстетике античной и библейской (древнееврейской и раннехристианской) культур, их значение для развития европейской литературы и культуры в целом;
- дать представление о формировании в эпоху Средневековья молодых европейских литератур в широком социокультурном контексте;
- раскрыть особенности развития литературы европейского Средневековья, ее жанровую динамику и стилевые особенности;
- сформировать знания об основных закономерностях развития европейских литератур в эпоху Ренессанса, о становлении основных национальных литературных парадигм;
- выработать понимание уникальности различных национальных литературных парадигм и художественных феноменов;
- способствовать формированию у студентов навыков целостного анализа художественного текста.

Курс «История мировой литературы», занимающий, согласно учебному плану, созданному в соответствии с новым типовым планом по культурологии, всего 150 часов, дает представление об общих закономерностях и этапах развития мировой литературы и уделяет особое внимание генезису художественной литературы, ее древним этапам (части «Литературы Древнего Востока», «Античная литература») и начальным, но чрезвычайно важным и протяженным этапам развития европейской культуры и литературы (эпохи Средневековья и Ренессанса). Именно поэтому он дополняется позднее более детальным изучением европейских литератур в курсе «История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры».

Преподавание дисциплины «История мировой литературы» теснейшим образом связано с историко-культурными курсами дисциплины «Фундаментальная культурология» (например, «Культура античности», «Культура Средневековья» и т. д.) и предполагает опережающее знакомство с ними, в то же время существенно их дополняя и влияя на формирование более глубоких знаний в области истории мировой культуры. Кроме того, курс «История мировой литературы» коррелируется с курсом «Библия и мировая культура», ибо Библия представляет собой книгу, вобравшую в себя в том числе художественный опыт (т. е. литературу) древнееврейской и раннехристианской культуры. Именно в связи с этим в рамках отдельного семестрового курса «Литературы Древнего Востока», открывающего курс «История мировой литературы», опущены разделы, касающиеся данных литератур, влияние которых – через Библию – весьма существенно для литератур европейского ареала. Кроме того, изучение мировой литературы опирается на курс «Введение в литературоведение», обеспечивающий минимум теоретических знаний, необходимых для понимания специфики художественной литературы и

литературного процесса. Так как курс предполагает изучение литературы в контексте культуры, то крайне важными оказываются параллели в развитии всех искусств, в том числе архитектуры и пластических искусств, особенно в уяснении студентами специфики тех или иных художественных стилей, школ, направлений. Соответственно, курс дает опору для изучения отдельных искусств и одновременно предполагает их знание студентами.

Дисциплина «История мировой литературы» читается в течение трех семестров, соответственно – в трех частях: ч. I. «Литературы Древнего Востока»; ч. II «Античная литература»; ч. III «Литература Средневековья и Возрождения».

## Примерный тематический план курса

Часть, раздел	Тема	Количество часов			
		Лекции	Практич.	КСР	Всего
<b>Часть I. Литературы Древнего Востока</b>					
		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>1. Введение</b>		<b>4</b>			<b>4</b>
	1.1. Периодизация мировой культуры и литературы. Панорама древнейших культур и литератур.	2			2
	1.2. Культуры и литературы Евро-афро-азиатской зоны и их значение для развития мировой цивилизации, культуры, литературы	2			2
<b>2. Египетская литература</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	2.1. Общая характеристика развития египетской культуры и литературы	2			2
	2.2. Специфика египетской мифологии и ее связь с литературой	2			2
	2.3. Египетская литература Древнего царства в контексте культуры	2			2
	2.4. Специфика развития египетской культуры и литературы эпохи Среднего царства	4	2		6
	2.5. Египетская культура и литература эпохи Нового царства	4			4
	2.6. Коллоквиум по узловым вопросам раздела «Египетская литература»			2	2
<b>3. Шумерская литература</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	3.1. Открытие исчезнувшей цивилизации: становление шумерологии. Специфика шумерской культуры и литературы	2			2
	3.2. Особенности шумерской мифологии. Космогонические и этиологические сказания	2			2
	3.3. Круг мифов о подземном царстве в шумерской мифологии. Сказания об Инанне и Думузи	2			2

	3.4. Мифологема Дильмуна в шумерской культуре и первая легенда о райском саде	2			2
	3.5. Шумерские антропогонические сказания и сказания о бедствиях людей	2			2
	3.6. Шумерский героический эпос	2	2		4
	3.7. Шумерская лирика. Тексты Эдубы	2			2
	3.8. Викторина (письменная или устная) на знание шумерской мифологии и литературных текстов			2	2
<b>4. Аккадская (вавилонская и ассирийская) литература</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>
	4.1. Генезис и эволюция аккадской культуры и литературы	2			2
	4.2. Вавилонский космогонический эпос и сказания о бедствиях людей	2			2
	4.3. Вавилонский эпос о Гильгамеше: философская проблематика и поэтика		2		2
<b>5. Хетто-хурритская литература</b>				<b>2</b>	<b>2</b>
	5.1. Коллоквиум по теме «Специфика развития хетто-хурритской культуры и литературы»			2	2
<b>6. Угаритская и ханаанейско-финикийская культура и литература</b>			<b>2</b>		<b>2</b>
	6.1. Практическое занятие по теме «Угаритская и ханаанейско-финикийская культура и литература»		2		2
<b>Часть II. Античная литература</b>		<b>38</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>50</b>
<b>1. Введение</b>		<b>4</b>			<b>4</b>
	1.1. Периодизация и общая характеристика античной культуры и литературы в контексте культур Древности	2			2
	1.2. Мифология как основа античной литературы	2			2

<b>2. Древнегреческая (эллинская) литература</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
	2.1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы. Эгейская культура как субстрат эллинской культуры и литературы	2			2
	2.2. «Гомеровская Греция» и ее отражение в гомеровском эпосе. Поэтика «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский стиль. Гомеровский вопрос	8	4	2	14
	2.3. Литература эпохи архаики. Генезис и эволюция греческой лирики. Элегия, ямб. Сольная и хоровая мелика.	6			6
	2.4. Эпоха классики и генезис аттической трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.	8	4	2	14
<b>3. Римская литература</b>		<b>10</b>			<b>10</b>
	3.1. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Творчество Катулла.	2			2
	3.2. «Золотой век» римской литературы. Творчество Вергилия.	4			4
	3.3. Римская любовная элегия (Тибулл, Проперций). Лирика Горация.	2			2
	3.4. Овидий: судьба и поэзия.	2			2
<b>Часть III. Литература Средних веков и Возрождения</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
<b>1. Введение</b>		<b>2</b>			<b>2</b>
	1.1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы	2			2
<b>1. Литература Средних веков</b>		<b>12</b>		<b>2</b>	<b>14</b>
	1.1. Раннесредневековый мифологический эпос.	2			2
	1.2. Героический эпос зрелого средневековья.	2			2
	1.3. Куртуазная лирика.	2			2
	1.4. Рыцарский роман.	2			2
	1.5. Средневековая латинская литература. Творчество вагантов.	2			2



	1.6. Городская литература. Творчество Франсуа Вийона.	2			2
	1.7. КСР: Идентификация и анализ литературного текста.			2	2
<b>2. Литература эпохи Возрождения</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	2.1. Мировоззренческие основы и общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Итальянское Предвозрождение.	2			2
	2.2. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия»		2		2
	2.3. Творчество Ф. Петрарки («Канцоньере»). Творчество Дж. Боккаччо («Декамерон»).	2			2
	2.4. Литература Возрождения во Франции. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Поэзия «Плеяды».	2			2
	2.5. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».		2		2
	2.6. Общая характеристика испанской литературы Возрождения. Творчество Лопе де Веги и Сервантеса.			2	2
	2.7. Предвозрождение в Англии. Общая характеристика английской литературы Возрождения. Расцвет английской драматургии.	2			2
	2.8. Творчество У. Шекспира. Трагедии «Гамлет», «Макбет», «Король Лир»		2		2
<b>Всего</b>		<b>98</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>134</b>

## ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

### Введение

Истоки человеческой цивилизации и культуры. Три главные культурно-исторические зоны, в которых зарождается цивилизация: евро-афро-азиатская, или ближневосточная, с тремя центрами: долина Нила (египетская цивилизация), Междуречье Тигра и Евфрата (шумеры и аккадцы), Крит, Пелопоннес, побережье Малой Азии и Палестина (критяне, ахейцы, хурриты, хетты, ханаанеяне); южноазиатская, или средневосточная (бассейн Инда – культура Мохенджо-Даро и Хараппы); восточноазиатская, или дальневосточная (цивилизация иньских китайцев – среднее течение реки Хуанхэ). Роль архаического Пролога (4–3 тыс. до н. э.) в развитии общечеловеческой культуры. Понятия “старого” (архаического) и “нового” (классического) Древнего мира, их соотношение. Классические культуры и литературы Древнего мира: древнееврейская, древнеиранская, древнегреческая, римская, древнеиндийская, древнекитайская. Черты типологической общности в развитии древних литератур. Особая роль многосторонней цивилизации евро-афро-азиатской (ближневосточной) зоны в развитии современной культуры, в генезисе различных литературных жанров.

### Египетская литература

Специфика более чем четырехтысячелетней культурной традиции Египта: разнообразие и единство. Открытие египетской культуры, становление египтологии. Особенности письменности (иероглифика, иератика, демотика). Периодизация исторического и литературного развития.

Связь искусства и литературы с мифологией. Специфика египетской мифологии. Черты зооморфизма и антропоморфизма, основные мифологические сюжеты и их отражение в изобразительном искусстве и литературе Древнего Египта.

Жанровое разнообразие египетской литературы и проблема авторства. Фигура писца в египетской поэзии. Папирус “Прославление писцов” и первый мотив “нерукотворного памятника”. Понятие литературного архетипа и топоса.

Культура и литература Древнего царства (XXX–XXII вв. до н. э.). Монументальное зодчество (пирамиды) и религиозно-магические “Тексты пирамид”, их связь с представлениями египтян о сущности жизни и посмертном существовании, художественные особенности “Текстов пирамид”. Жанр надгробной автобиографической надписи (надпись полководца Уни). Афористика и дидактика – один из древнейших жанров ближневосточной литературы. “Поучение Птаххотепа” – выдающийся памятник египетской афористики. Типологическое родство с древнееврейской афористикой (Книга Притчей Соломоновых).

Культура и литература Среднего царства (XXII–XVI вв. до н. э.) – классический период развития египетской культуры. “Рассказ Синухе” – специфический “роман XX в. до н. э.”. Своеобразный реализм “Рассказа Синухе”, соединение мемуарных и авантюрных элементов. Папирус “Потерпевший кораблекрушение” и рождение авантюрного жанра в мировой литературе. Преломление в тексте мифологических архетипов. “Сказки папируса Весткар” – первый палимпсест в мировой литературе. Роль фантастических элементов, фольклорная традиция, использование обрамленной композиции. Параллели с библейскими сюжетами. Гимны богам и их жанровые особенности. “Гимн Хапи” и поэтическое отражение восхищения природой. “Песнь арфиста” и тема бренности человеческого бытия. “Беседа разочарованного со своей душой” как фиксация диалогичности сознания, как отражение социальных противоречий и противоречий духовного мира человека. Рождение жанра философского диалога.

Культура и литература Нового царства (XVI–VIII вв. до н. э.). Возвышение Фив и бога Амона. Религиозная реформа Аменхотепа IV (Эхнатона). Подступы к монотеизму и крах реформы Эхнатона. Расцвет изобразительного искусства при Эхнатоне. “Гимн Атому”, его идейные и стилистические переключки с лирикой библейских Псалмов. “Книга мертвых” как крупнейшее произведение египетской религиозной литературы. Идея загробного суда и воздаяния. Мифологические сказания об Осирисе и Исиде, борьбе Гора и Сета. Мистерии Осириса в Абидосе (типологическая общность с мистериями в честь Думузи у шумеров, с дионисийскими и элевсинскими таинствами у греков). “Сказка о двух братьях”, “Правда и Кривда”, “Сказка об обреченном царевиче” как образцы сказок немифологического содержания, варьирующих основной сюжет египетского мифа. Письменная фиксация важнейших сюжетных архетипов и их влияние на дальнейшее развитие литературы. Любовная лирика Нового царства, ее художественные особенности и влияние на последующую лирическую традицию (древнееврейская Песнь Песней, античная любовная лирика).

Значение египетской литературы для развития мировой литературы.

## **Шумерская литература**

Шумерская культура (4–3 тыс. до н. э.) – одна из древнейших письменных культур мира, важнейшая колыбель современной цивилизации. Открытие шумерской культуры и становление шумерологии. Роль С. Н. Крамера в исследовании шумерских литературных текстов. Специфика клинописи и своеобразие функционирования клинописных текстов. Роль профессиональных чтецов. Собственно шумерские и современные научные принципы классификации клинописных текстов. Таблицы-каталоги. Исторические надписи как древнейшие образцы шумерской словесности. Надпись царя Лагаша Гудеа и ее художественное своеобразие.

Специфика общественного устройства и религиозных представлений шумеров. Шумерская модель мироздания. Специфика шумерского пантеона.

Космогонические, теогонические и этиологические сказания в шумерской литературе (параллели к библейским текстам). Круг мифов об Энлиле. Сказание о нисхождении Энлиля в Кур (поэма “Энлиль и Нинлиль”) и одна из первых фиксаций архетипа “умирание – воскресение”. Новое осмысление взаимоотношений бога и богини в поэме “Женитьба Энлиля”. Энки – бог-цивилизатор и связанный с ним круг этиологических сказаний (“Энки и мироздание”, “Энки и Инанна”). Сказание “Энки и Нинмах” и первая легенда о райском саде (стране Дильмун). Круг мифологических сказаний о подземном царстве. “Нисхождение в подземное царство богини Инанны” и его художественное своеобразие. Специфика культа Инанны и Думузи. Сказания о Думузи (“Сон Думузи”).

Антропогонический миф в шумерской литературе: “Энки и Нинхурсаг”, “Овца и Зерно” (“Лахар и Ашнан”). Специфика шумерских представлений о человеке и его месте в мироздании. “Сказание о Зиусудре” и первая фиксация мифологемы Всемирного Потопа. Фиксация архетипа о невинном страдальце: “Поэма о невинном страдальце” (“Человек и его божество”) и первая постановка проблемы теодицеи (переключки с библейской Книгой Иова).

Генезис героического эпоса в шумерской литературе. Сказания урукского цикла и принципы их классификации. Поэмы “Энмеркар и жрец Аратты”, “Энмеркар и Энсуккешданна”, “Лугальбанда и гора Хуррум”, “Лугальбанда и орел Анзуд”. Сказания о Гильгамеше: “Послы Агги...”, “Жрец к Горе Бессмертного...”. Специфика шумерской эпической техники. Шумерские героические сказания как самая архаическая стадия формирования героического эпоса.

Лирические жанры в шумерской литературе. Гимны Ниппурского канона и их художественное своеобразие (“Энлиль! Повсюду могучие кличи его!”). Жанр плача и погребальной элегии (плачи Инанны по Думузи, рождение жанра литературной элегии). Плачи о гибели городов (“Плач о разрушении Ура”, “Плач о гибели Ура и Шумера” и др.). Продолжение традиции плачей о гибели городов и общенародных бедствиях в библейской традиции (Книга Плача). Шумерская любовная лирика и ее связь с центральным для Месопотамии обрядом “священного брака”. Стилистические параллели с древнееврейской любовной лирикой (Песнь Песней).

Особенности шумерской школы. Школьные тексты (тексты Эдубы), их художественное своеобразие и значение для изучения шумерской школы. Произведения о школьной жизни морально-дидактического характера: “Школьные будни” (“Учитель и ученик”), “Наставление отца его непутевому сыну”. Афористика в шумерской литературе. Сборник “Поучений Шуруппака”. Генезис и специфика шумерской басни.

Всемирно-историческое значение шумерской культуры и литературы.

## Аккадская (вавилонская и ассирийская) литература

Аккадская культура (2–1 тыс. до н. э.) как преемница шумерской. Синтез шумерской и семитской аккадской культур и литератур. Связь обеих мифологических систем. Структура аккадского пантеона и модель мироздания. Тенденция к монолатризму и завершение процесса циклизации мифологических сказаний.

Единый шумеро-аккадский генезис жанров и творческая переработка шумерских сюжетов в аккадской литературе. Аккадская поэма “Нисхождение в преисподнюю богини Иштар”: сходство с шумерским прототипом и отличия от него. Тонический стих аккадских памятников.

Вавилонская космогоническая поэма “Энума элиш” (“Когда вверху...”), или “Поэма о сотворении мира”. Параллели с библейскими текстами и кардинальные различия вавилонских и древнееврейских космогонических представлений. Фиксация возвышения Вавилона и верховной роли бога Мардука. Антропогония в поэме в сопоставлении с библейской антропогонией. “Энума элиш” как образец культового, храмового эпоса.

Аккадский героический эпос, его связь с шумерскими эпическими сказаниями и художественное новаторство. Специфика “Сказания об Адапе” и “Сказания об Этане”. “Поэма об Атрахасисе” как вавилонская вариация мифологемы Всемирного Потопа.

Аккадский “Эпос о Гильгамеше” (“О все выдавшем...”) – самое крупное произведение клинописной литературы и первая героическая эпопея в истории мировой литературы. Путь Гильгамеша как парадигма человеческой судьбы. Поиски бессмертия и философский смысл поэмы. Героический образ в становлении и развитии: духовная эволюция Гильгамеша и Энкиду. Тема дружбы в поэме. Трансформация образов Гильгамеша и Энкиду в сравнении с шумерскими героическими сказаниями. Эпическая техника детальной разработки сюжета в прежних тематических рамках – важнейшая веха на пути формирования классического героического эпоса. Образ Ут-Напшти и история Всемирного Потопа в поэме.

Дидактическая и афористическая литература. Философские диалоги “Разговор господина и его раба”, “Вавилонская теодицея”, их социально-этическая и религиозно-философская проблематика и параллели с библейскими текстами. Вавилонская “Поэма о невинном страдальце”, сходства и отличия от шумерского прототипа, параллели с библейской Книгой Иова.

Вавилонская лирическая поэзия. Гимны богам и становление жанра “покаянного псалма”. Любовная лирика. Продолжение традиций шумерской ритуальной поэзии, связанной с культом Инанны и Думузи (Иштар и Таммуза) и обрядом “священного брака”. Становление светской любовной лирики.

Жанр царских хроник и надписей как единственный собственно ассирийский жанр в аккадской литературе. “Надпись царя Асархаддона” и ее художественное

своеобразие.

Всемирно-историческое значение аккадской культуры и литературы.

### **Хетто-хурритская литература**

Хетты – индоевропейская ветвь древней восточной культуры, хурритская культура как ответвление месопотамской традиции и как субстрат хеттской культуры. Специфика хурритской мифологии, ее влияние на хеттскую и древнегреческую. Хурритская литература в хеттской обработке. Поэмы о боге Кумарби (параллели с сюжетами Гесиода). “Песнь об Улликумми” и ее поэтические особенности. Хеттская литература до хурритского влияния (несийский период). Общеиндоевропейские мотивы и сюжеты (параллели со славянским фольклором. Хеттская литература Древнего, Среднего и Нового царства. Рождение жанра анналов (царских хроник) в хеттской культуре. Хроники царя Мурсилы II. “Молитвы во время чумы”: идейные и стилевые параллели с Ветхим Заветом (идея искупления и исторической ответственности, притчевый характер повествования). Реминисценции в литературе Нового времени (“Чума” А. Камю). Значение хетто-хурритской культуры как посредницы между Востоком и Западом.

### **Ханаанейская (финикийская) литература**

“Ханаанеяне” как совокупное обозначение семитических народов древней Палестины. Ханаан (Кенаан) в библейских текстах. Специфика ханаанейской мифологии. Мифология, искусство и литература Древнего Угарита (2-е тыс. до н. э.). Состояние изученности угаритских текстов. Угаритский героический эпос: «Сказание о Карату (Керете)», «Сказание об Акхиту (Акхате)». Цикл сказаний об Алийяну Балу (Баале) Могучем. «Сказание о борьбе Алийяну Балу м Муту» как вариация общедревневосточного мифа об умирающем и воскресающем божестве. Финикийская литература 1-го тыс. до н. э. Особенности стихосложения, поэтики и стилистики ханаанейских текстов, их воздействие на библейскую традицию.

Открытие алфавитного способа письма в финикийской культуре. Влияние финикийской культуры на последующее развитие цивилизации.

Значение контекста древних ближневосточных культур и литератур для формирования древнееврейской культуры, библейских текстов. Типологические сходства и феноменологические отличия языческих культур Древнего Востока и библейской культуры.

### **Древнеиндийская литература**

Условия возникновения индийской культуры и литературы.

Ведийская литература (“Ригведа”, “Самаведа”, “Яджурведа”, “Атхарваведа”).

Создание канона брахманизма (самхиты, брахманы, араньяки, упанишады).

“Ригведа” (“Веда гимнов”) – древнейший памятник индийской литературы. Отражение представлений о природе и процесса создания древней мифологии. Философский гимн “О создании мира” (параллели с эпосом о Гильгамеше и Библией). Поэтические особенности “Ригведы”.

Упанишады и их влияние на дальнейшее развитие философской мысли (неоплатоники, А. Шопенгауэр).

Гаутама Будда и буддизм. Буддийский канон “Типитака” (“Трипитака”) и его художественное своеобразие.

“Махабхарата” (“Великое сказание о потомках Бхараты”) – крупнейшая эпическая поэма мира, своеобразная древнеиндийская энциклопедия. Особенности создания и бытования. Специфика изображения пафоса героической активной личности. “Бхагаватгита” – наиболее философичная и целостная книга индуизма, духовное ядро эпоса. Художественные черты “Махабхараты”.

“Рамаяна” как образец героического эпоса. Пафос любви и верности. Эмоциональная окраска эпоса, лиризм. Величественные картины индийской природы. Переход от героического к чисто литературному эпосу.

Древнеиндийская литература и типологические особенности развития Древнего мира.

### **Древнеиранская литература**

“Авеста” – древнейший памятник иранской письменности, свод зороастризма. “Гаты” – первая книга “Авесты”. Проблема противостояния Добра и Зла, Света и Тьмы. Образ Заратуштры (Заратустры, Зороастра) и его воздействие на последующую литературную и философскую традицию (поэма Ф. Ницше “Так говорил Заратустра”). Поэтические особенности “Гат”. Мифологическая и героико-эпическая поэзия “Авесты”.

### **Древнекитайская литература**

Периодизация: эпоха союзов племен (Шан-Инь и Чжоу), эпоха городов-государств, эпоха империи. Возникновение культуры в ареале среднего течения реки Хуанхэ.

Архаический этап. “Законы Чжоу” как описание порядков Чжоуского царства. “Шу-Цзин” – “Книга Истории” – образец риторической, ритмизованной прозы. Философское содержание книги. “Ши-Цзин” – “Книга Песен” – крупнейший поэтический памятник древнекитайской литературы (XII–VII вв. до н.э.). Соединение песенной лирики и эпоса, поэтического слова и музыки.

Афористическая проза “И-Цзин” (“Книга Перемен”), “Ли-Цзин” (“Книга Правил”), их философское содержание. Окончательное оформление конфуцианского канона.

Классический этап. “Луныюй” – первый памятник классической китайской

литературы. Основные положения учения Конфуция.

“Даодэцзин” – “Книга о Дао (Пути) и Дэ (свойствах человеческой природы)” и ее автор Лао-цзы. Поэтические особенности “Даодэцзин” и его философское содержание.

Конфуцианство и даосизм как два направления общественной и философской мысли древнего Китая. Их окончательное оформление в “Мэн-цзы”, “Сунь-цзы”, “Ле-цзы”, “Чжуан-цзы”.

Цюй-Юань и его “Лисао” (“Поэме скорби”). Превращение фольклора в литературу, возникновение лирической поэмы. “Думы” и “Заклинания души Сун-Юя”. Тонкое чувство природы, образ осени.

Сыма Сян-жу – один из блестящих представителей литературы Империи и его поэмы (“Поэма о Цзы-сюе”, “Императорская охота”).

Мировое значение древнекитайской литературы.

## ЛИТЕРАТУРА

### І. Художественные тексты

Атхарваведа: Избранное. М., 1976.

Дхаммапада / пер. с пали, введ. и коммент. В. Н. Топорова. М., 1960.

Зовы древности: Гимны, песни и замыслы древних / пер. К. Бальмонта. СПб., 1908.

«Когда Ану сотворил небо...»: Литература Древней Месопотамии / пер. с аккад. и сост. В. К. Афанасьевой и И. М. Дьяконова. М., 2000. («Сокровенное слово Востока»).

Лирика древнего Египта / пер. А. Ахматовой и В. Потаповой. М., 1965.

Лирика Древнего Ближнего Востока / пер. А. А. Ахматовой, В. К. Афанасьевой, И. М. Дьяконова, В. К. Шилейко. М., 1982.

Лирическая поэзия Древнего Востока / сост. И. М. Дьяконов. М., 1984.

Луна, упавшая с неба: Древняя литература Малой Азии. М., 1977.

Махабхарата / пер. с санскрита, введ. и примеч. Б. Л. Смирнова. Ашхабад, 1958–1971. Вып. 1–8.

От начала начал: Антология шумерской поэзии / вступ. статья, пер., коммент., словарь В. К. Афанасьевой. СПб., 1997. («Мифы, эпос, религии Востока. Bibliotheca Universalis»).

Повесть Петеисе III: Древнеегипетская проза / пер. М. А. Коростовцева. М., 1978.

Поэзия и проза Древнего Востока / общ. ред. и вступ. ст. И. Брагинского. М., 1973. («Библиотека всемирной литературы». Т. 1).

Приложения (Диоритовая пластинка Ур-Нанше. Строительная надпись Энметены. Конусы В и С Урукагины. Статуя Б Гудеа. Путешествие Энки в Ниппур. Путешествие Нинурты в Эреду. Гимн Шульги. Энки и устройство мира. Заклинания. Поэма об Утухенгале. Миф о потопе) / пер. В. В. Емельянова и Ю. Б. Гавриловой // *Емельянов, В. В. Древний Шумер: Очерки культуры* / В. В. Емельянов. СПб., 2001. С. 283–356.

Путешествие Ун-Амуна в Библ / пер. М. А. Коростовцева. М., 1960. («Памятники литературы народов Востока. Тексты»).

Ригведа: Избранные гимны. М., 1972.

Сказки Древнего Египта / сост. и общ. ред. Г. А. Беловой, Т. А. Шерковой. М., 1998. («Сокровенное слово Востока»).

Сказки и повести Древнего Египта / пер. И. С. Кацнельсона и Ф. Л. Мендельсона. М., 1956.

Сказки и повести древнего Египта / пер. и коммент. И. Г. Лившица. Л., 1979. («Литературные



памятники»).

Угаритский эпос / введ., пер. с угарит. и коммент. И. Ш. Шифмана. М., 1993. («Памятники письменности Востока»).

Фараон Хуфу и чародеи. Сказки, повести, поучения Древнего Египта / сост. И. С. Кацнеольсон. М., 1958.

Шицзин: Книга песен и гимнов / пер. с кит. А. Штукина; подгот. текста и вступ. ст. Н. Федоренко; коммент. А. Штукина. М., 1987.

Эпос о Гильгамеше («О всё выдавшем...») / пер. И. М. Дьяконова. М.; Л., 1961. («Литературные памятники»).

«Я открою тебе сокровенное слово...» / сост. В. К. Афанасьевой и И. М. Дьяконова; пер. В. К. Афанасьевой. М., 1989.

Ancient Egyptian Literature. A Book of Readings. V. 1–3 / ed. M. Lichtheim. Berkeley; Los Angeles; L., 1975–1980.

The Ancient Near East: An Anthology of texts and pictures / ed. J. V. Pritchard. Princeton, 1958.

The Literature of ancient Egypt. An anthology of stories, instruction and poetry / ed. with introduction of W. K. Simpson. New Haven; London; Yale, 1972.

## **II. Учебные пособия и хрестоматии**

*Синило, Г. В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. Минск, 1998.

*Синило, Г. В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. М., 2008.

Хрестоматия по истории Древнего Востока / под ред. В. В. Струве и Д. Г. Редера. М., 1963.

Хрестоматия по истории Древнего Востока / под ред. М. А. Коростовцева, И. С. Кацнельсона, В. И. Кузищина. Ч. 1. М., 1980.

## **III. Научная и научно-популярная литература**

### ***Общие работы по Древнему Востоку, исследования мифологии***

*Авдиев, В.* История Древнего Востока / В. Авдиев. М., 1970.

*Бикерман, Э.* Хронология Древнего мира / Э. Бикерман. М., 1975.

*Бузескул, В. П.* Открытия XIX и начала XX века в области истории Древнего мира / В. П. Бузескул. Пг., 1923. Т. 1.

*Брикнер, М.* Страдающий бог в религиях Древнего мира / М. Брикнер. СПб., 1909.

*Вассоевич, А. Л.* Духовный мир народов классического Востока / А. Л. Вассоевич. СПб., 1998.

*Вейнберг, И. П.* Человек в культуре Ближнего Востока / И. П. Вейнберг. М., 1987.

*Виппер, Р.* Древний Восток и эгейская культура / Р. Виппер. М., 1916.

Древний Восток и античная цивилизация. Л., 1988.

Древний мир. М., 1962.

*Дьяконов, И. М.* Архаические мифы Востока и Запада / И. М. Дьяконов. М., 1990.

*Дьяконов, И. М.* Пути истории: От древнейшего человека до наших дней / И. М. Дьяконов. М., 1994.

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1.

История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузищина. М., 1979.

История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. II. М., 1988.

- История Древнего мира: в 2 ч. / под ред. Ю. С. Крушкол. М., 1970–1971.
- Керам, К.* Боги, гробницы, ученые / К. Керам. М., 1980.
- Косарев, А.* Философия мифа / А. Косарев. М., 2000.
- Косидовский, З.* Когда солнце было богом / З. Косидовский. М., 1968.
- Кэмпбелл, Дж.* Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное. Киев, 1997.
- Леви-Брюль, Л.* Сверхъестественное и природа в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль / пер. Б. Шаревской; предисл. И. Никольского. М., 1937.
- Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
- Литература Древнего Востока / под ред. Н. И. Конрада, И. С. Брагинского, Л. Д. Позднеевой. М., 1971.
- Лосев, А. Ф.* Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. М., 1991.
- Масперо, Г.* Древняя история народов Востока / Г. Масперо. М., 1911.
- Межгосударственные отношения и дипломатия на Древнем Востоке. М., 1977.
- Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. М., 1998.
- Мелетинский, Е. М.* Миф и историческая поэтика фольклора / Е. М. Мелетинский. М., 1977.
- Мелетинский, Е. М.* Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. М., 1976. (2-е изд. –1995).
- Мифологии Древнего мира / под ред. С. Н. Крамера; пер. с англ. М., 1977.
- Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1992.
- Монгайт, А.* Археология и современность / А. Монгайт. М., 1963.
- Осаченко, Ю. С., Дмитриева, А. В.* Введение в философию мифа / Ю. С. Осаченко, А. В. Дмитриева. М., 1994.
- Подати и повинности на Древнем Востоке. СПб., 1999.
- Пропт, В. Я.* Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. Л., 1946.
- Пропт, В. Я.* Морфология сказки. М., 1969.
- Пропт, В. Я.* Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. М., 1976.
- Ранние формы искусства: сб. статей / сост. С. Ю. Неклюдов; отв. ред. Е. М. Мелетинский. М., 1972.
- Ранк, О.* Миф о рождении героя / О. Ранк. М., 1997.
- Струве, В. В.* История Древнего Востока / В. В. Струве. М., 1941.
- Тайлор, Э. Б.* Миф и обряд в первобытной культуре / Э. Б. Тайлор. Смоленск, 2000.
- Телегин, С. М.* Философия мифа / С. М. Телегин. М., 1994.
- Тернер, В.* Символ и ритуал / В. Тернер. М., 1983.
- Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
- Токарев, С.* Религия в истории народов мира / С. Токарев. М., 1964.
- Тураев, Б. А.* История Древнего Востока: в 2 т. / Б. А. Тураев. Л., 1935.
- Франкфорт, Г.* В преддверии философии: Духовные искания древнего человека / Г. Франкфорт, Г. А. Франкфорт, Дж. Уилсон, Т. Якобсен. М., 1984.
- Хук, С. Г.* Мифология Ближнего Востока / С. Г. Хук. М., 1992.
- Хюбнер, К.* Истина мифа / К. Хюбнер. М., 1996.
- Чайлд, Г.* Древний Восток при свете новых раскопок / Г. Чайлд. М., 1956.
- Фрейденберг, О. М.* Миф и литература Древности / О. М. Фрейденберг. М., 1978.
- Фромм, Э.* Человек для себя / Э. Фромм. Мн., 1992.
- Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1995.
- Юнг, К. Г.* Архетип и символ / К. Г. Юнг. М., 1991.
- Die Welt des Orients. Göttingen, 1947 ff.

### *Египет*

- Авдиев, В. И.* Военная история Древнего Египта. Т. I–II / В. И. Авдиев. М., 1948–1959.
- Антес, Р.* Мифология в Древнем Египте / Р. Антес // Мифологии Древнего мира. М., 1977.

С. 55–121.

- Берлев, О. Д.* Трудовое население Египта в эпоху Среднего царства / О. Д. Берлев. М., 1972.
- Берлев, О. Д.* Общественные отношения в Египте эпохи Среднего Царства: социальный слой царских hmw / О. Д. Берлев. М., 1978.
- Богословский, Е. С.* «Слуги» фараонов, богов и частных лиц / Е. С. Богословский. М., 1979.
- Богословский, Е. С.* Древнеегипетские мастера: по материалам из Дер эль-Медина / Е. С. Богословский. М., 1983.
- Брэстед, Д. Г.* История Египта с древнейших времен до персидского завоевания. / Д. Г. Брэстед. Т. I–II. М., 1915.
- Волков, И. М.* Древнеегипетский бог Себек / И. М. Волоков. Пг., 1917.
- Гонейм З.* Потерянная пирамида / З. Гонейм. М., 1959.
- Гуля, Н. П.* Дидактическая афористика Древнего Египта / Н. П. Гуля / под ред. В. В. Струве. Л., 1941.
- Дженкинс, Н.* Ладья под пирамидой (царская ладья фараона Хеопса) / Н. Дженкинс. М., 1986.
- Жак, К.* Египет великих фараонов: пер. с фланц. / К. Жак. М., 1992.
- Заморовский, В.* Их величества пирамиды / В. Заморовский; пер. со словац. О. М. Малевича; послесл. Н. С. Петровского, И. А. Стучевского. 2-е изд. М., 1986. («По следам исчезнувших культур Востока»).
- Картер, Г.* Гробница Тутанхамона / Г. Картер. М., 1959.
- Кацнельсон, И. С.* Тутанхамон и сокровища его гробницы / И. С. Кацнельсон. М., 1976.
- Кацнельсон И. С.* Художественная литература / И. С. Кацнельсон // Культура Египта. М., 1976.
- Кинк, Х. А.* Древнеегипетский храм / Х. А. Кинк. М., 1979.
- Кинк, Х. А.* Как строились египетские пирамиды / Х. А. Кинк. М., 1967.
- Кормышева, Э. Е.* Религия Куша / Э. Е. Кормышева. М., 1984.
- Коростовцев, М. А.* Путешествие Ун-Амуна в Библ / М. А. Коростовцев. М., 1960.
- Коростовцев, М. А.* Древнеегипетская литература / М. А. Коростовцев // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 23–32.
- Коростовцев, М. А.* Литература Древнего Египта / М. А. Коростовцев // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 54–82.
- Коростовцев, М. А.* Писцы Древнего Египта / М. А. Коростовцев. М., 1962.
- Коростовцев, М. А.* Религия древнего Египта / М. А. Коростовцев. М., 1976.
- Котрелл, Л.* Во времена фараонов / Л. Котрелл. М., 1982.
- Коцейовский, А. Л.* Тексты пирамид. Т. I / А. Л. Коцейовский. Одесса, 1917. Культура Древнего Египта. М., 1976.
- Лауэр, Ж. Ф.* Загадки египетских пирамид / Ж. Ф. Лауэр. М., 1966.
- Лурье, И. М.* Очерки древнеегипетского права XVI–X вв. до н. э. / И. М. Лурье. Л., 1960.
- Липинская, Я.* Мифология древнего Египта / Я. Липинская, М. Марциняк. М., 1983.
- Масперо, Г.* Египет / Г. Масперо. М., 1915.
- Масперо, Г.* Во время Рамзеса и Ассурбанипала / Г. Масперо. М., 1916.
- Матье, М. Э.* Что читали египтяне 4000 лет тому назад / М. Э. Матье. 2-е изд. Л., 1936.
- Матье, М. Э.* Искусство Древнего Египта. Новое царство / М. Э. Матье. Л., 1947.
- Матье, М. Э.* Древнеегипетские мифы / М. Э. Матье. М.; Л., 1956.
- Матье, М. Э.* Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. Л.; М., 1961.
- Матье, М. Э.* Во времена Нефертити / М. Э. Матье. М., 1965.
- Матье, М. Э.* Памятники искусства Древнего Египта в музеях Советского Союза / М. Э. Матье, В. В. Павлов. М., 1958.
- Михайловский, К.* Карнак / К. Михайловский. Варшава, 1970.
- Михайловский, К.* Луксор / К. Михайловский. Варшава, 1972.

- Монтэ П.* Египет Рамсесов / П. Монтэ; пер. с франц. Ф. Л. Мендельсона; отв. ред., авт. послесл. и прим. О. В. Томашевич. М., 1989.
- Морэ, А.* Во времена фараонов / А. Морэ. М., 1913.
- Норов, А.* Путешествие по Египту и Нубии в 1834–1835 гг. Ч. I–II / А. Норов. СПб., 1840.
- Павлова, О. И.* Амон Фиванский. Ранняя история культа (V–XVII династии) / О. И. Павлова. М., 1984.
- Перепелкин Ю. Я.* Древний Египет / Ю. Я. Перепелкин // История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 2. М., 1988.
- Перепелкин, Ю. Я.* Переворот Амен-хотпа IV: в 2 ч. / Ю. Я. Перепелкин. Ч. 1. М., 1967; Ч. 2. М., 1984.
- Перепелкин, Ю. Я.* Тайна золотого гроба / Ю. Я. Перепелкин. М., 1968.
- Перепелкин, Ю. Я.* Кэйе и Семнех-ке-рэ. К исходу солнцепоклоннического переворота в Египте / Ю. Я. Перепелкин. М., 1979.
- Перминов, П. В.* Улыбка сфинкса / П. В. Перминов. М., 1985.
- Петровский, Н.* Страна Большого Хапи. / Н. Петровский, А. Белов. 2-е изд. Л., 1973.
- Петровский, Н.* Египет – сын тысячелетий / Н. Петровский, В. Матвеев. Л., 1959.
- Пиотровский, Б. Б.* Вади Аллаки – путь к золотым рудникам Нубии / Б. Б. Пиотровский. М., 1983.
- Проблемы социальных отношений и форм зависимости на Древнем Востоке, М., 1984.
- Рубинштейн, Р. И.* Древнеегипетская литература / Р. И. Рубинштейн. Сказки и повести Древнего Египта. Л., 1979. С. 145–174.
- Рубинштейн, Р. И.* Египетская мифология / Р. И. Рубинштейн // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 420–427.
- Савельева, Т. Н.* Как жили египтяне во времена строительства пирамид / Т. Н. Савельева. М., 1971.
- Стучевский, И. А.* Рамсес II и Херихор. Из истории Древнего Египта эпохи Рамессидов / И. А. Стучевский. М., 1984.
- Тураев, Б. А.* Бог Тот. Опыт исследования в области истории древнеегипетской культуры / Б. А. Тураев. Лейпциг, 1898.
- Тураев, Б. А.* Египетская литература. Т. 1. Исторический очерк древнеегипетской литературы / Б. А. Тураев. М., 1920.
- Тураев, Б. А.* Древний Египет. Пг., 1922.
- Тураев, Б. А.* Рассказ египтянина Синухета и образцы египетских документальных автобиографий / Б. А. Тураев. М., 1915.
- Фингарет, С. И.* Искусство Древнего Египта в собрании Эрмитажа / С. И. Фингарет. Л., 1970.
- Флиттнер, И. Д.* В стране пирамид / И. Д. Флиттнер. М.; Л., 1936.
- Франк-Каменецкий, И. Г.* Памятники египетской религии в Фиванский период / И. Г. Франк-Каменецкий. Ч. I–II. М., 1917–1918.
- Чабб, М.* Здесь жила Нефертити / М. Чабб. М., 1961.
- Шампольон, Ж. Ф.* О египетском иероглифическом алфавите / Ж. Ф. Шампольон; пер. и коммент. И. Г. Лившица. Л., 1950.
- Эдаков, А. В.* Позднеегипетская литература / А. В. Эдаков. Новосибирск, 1986.
- Элебрахт, П.* Трагедии пирамид. 5000 лет разграбления египетских усыпальниц / П. Элебрахт. М., 1984.
- Blumenthal, E.* Altägyptische Raiserzählungen / E. Blumenthal. Leipzig, 1982.
- Brunner, H.* Grundzüge einer Geschichte der altägyptischen Literatur / H. Brunner. Darmstadt, 1968.
- Brunner-Traut, E.* Altägyptischen Märchen / E. Brunner-Traut. Düsseldorf; Köln, 1965.
- Budge, W. E. A.* The Egyptian Book of the Dead / W. E. A. Budge. N. Y., 1967.

- Erman, A. Die Literatur der Ägypter / A. Erman. Leipzig, 1923.*  
*Gardiner, A. H. Egypt of the Pharaohs / A. H. Gardiner. Oxford, 1966.*  
*Gardiner, A. H. Egyptian Hieratic Texts. I / A. H. Gardiner. Hildesheim, 1964.*  
*Hintze, F. Untersuchungen zu Stil und Sprache neuägyptische Erzählungen / F. Hintze. Berlin, 1950.*  
*Hornung, E. Meisterwerke altägyptischer Dichtung / E. Hornung. Zürich-München, 1978.*  
*Lichtheim, M. Ancient Egyptian literature. Vol. 1 / M. Lichtheim. Berkeley, 1975.*  
*Posener, G. Littérature et politique de l'Égypte de la XII dynastie / G. Posener. Paris, 1956.*  
*The Religion of the Ancient Egyptians: Cognitive Structures and Popular Expressions. Uppsala, 1989.*

### *Междуречье (Шумер, Вавилония, Ассирия)*

- Афанасьева, В. К. Гильгамеш и Энкиду: эпические образы в искусстве / В. К. Афанасьева. М., 1979.*  
*Афанасьева, В. К. Древнейшая в мире / В. К. Афанасьева // От начала начал: Антология шумерской поэзии. СПб., 1997. С. 5–30.*  
*Афанасьева, В. К. Литература Древнего Двуречья / В. К. Афанасьева. // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 83–100.*  
*Афанасьева, В. К. Литература Шумера и Вавилонии / В. К. Афанасьева // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 115–126.*  
*Афанасьева, В. К. Шумеро-аккадская мифология / В. К. Афанасьева // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 647–653.*  
*Афанасьева, В. К. Шумерская эпическая песнь «Гильгамеш и Гора Бессмертного» / В. К. Афанасьева // Вестник древней истории. 1964. № 1. С. 84–92.*  
*Афанасьева, В. К. Шумеры, шумерологи и шумерология. Сэмюэл Ной Крамер / В. К. Афанасьева // Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М., 1991. С. 5–15.*  
*Белявский, В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический / В. А. Белявский. М., 1971.*  
*Вайман, А. А. Шумеро-вавилонская математика / А. А. Вайман. М., 1961.*  
*Вулли, Л. Ур Халдеев: пер. с англ. / Л. Вулли. М., 1961.*  
*Дьяконов, И. М. Люди города Ура / И. М. Дьяконов. М., 1990.*  
*Дьяконов, И. М. Общественный и государственный строй Древнего Двуречья: Шумер / И. М. Дьяконов. М., 1959.*  
*Дьяконов, И. М. Эпос о Гильгамеше / И. М. Дьяконов // Эпос о Гильгамеше («О всё издавшем...»). М.; Л., 1961. С. 91–143.*  
*Емельянов, В. В. Древний Шумер: Очерки культуры / В. В. Емельянов. СПб., 2001. («Мир Востока», VII).*  
*Емельянов, В. В. Мифологема потопа и шумерская историография / В. В. Емельянов // Петербургское востоковедение. 1994. № 6. С. 283–286.*  
*Емельянов, В. В. Ниппурский календарь и ранняя история Зодиака / В. В. Емельянов. СПб., 1991.*  
*История Древнего Востока. Т. 1. Месопотамия. М., 1983.*  
*Канева, И. Т. Новая табличка с отрывком из шумерской поэмы «Писец и его непутевый сын» / И. Т. Канева // Вестник древней истории. 1966. № 2. С. 68–78.*  
*Канева, И. Т. Шумерский героический эпос / И. Т. Канева // Вестник древней истории. 1964. № 3. С. 243–267; № 4. С. 189–225.*  
*Клочков, И. С. Духовная культура Вавилонии / И. С. Клочков. М., 1983.*  
*Крамер, С. Н. История начинается в Шумере. Изд. 2-е / С. Н. Крамер; пер. с англ. Ф. Л. Мендельсона; предисл., пер. шумерских поэтич. текстов и коммент. В. К. Афанасьевой. М., 1991.*  
*Къера, Э. Они писали на глине: пер. с англ. / Э. Къера. М., 1984.*

- Ллойд, С.* Археология Месопотамии / С. Ллойд. М., 1984.
- Ллойд, С.* Реки-близнецы / С. Ллойд. М., 1972.
- Мильчик, М.* Город крылатых быков / М. Мильчик, Б. Борейко. М., 1967.
- Никольский, Н.* Культура Древней Вавилонии / Н. Никольский. Минск, 1959.
- Оппенхейм, А. Л.* Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации: пер. с англ. / А. Л. Оппенхейм. М., 1960.
- Редер, Д. Г.* Мифы и легенды Древнего Двуречья / Д. Г. Редер. М., 1965.
- Сейс, А. Г.* Ассириовавилонская литература / А. Г. Сейс. СПб., 1879.
- Струве, В. В.* Государство Лагаш: XXI–XXIV вв. до н. э. / В. В. Струве. М., 1961.
- Флиттнер, Н.* Культура и искусство Двуречья / Н. Флиттнер. М., 1958.
- Шилейко, В. К.* Из поэзии Вавилона / В. К. Шилейко // Восток. Пг., 1922. Кн. 1. С. 7–14.
- Якобсен, Т.* Сокровища тьмы / Т. Якобсен. М., 1995.
- Alster, B.* Sumerian Love Songs / B. Alster // Revue d'Assyriologie et d'Archéologie orientale. 79. Paris, 1985. P. 142–152.
- Bernhardt, I.* Sumerische literarische Texte aus Nippur. Bd. 1–2 / I. Bernhardt, S. N. Kramer. Berlin, 1961–1967.
- Edzard, D. O.* Gilgameš und Huwawa / D. O. Edzard. München, 1993.
- Jacobsen, Th.* Toward the Image of Tammuz / Th. Jacobsen. Cambridge, 1970.
- Falkenstein, A.* Sumerische und Akkadische Hymnen und Gebete / A. Falkenstein, W. von Soden. Zürich; Stuttgart, 1953.
- Falkenstein, A.* Sumerische Götterlieder / A. Falkenstein. Heidelberg, 1959. Bd. 1.
- Gordon, E. I.* Sumerian Proverbs and fables. Glimpses of everyday life in ancient Mesopotamia / E. I. Gordon. Philadelphia, 1959.
- Gordon, E. I.* Sumerian Proverbs. / E. I. Gordon. New Haven (Conn.), 1958.
- Kramer, S. N.* From the tablets of Sumer / S. N. Kramer. Indian Hills, 1956.
- Kramer, S. N.* Sumerian Mythologie / S. N. Kramer. N. Y., 1961.
- Kramer, S. N.* The Sacred Marriage Rite / S. N. Kramer. Bloomington, 1969.
- Kramer, S. N.* The Sumerians: their History, Culture and Character / S. N. Kramer. Chicago, 1963.
- Krecher, J.* Sumerische Literatur / J. Krecher // Altorientalische Literaturen. Wiesbaden, 1978. S. 101–150.
- Lambert, W. G.* Babylonian wisdom literature. Oxford, 1960.
- Lambert, W. G.* The Cosmology of Sumer and Babylon / W. G. Lambert // Ancient Cosmologies. London, 1975. P. 42–65.
- Lambert, W. G.* Atra-Hasis, the Babylonian Story of Flood / W. G. Lambert, A. R. Millard. Oxford, 1969.
- Pritchard, J.* Ancient Near Eastern texts, relating to the Ancient Testament / J. Pritchard. Princeton, 1955.
- Sjöberg Ake, W.* Der Mondgott Nanna-Suen in der Sumerischen Überlieferung / W. Sjöberg Ake. Stockholm; Uppsala, 1960.
- Speiser, E. A.* Mesopotamian Origins. The Basic Population of the Near East / E. A. Speiser. Philadelphia, 1930.
- Van Dijk, J. J. A.* La sagesse suméro-accadienne / J. J. A. Van Dijk. Leiden, 1953.
- Van Dijk, J. J. A.* Sumerische Religion / J. J. A. Van Dijk // Handbuch der Religionsgeschichte. Göttingen, 1971.
- Wilcke, C.* Das Lugalbandaepos / C. Wilcke. Wiesbaden, 1969.

### *Хетты и хурриты*

- Гютербок, Г. Г.* Хеттская мифология: пер. с англ. / Г. Г. Гютербок // Мифологии Древнего

мира. М., 1977.

*Довгяло, Г. И.* Становление идеологии раннеклассового общества (на материале хеттских клинописанных текстов) / Г. И. Довгяло. Минск, 1980.

*Дунаевская, И. М.* Язык хеттских иероглифов / И. М. Дунаевская. М., 1969.

*Замаровский, Б.* Тайны хеттов: пер. со словац. / Б. Замаровский; под ред. и с предисл. В. В. Иванова. М., 1968.

*Иванов, В. В.* Очерк истории и культуры хеттов / В. В. Иванов // *Керам К. В.* Узкое ущелье и черная гора: пер. с нем. / К. В. Керам. М., 1962. С. 183–214.

*Иванов, В. В.* Хеттская и хурритская литературы / В. В. Иванов // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 118–130.

*Иванов, В. В.* Хеттская литература / В. В. Иванов // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 229–230.

*Иванов, В. В.* Хеттская мифология / В. В. Иванов // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 590–592.

*Иванов, В. В.* Хеттский язык / В. В. Иванов. М., 1963.

*Менабде, Э. А.* Хеттское общество / Э. А. Менабде. Тбилиси, 1965.

*Хачикян, М. Л.* Хурритская мифология / М. Л. Хачикян // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 607–609.

*Götze, A.* Kleinasien zur Hethiterzeit / A. Götze. Nondeln; Liechtenstein, 1975.

*Hoffner, H. A.* The Hittites and Hurrians / H. A. Hoffner // Peoples of Old Testament times. Oxford, 1973.

*Laroche, E.* Catalogue des texts Hittites / E. Laroche. Paris, 1971.

*Laroche, E.* Textes mythologiques hittites en transcription. Vol. 1–2 / E. Laroche. Paris, 1969.

*Neu, E.* Ein althethisches Cewitterritual / E. Neu. Wiesbaden, 1970.

*Orthmann, W.* Untersuchungen zur späthethitischen Kunst / W. Orthmann. Bonn, 1971.

*Otten, H.* Das Hethiterreich / H. Otten // Kulturgeschichte des Alten Orient. Stuttgart, 1961.

*Otten, H.* Mythen vom Gotte Kumarbi / H. Otten. Berlin, 1950.

*Schuler, E. von.* Kleinasien. Die Mythologie der Hethiter und Hurriter / E. von Schuler // Wörterbuch der Mythologie. Bd. 1–2. Stuttgart, 1965.

### **Ханаан (Финикия)**

*Никольский, Н.* Этюды по истории финикийских общественных и земледельческих культов / Н. Никольский. Минск, 1948.

*Сегерт, Ст.* Угаритский язык: пер. с нем. / Ст. Сегерт. М., 1965.

*Тураев, Б. А.* Остатки финикийской литературы / Б. А. Тураев. СПб., 1903.

*Тураев, Б. А.* Финикийская литература / Б. А. Тураев // Литература Востока. Вып. 2. Пг., 1920.

*Шифман, И. Ш.* Западносемитская мифология / И. Ш. Шифман // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. С. 456–460.

*Шифман, И. Ш.* Культура Древнего Угарита / И. Ш. Шифман / отв. ред. А. Г. Лундин. М., 1981.

*Шифман, И. Ш.* Угарито-финикийская литература / И. Ш. Шифман // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 130–137.

*Шифман, И. Ш.* Финикийские мореходы / И. Ш. Шифман. М., 1965.

*Циркин Ю. Б.* Мифы Финикии и Угарита / Ю. Б. Циркин. М., 2000.

*Циркин, Ю. Б.* Финикийская культура в Испании / Ю. Б. Циркин. М., 1976.

*Aistleitner, J.* Die mythologischen und kultischen Texte aus Ras-Schamra / J. Aistleitner. Berlin, 1959.

*Allbright, W. F.* Yahweh and the gods of Canaan / W. F. Allbright. London, 1968.

*Bernhardt, K. H.* Der alte Libanon / K. H. Bernhardt. Leipzig, 1976.

- Drower, M. S. Ugarit / M. S. Drower. Cambridge, 1968.*  
*Eissfeld, O. El im ugaritischen Pantheon / O. Eissfeld. Berlin, 1951.*  
*Eissfeld, O. Kanaanäisch-ugaritische Religion / O. Eissfeld // Handbuch der Orientalistik. Abt. 1. Bd. 8. Leiden, 1964.*  
*Eissfeld, O. Neue keilalphabetische Texte aus Ras Shamra-Ugarit / O. Eissfeld. Berlin, 1965.*  
*Gordon, C. H. Ugarit and Minoan Crete; the bearing of their texts on the origins of western culture / C. H. Gordon. N. Y., 1966.*  
*Gray, J. The Krt text in the literature of Ras Shamra. / J. Gray. Leiden, 1964.*  
*Gray, J. The legacy of Canaan / J. Gray. Leiden, 1965.*  
*Hoftijzer, J. Religio aramaica / J. Hoftijzer. Leiden, 1968.*  
*Jirku, A. Kanaanäische Mythen und Epen aus Ras Shamra-Ugarit / A. Jirku. Gütersloh, 1962.*  
*Kaperlud, A. S. Baal in the Ras Sharma texts / A. S. Kaperlud. Copenhagen, 1952.*  
*Obermann, J. Ugaritic mythology / J. Obermann. New Haven; London; Cumberledge, 1948.*  
*Oldenburg, U. The conflict between El and Ba'al in Cannanite religion / U. Oldenburg. Leiden, 1969.*  
*Pope, M. H. El in the Ugaritic texts / M. H. Pope. Leiden, 1955.*

### *Древняя Индия*

- Библиография Индии: дореволюционная и советская литература на русском языке и языках народов СССР, оригинальная и переводная. 3-е изд. М., 1976.
- Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия / Г. М. Бонгард-Левин. М., 1980.*  
*Бонгард-Левин, Г. М. Индия эпохи Маурьев / Г. М. Бонгард-Левин. М., 1973.*  
*Бонгард-Левин, Г. М. Древняя Индия: исторический очерк / Г. М. Бонгард-Левин, Г. Ф. Ильин. М., 1969.*  
*Бонгард-Левин, Г. М. Мудрецы и философы Древней Индии: некоторые проблемы культурного наследия / Г. М. Бонгард-Левин, А. В. Герасимов. М., 1975.*  
*Бэшем, А. Чудо, которым была Индия: пер. с англ. / А. Бэшем. М., 1977.*  
*Гринцер, П. А. Древнеиндийская литература / П. А. Гринцер // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 369–380.*  
*Гринцер, П. А. Древнеиндийская литература / П. А. Гринцер // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 204–251.*  
*Гринцер, П. А. Древнеиндийский эпос: Генезис и типология / П. А. Гринцер. М., 1974.*  
*Гринцер, П. А. «Махабхарата» и «Рамаяна» / П. А. Гринцер. М., 1970.*  
*Древнеиндийская философия: Начальный период. 2-е изд. М., 1972.*  
*Елизаренкова, Т. Я. Об Атхарваведе / Т. Я. Елизаренкова // Атхарваведа: Избранное. М., 1976. С. 3–56.*  
*Елизаренкова, Т. Я. Древнейший памятник индийской литературы / Т. Я. Елизаренкова // Ригведа: избранные гимны. М., 1972. С. 3–89.*  
*Избранные труды русских индологов-филологов. М., 1962.*  
*Индия в Древности: сб. ст. М., 1964.*  
*История и культура Древней Индии: К XXVI Межд. конгр. востоковедов. М., 1975.*  
*Косамби, Д. Культура и цивилизация Древней Индии: ист. очерк / Д. Косамби. М., 1968.*  
*Литература и культура древней и средневековой Индии. М., 1979.*  
*Луния, Б. Н. История индийской культуры с древних времен до наших дней / Б. Н. Луния. М., 1960.*  
*Маккей, Э. Древнейшая культура Инда / Э. Маккей. М., 1951.*  
*Мифы древней Индии / лит.изл. В. Г. Эрмана и Э. Н. Темкина. М., 1975.*  
*Невелова, С. Л. Вопросы поэтики древнеиндийского эпоса: эпитет и сравнение /*



С. Л. Невелева. М., 1979.

*Невелева, С. Л.* Мифология древнеиндийского эпоса (Пантеон) / С. Л. Невелева. М., 1975.

*Радхакришнан, С.* Индийская философия: в 2 т. / С. Радхакришнан. М., 1956–1957.

*Семенцов, В. С.* Проблемы интерпретации брахманической прозы / В. С. Семенцов. М., 1981.

*Серебряков, И. Д.* Древнеиндийская литература: краткий очерк. / И. Д. Серебряков. М., 1963.

*Серебряков, И. Д.* Очерки древнеиндийской литературы / И. Д. Серебряков. М., 1971.

*Сидорова, В. С.* Художественная культура Древней Индии / В. С. Сидорова. М., 1972.

*Смирнов, Б. Л.* [Введения и послесловия] / Б. Л. Смирнов // Махабхарата / пер. с санскрита, введ. и примеч. Б. Л. Смирнова. Ашхабад, 1958–1971. Вып. 1–8.

*Топоров, В. Н.* Дхаммапада и буддийская литература / В. Н. Топоров / Дхаммапада; пер. с пали, введ. и коммент. В. Н. Топорова. М., 1960. С. 5–55.

Три великих сказания Древней Индии / лит. излож. Э. Н. Темкина, В. Г. Эрмана. М., 1978.

*Чаттопадхья, Д.* История индийской философии / Д. Чаттопадхья. М., 1966.

*Эрман, В. Г.* Очерк истории ведийской литературы / В. Г. Эрман. М., 1980.

### **Древний Иран**

*Брагинский, И. С.* Древнеиранская литература / И. С. Брагинский // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 491–502.

*Брагинский, И. С.* Древнеиранская литература / И. С. Брагинский // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 252–270.

*Брагинский, И. С.* Иранская мифология / И. С. Брагинский // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 560–565.

*Брагинский, И. С.* Из истории таджикской и персидской литератур / И. С. Брагинский. М., 1972.

*Клима, О.* История авестийской, древнеперсидской и среднеперсидской литературы / О. Клима. // *Рипка Я.* История персидской и таджикской литературы. М., 1970. С. 15–28.

*Лелеков, Л. А.* Заратуштра / Л. А. Лелеков // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 460–461.

*Маковельский, О. А.* Авеста / О. А. Маковельский. Баку, 1960.

*Рипка, Я.* История персидской и таджикской литературы / Я. Рипка. М., 1970.

*Струве, В. В.* Родина зороастризма / В. В. Струве // Советское востоковедение. 1948. Т. 5. С. 5–34.

*Фрай, Р.* Наследие Ирана / Р. Фрай; пер с англ. В. А. Лившица, Е. В. Земайля.; под ред. М. А. Дандамаева. М., 1972.

### **Древний Китай**

*Алексеев, В. М.* Китайская литература: Избр. труды / В. М. Алексеев. М., 1978.

Вопросы китайской филологии: сб. статей / под ред. М. К. Румянцева, Е. А. Цыбиной. М., 1974.

Древнекитайская философия: собр. текстов: в 2 т. / сост. Ян Хин-шун; вступ. ст. В. Г. Бутова, М. Л. Титаренко. М., 1972.

Жанры и стили литератур Китая и Кореи: сб. ст. / под ред. М. К. Румянцева, Е. А. Цыбиной. М., 1974.

Изучение китайской литературы в СССР: сб. ст. к 60-летию чл.-кор. АН СССР Н. Т. Федоренко. М., 1973.

*Конрад, Н. И.* Древнекитайская литература / Н. И. Конрад // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 143–203.

*Конрад, Н. И.* Избранные труды. Синология / Н. И. Конрад. М., 1977.

- Кравцова, М. Е.* Поэзия древнего Китая: Опыт культурологического анализа / М. Е. Кравцова. СПб., 1994.
- Лисевич, И. С.* Древняя китайская поэзия и народная песня. Юэфу конца III в. до н. э. – начала III в. н. э. / И. С. Лисевич. М., 1969.
- Лисевич, И. С.* Литературная мысль Китая на рубеже Древности и Средних веков / И. С. Лисевич. М., 1979.
- Литература Древнего Китая: сб. статей / сост. И. С. Лисевич; отв. ред. Н. И. Конрад. М., 1969.
- Литература и культура Китая: сб. ст. к 90-летию со дня рождения акад. В. М. Алексеева. М., 1972.
- Рифтин, Б. Л.* От мифа к роману: Эволюция изображения персонажа в китайской литературе / Б. Л. Рифтин. М., 1970.
- Скачков, П. Е.* Библиография Китая / П. Е. Скачков. М., 1962.
- Сорокин, В.* Китайская литература / В. Сорокин, Л. Эйдлин. М., 1962.
- Федоренко, Н. Т.* Древнейший памятник поэтической культуры Китая / Н. Т. Федоренко // Шицзин: Книга песен и гимнов / пер. с кит. А. Штукина; подгот. текста и вступ. ст. Н. Т. Федоренко; коммент. А. Штукина. М., 1987. С. 3–22.
- Федоренко, Н. Т.* Древние памятники китайской литературы / Н. Т. Федоренко. М., 1978.
- Федоренко, Н. Т.* Проблемы исследования китайской литературы / Н. Т. Федоренко. М., 1974.
- Федоренко, Н. Т.* «Шицзин» и его место в китайской литературе / Н. Т. Федоренко. М., 1958.
- Щуцкий, Ю. К.* Китайская классическая «Книга Перемен»: исслед. и пер. / Ю. К. Щуцкий; предисл. Н. И. Конрада. М., 1960.
- Юань Кэ.* Мифы Древнего Китая / пер. Е. И. Лубо-Лесниченко, Е. В. Пузицкого; под ред. Б. Л. Рифтина. М., 1965.

# АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## Введение

**Периодизация и общая характеристика античной культуры и литературы в контексте культур Древности.** Античность и современность. Значение античного наследия для становления европейской цивилизации. Общая периодизация античной культуры. Удельный вес эллинской и римской культур и литератур в античном наследии.

**Мифология как основа античной литературы.** Миф как основа древнегреческой культуры, искусства, литературы. Общая характеристика греческого пантеона (параллели с другими древнейшими мифологическими системами). Боги и герои. Основные мифологические образы и сюжеты, получившие наибольшее распространение в мировом искусстве.

## Древнегреческая (эллинская) литература

**Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы. Эгейская культура как субстрат эллинской культуры и литературы.** Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Формирование понятия крито-микенская культура.

Критская, или минойская, культура (3000–1000 гг. до н.э.). Монументальная архитектура дворцов («лабиринт Минотавра»). Фресковые росписи, скульптура и керамика.

Расцвет ахейской (микенской) культуры (XIV–XIII вв. до н.э.). Археологические находки в Микенах и Тиринфе. Специфика микенской архитектуры и отзвуки ее в гомеровском эпосе. Линейное письмо А, линейное письмо Б и загадки микенской цивилизации. Воздействие крито-микенской культуры на формирование греческой мифологии.

**«Гомеровская Греция» и ее отражение в гомеровском эпосе.** Переселение западногреческих (дорических) племен (XII–XI вв. до н.э.) и начало культуры «гомеровской Греции». Формирование полисов как главной формы политической организации (XII–VIII вв. до н.э.). Усвоение через посредство финикийцев семитического алфавита. Общегреческие игры как важнейший фактор культурного развития Греции (Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Немейские игры).

Эпос – вершина искусства, синтез ахейского и гомеровского времени. Троянский цикл мифов как основа гомеровского эпоса. Слияние в эпосе подлинных исторических событий с мифологией. Особенности квантитативного ионийского стихосложения. Понятие о гексаметре.

«Илиада» – специфика сюжетостроения, композиции и в целом архитектоники поэмы. Гнев Ахилла – главный организующий момент поэмы. Двуплановость действия: человеческий и божественный планы в

поэме, их взаимодействие. Взаимоотношения богов и людей в гомеровском эпосе. Индивидуализированность персонажей в поэме. Образы Ахилла, Агамемнона, Одиссея, Гектора, Париса, Елены. Противоречивость и внутренний трагизм образа Ахилла. Образ Гектора и идея патриотизма. Пафос героической активности и прославление доблести и героизма как главные смысловые стержни поэмы. Психологизм Гомера (сцена прощания Гектора и Андромахи, примирения Ахилла и Приама). Война и мир в изображении Гомера. Специфика стиля поэмы. Понятие об эпическом стиле. Закон хронологической несовместимости, роль типичных мест, постоянных эпитетов, повторов в целом. Эпическое раздолье и эпический ритм. Статичность героев в Илиаде.

“Одиссея” как продолжение “Илиады” и новая вариация эпоса, отличного от воинского. «Одиссея» как героическая поэма странствий. Архитектоника поэмы: сочетание нескольких планов действия (божественный и человеческий) и сюжетных линий (Телемак и Одиссей). Роль ретроспекции в организации поэмы. Путь Одиссея как парадигма человеческой судьбы. Личность Одиссея как воплощение лучших потенций, заложенных в человеке. Пафос пылкости и любознательности, человечности и верности как определяющий пафос поэмы. Развитие гомеровского психологизма.

Активное, творческое отношение к жизни у героев Гомера. Многокрасочность гомеровского мира. Образы-символы и лейтмотивы. Проблема генезиса эпоса и “гомеровский вопрос”. Черты единого стиля обеих поэм. Искусность композиции, четкая организация материала.

Влияние Гомера на последующее развитие европейской поэзии. Переводы гомеровских поэм на русский язык.

**Греческая культура периода архаики** (VIII-VI вв. до н.э.). Развитие городов и товарно-денежных отношений. Смена аристократических олигархий тиранами. Создание полисов-колоний и расширение культурных горизонтов греческого мира. Общая картина жизни в эпоху архаики. Образ жизни, моды и традиции. Влияние Востока. Религия и философия. Деятельность Семи мудрецов. Распространение начал рационалистического мышления и одновременное углубление представления о связи человека с богами. Культ Деметры и Элевсинские таинства. Возникновение религии Диониса и орфической системы взглядов. Возникновение ранней ионийской натурфилософии и первое вычленение творческой индивидуальности (Фалес из Милета, Анаксимандр и Анаксимен, Гераклит из Эфеса, Пифагор и пифагорейцы).

Лирика (мелика) как вершина искусства архаики. Закономерности рождения лирики как рода литературы в период архаики. Роль Ионии и Эолии – восточных областей греческого мира – в возникновении лирики. Лирика и мелика. Понятие о сольной (монодийной) и хоровой мелике. Специфика элегии и ямба. Понятие об элегическом дистихе и ямбических размерах.

Архилох – первая творческая индивидуальность в греческой лирике и крупнейший автор элегий и ямбов (VII в. до н.э.). Судьба поэта и главные темы его поэзии. Poleмика с гомеровским эпосом. Философская глубина поэзии Архилоха.

Патриотическая элегия Каллина из Эфеса и спартанца Тиртея (VII в. до н.э.). Легенда о силе поэтического слова, связанная с именем Тиртея. Продолжение традиций Тиртея в гражданской лирике Солона (конец VII – нач. VI в. до н.э.). Полис – единое содружество граждан, основанное на законах правды и справедливости – как главная ценность в элегиях Солона («Благозаконие»).

Элегии и элегические двустишия Феогнида. Ямбы Гиппонакта. Сатирическое обличение пороков и власти тираннов. Понятие о холиямбе.

Сольная мелика. Орфей, Арион и Терпандр как легендарные предшественники лесбосских поэтов. Алкей и Сапфо – крупнейшие представители сольной мелики. Творчество Алкея (VII в. до н.э.). Связь биографии и поэзии. Участие Алкея в политической борьбе и Песни борьбы. Специфика алкеевой строфы. Образ государства-корабля в поэзии Алкея. Сколии Алкея и радостное прославление бытия. Сапфо (VII в. до н.э.): история и вымысел. Главные темы поэзии Сапфо и ее художественные особенности. Сапфическая строфа. Значение наследия Сапфо для последующего развития поэзии.

Анакреонт (VI в. до н.э.) и продолжение традиций сольной мелики. Интерпретация любовной темы у Анакреонта. Понятие об анакреонтической лирике. Анакреонтика в русской поэзии (Ломоносов, Рылеев, Пушкин, Мей и др.).

Хоровая мелика. Специфика хорической строфики. Триадичность построения. Связь хоровой мелики и греческой трагедии. Алкман и тема природы (мотив полного успокоения во фрагменте «Спят вершины высокие гор...» и вариации его у Гёте и Лермонтова). Значение творчества Стесихора и Ивика для развития хоровой мелики. Симонид Кеосский как один из крупнейших представителей торжественной хоровой лирики и непревзойденный мастер френов и эпитафий.

Пиндар (конец VI – нач. V в.) как крупнейший представитель хоровой мелики и “самый греческий из всех греческих поэтов” (Гаспаров). Эпипикии Пиндара. Особенности композиции, специфика синтаксиса, воздействие на последующую традицию. Дифирамбы Вакхилида. Завершение двухвекового периода ранней греческой лирики и формирование лирического канона (эпиграмма Палатинской антологии).

**Греческая литература классического периода** (V–IV вв. до н.э.). Общий обзор исторических событий. Перенесение центра политической и культурной жизни в континентальную Грецию и усиление роли Афин (аттический период). Греко-персидские войны и Пелопонесская война и их воздействие на духовную и культурную атмосферу эпохи. Общая картина

жизни в Афинах V в. Афинская демократия. Принципы исогории, иситомии и исономии. Роль демагогов. Атмосфера свободомыслия. Аттическое просвещение. Три поколения афинских культурных деятелей V в. Роль Перикла в культурной и политической жизни Афин.

Роль философии в аттическом просвещении. Анаксагор из Клазомен и связь его учения с ионийской натурфилософией. Демокрит из Абдеры – создатель самого последовательного материализма в истории античной мысли. Этическое учение Демокрита (учение о благодушии) и его связь с эпикурейской школой. Софисты и революция в интеллектуальной жизни Афин. Протагор и обоснование принципа релятивизма в теории познания. Понятие естественного и договорного права. Распространение ораторского искусства. Сократ, его личность, этическое учение и диалектический метод. Становление историографии: Геродот и Фукидид. Развитие естественных наук и медицины (Гиппократ, Диоген).

Искусство классического периода. Пора наивысшего расцвета архитектуры в Афинах, сочетание ионийского и дорического стиля (Парфенон; Пропилеи, храм Афины-Победительницы, Эрехтейон). Скульптура: творческое наследие Крития и Несиота, Фидия, Мирона, Поликлета. Воплощение идеального образа человека в скульптуре V в. Новые тенденции, отказывающиеся от жесткой ориентации на идеал, в скульптурных изображениях восточного фронтона Парфенона и Никэ Аптерос на балюстраде храма Афины-Победительницы.

Драма и театр – вершины греческого искусства V в. до н.э. Генезис драмы. Элементы драмы в греческой обрядности. Роль культа Диониса в рождении драмы.

Происхождение аттической трагедии. Связь трагедии и хоровой мелики – дифирамбов, исполнявшихся во время Великих Дионисий. Структура ранней аттической трагедии. Роль хора, корифея и актера. Решающая роль нравственной проблематики для становления трагедии. Композиция аттической трагедии (пролог, парод, эпизодии, стасимы, эксод, коммос). Фриних и Эсхил – создатели аттической трагедии.

Устройство и специфика афинского театра. Особенности актерской игры.

Эсхил – первый великий трагический поэт Афин, отец аттической трагедии. Биография. Особенности мировоззрения Эсхила. Эсхилевская реформа трагедии. Трагедии раннего типа: “Просительницы”, “Персы”. Осмысление страдания как орудия божественной справедливости. “Семеро против Фив”. Трагическая судьба рода в трилогии “Орестея”. Трагедия “Прометей Прикованный”: философский смысл и художественные особенности.

Софокл – второй великий трагический поэт Афин. Биография. Миросозерцание Софокла как воплощение лучших устремлений афинской демократии. Окончательное превращение трагедии из лирической кантаты

в драму. Перипетия и трагическая ирония как художественный прием. Сущность трагического конфликта, представления о законе, соотношении долга и морали (“Антигона”). Трагедия неведения. Герой и его судьба. Проблема свободы воли и ответственности (“Эдип-царь”). Преодоление трагедии неведения в “Эдипе в Колоне”. Величие героических деяний в негероических ситуациях (“Электра”, “Филоктет”). “Человек, каким он должен быть” (Аристотель) в творчестве Софокла. Воздействие трагедий Софокла на последующую традицию.

Еврипид и судьба его наследия. Изображение отдельной личности, ее внутреннего расклада и личных устремлений, проблема страстей (“человек, каков он есть”). Отход от монументальности и нормативности в изображении личности. Переосмысление мифа. Рост декоративных и условных функций мифа. Проблема еврипидовской бытовизации трагедии и судьба хора в трагедии. Идеино-художественный анализ трагедий «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». Женские образы у Софокла и Еврипида. Исчезновение трагического конфликта в позднейших трагедиях. Прием *deus ex machina*. Влияние Еврипида на дальнейшее развитие поэзии и театра.

Генезис аттической комедии. Фольклорная основа комедии, комос и фаллические песни. Элементы обрядовой игры в сюжете и структура комедии. Основные средства комедийного искусства: сатира, инвектива, пародия, травестия мифов и жанров, гротеск, фантастика.

Аристофан, его предшественники и современники. Периодизация творчества. Тема войны и мира и ее эволюция от “Ахарнян” и “Всадников” до “Лисистраты”. Тема воспитания, образования, морали (“Облака”, “Женщины на празднестве”, “Лягушки”). Идеи социального переустройства и черты утопии (“Птицы”, “Женщины в народном собрании”, “Богатство”). Комедийный герой и его “естественная” нормативность. Реальные лица и их комедийное воплощение (Сократ, Еврипид и др.). Фантастический и реальный планы комедии; парабаса. Значение аристофановской комедии для последующего развития литературы.

Классическая литература IV в. до н.э. Специфика социокультурной ситуации. Гегемония Македонии и создание Коринфского союза. Обострение социальных контрастов.

Развитие архитектуры и изобразительных искусств. Перемещение центра архитектуры в Малую Азию. Наследие Скопаса и Пифея. Позднеклассическая скульптура (Пракситель, Скопас, Лисипп). Сикионская и аттическая школы живописи.

Проза – вершина классического искусства IV в. до н.э. Ораторская проза и развитие риторики. Продолжение традиций Горгия. Лисий и Исократ. Художественное мастерство Демосфена и его роль в политической борьбе. Речи против Филиппа.

Историческая проза (историография). Ксенофонт и искусство создания

литературно-исторического портрета.

Философская проза. Влияние софистов и Сократа. Школа киников (Антисфен, Диоген Синопский). Гедонизм Аристиппа. Платон и платоновская Академия. Образ Сократа у Платона. Первая концепция объективного идеализма. Платон и социальная утопия (“Государство”, “Законы”). Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Диалоги и связь с искусством драмы и мима (“Федон”, “Пир”, “Федр”). Учение Платона об искусстве. Аристотель, его жизненный и творческий путь. Стремление к обобщению и систематизации всех накопленных знаний. Poleмика с Платоном. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля (“Поэтика” и “Риторика”). Учение о трагедии и ее функциях. Историческое значение “Поэтики”.

*Литература эпохи эллинизма* (III–I вв. до н.э.). Упадок континентальной Греции. Эллинизация Востока. Эллинистический Египет (государство Птолемеев). Возникновение филологии. Александрийская библиотека.

Афины – центр философии и комедиографии. Стоицизм, эпикуреизм, киники. Интерес к характеру и поведению личности (“Характеры” Феофраста). Новоаттическая комедия. Менандр. Тематика и структура комедий, маски и характеры; конфликты поколений, любовные коллизии, торжество человечности (“Щит”, “Брюзга”, “Отрезанная коса”, “Третейский суд”). Менандр и театр Нового времени.

Эллинистическая (александрийская) поэзия. Ученые поэты. Повествовательная элегия и эпиллий. Каллимах и поиски новых жанров. Идиллии Феокрита. “Аргонавтика” Аполлония Родосского как образец литературного эпоса.

*Греческая литература в период римского владычества* (I–VI вв. н. э.) Дионисий Галикарнасский. Учение о трех стилях. Аттенистическая реформа литературного языка. Трактат “О возвышенном”. Поздняя историография (Иосиф Флавий, Арриан, Аггаиан). Жизненный и творческий путь Плутарха, моральные трактаты и жизнеописания. Литературная судьба Плутарха. Сатира Лукиана. Поздняя повествовательная проза. Генезис античного романа. Любовно-приключенческий роман. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.

## **Римская литература**

*Введение.* Население и языки древней Италии. Греческие поселения в западном Средиземноморье. Римский фольклор. Особенности римской мифологии. Социальные функции греческого пантеона в Риме. Обрядовые действия и фольклорная драма. Ритмические особенности древнейшей римской поэзии (сатурнийский стих). Рим в эпоху царей (VIII–V вв. до н.э.). Римская культура в эпоху ранней республики (V–IV вв. до н.э.). Народные



песни, начало прозы.

**Литература расцвета Римской республики** (III–II вв. до н.э.). Превращение Рима в крупнейшую державу Средиземноморья. Пунические войны. Роль греческой культуры в консолидации идеологии римского нобилитета. Первые римские поэты: Ливий Андроник, Гней Невий. Особенности римского театра.

Творчество Плавта. Соединение традиций новоаттической комедий и элементов сатурналий. Условность греческого колорита и отношение к современной римской действительности. Демократическая направленность творчества Плавта. Типические маски, образ раба, балаган и буффонада. Особенности языка и художественной манеры Плавта. Анализ комедий “Кубышка”, “Псевдол”, “Хвастливый воин”, “Менехмы”. Значение Плавта для драматургии Нового времени (Шекспир, Мольер, Лессинг, Островский).

“Анналы” Энния и начало римского исторического эпоса. Создание латинского гексаметра.

Комедии Теренция и их место в истории европейского театра.

**Римская литература эпохи гражданских войн** (сер. II – сер. I в. до н.э.). Римское общество и культура последнего века республики. Кризис традиционной идеологии и гражданская война. Греческая риторика и философия – оружие в борьбе римского нобилитета.

Развитие римской сатиры (сатуры). Политическая, философская и литературная тематика сатир Луцилия.

Развитие политического и судебного красноречия. Цицерон и его роль в развитии литературы. Цезарь, его политическая и литературная деятельность. Записки о галльской и гражданской войнах, особенности литературной мемуаристики. Саллюстий и жанр исторической монографии («Заговор Катилины», «Югуртинская война»).

Распространение эпикуреизма в Риме. Поэма Лукреция «О природе вещей».

Движение поэтов-неотериков. Катулл и его поэтическое новаторство. Поэзия Катулла – лирический дневник поэта. Темы любви и дружбы, поэта и поэзии. Особенности поэтического стиля. Катулл и дальнейшее развитие лирической поэзии.

**Литература периода империи** (вторая пол. I в. до н.э. – нач. I в. н.э.). «Золотой век» римской поэзии (эпоха принципата Августа).

Римское общество века Августа. Принципат – специфическая форма перехода от республики к империи. Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Обращение к большой литературной форме наряду с углублением личного самосознания. Упадок политического красноречия. Создание литературных кружков (Меценат, Азиний Полион).

Вергилий. Жизнь и основные этапы творчества. Жанр эклоги в поэзии

Вергилия. Герои “Буколик” как воплощение идеала гармоничной частной жизни. Тема сельского труда и идеализация сельской жизни в “Георгиках”. “Энеида” как образец искусственного героического эпоса. История и новое осмысление мифа о троянце Энее. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу. Соотношение божественного и человеческого планов, идея фатума, эволюция образа Энея как результат сознательного восприятия долга. Утверждение роли Италии и величия Рима на фоне глубоких духовных конфликтов эпохи. Единство мифологизированной и реальной истории. Лирико-драматический колорит поэмы. Литературная судьба Вергилия в последующие века.

Гораций. Жизнь и основные этапы творчества. Эволюция мировоззрения от республиканизма до примирения с империей. Философские взгляды Горация. Эподы: традиции жанра и отношение к римской действительности. Сатиры: особенности содержания, художественного метода и стиля. Оды: хронология книг, связь с греческой лирикой, метрическое своеобразие. Основные идеи од. Образ поэта. Гораций – теоретик критик литературы. “Послания” Горация. “Наука поэзии” и “Поэтика” Аристотеля. Литературная судьба Горация. Гораций в России.

Оппозиционная литература эпохи Августа. Происхождение любовной элегии и ее композиционные и стилистические особенности. Тибулл: бегство от современной действительности, социальная и личная утопия. Проперций: любовная тема и отношение к мифологии.

Овидий. Основные этапы творчества и его автобиографичность. Риторика и литературная традиция у Овидия, мастерство формы. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви (“Искусство любви”). Мифологические поэмы (“Метаморфозы”, “Фасты”): искусство повествования, энциклопедия мифологических сюжетов, рассказчик и его герои. Овидий в изгнании. “Скорбные элегии” и “Письма с Понта”. Литературная судьба Овидия. Пушкин и Овидий.

Тит Ливий: идейные и художественные особенности исторической прозы. Римская доблесть и образы исторических деятелей. Драматизм повествования. Тит Ливий и последующая традиция.

**Литература Рима позднего периода** (I–II вв. н. э.). Серебряный век римской литературы. Внешний расцвет и симптомы внутреннего упадка римского общества, его идеологии и культуры.

Эпоха Юлиев и Клавдиев. Сенека: стоицизм как философия внутренней самозащиты. Философские трактаты и письма. Трагедии, их философско-публицистический характер.

Петроний Арбитр и загадка “Сатирикона”. Традиции романа, новеллы, мима и меннипеи. Сатирическое воспроизведение действительности. Петроний и европейский плутовской роман.

Басни Федр. Отношение к греческим образцам и современной

действительности.

Эпоха Флавиев и Траяна. Ориентация на классицизм. Квинтиллиан и декларация перемен в литературе. «Естественная история» Плиния Старшего, ее значение для последующей культуры. Эпоха и нравы в «Письмах» Плиния Младшего. Эпиграммы Марциала: картины социальных контрастов, зарисовки римской жизни. Сатиры Ювенала: социальная позиция и инвективно-декламационный стиль. Литературная судьба Ювенала. Тацит: жизнь и творчество. Историко-политические интересы Тацита, отношение к греческой историографии. «История» и «Анналы» как главные исторические сочинения Тацита. Мастерство драматического повествования, искусство портретных характеристик. Взгляды Тацита на литературу («Диалог об ораторах»). Воздействие Тацита на последующую традицию.

**Литература Рима периода упадка и кризиса Римской империи** (конец II – V в. н. э.). Возвышение провинций и снижение роли Италии в политической и культурной жизни империи. Развитие колоната. Новые культурные центры и религиозно-философские течения. Влияние второй софистики. Светоний: «Жизнеописание цезарей».

Апулей – философ и софист. «Метаморфозы, или Золотой осел»: основной сюжет романа, язык и стиль, вставные новеллы и сказка. Отношение к фольклору и греческим образцам. Идеино-философская концепция романа и религиозно-мистические воззрения Апулея. Апулей и литература Нового времени.

Принятие христианства и монополия Христианской Церкви в идеологии и культуре.

Значение римской культуры и литературы в идейном и художественном развитии средневекового общества и последующих эпох развития культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

### I. Художественные тексты

#### Обязательная литература

##### *Греция*

*Гомер.* Илиада. Одиссея.

*Гесиод.* Теогония. Труды и дни.

Лирическая поэзия (элегия, ямб, сольная и хоровая мелика): *Архилох, Каллин, Мимнерм, Феогнид, Солон, Гиппонакт, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Алкман, Ивик, Стесихор, Пиндар, Вакхилид.*

*Эсхил.* Орестея. Прометей Прикованный.

*Софокл.* Антигона. Царь Эдип.

*Еврипид.* Медея. Ипполит Увенчанный. Ифигения в Авлиде.

*Аристофан.* Всадники. (На выбор: Облака, Лягушки, Лисистрата).  
*Платон.* Пир. Апология Сократа.  
*Эзоп.* Басни.  
*Менандр.* Брюзга.  
*Каллимах.* Ямбы.  
*Феокрит.* Идиллии.  
*Плутарх.* Сравнительные жизнеописания.  
*Лонг.* Дафнис и Хлоя.

### ***Рим***

*Плавт.* Кубышка (она же – «Горшок», «Горшечная комедия»)  
*Теренций.* Девушка с Андроса (она же – «Андриянка»)  
*Катулл.* Лирика.  
*Тибулл.* Элегии.  
*Проперций.* Элегии.  
*Вергилий.* Букролики. Георгики (по хрест.). Энеида.  
*Гораций.* Оды. Эподы. Сатиры. Послания.  
*Овидий.* Любовные элегии. Искусство любви. Метаморфозы (по хрест.). Скорбные элегии.  
*Цицерон.* Речи.  
*Ювенал.* Сатиры.  
*Марциал.* Эпиграммы.  
*Апулей.* Метаморфозы, или Золотой осел.

### **Дополнительная литература**

#### ***Греция***

*Эсхил.* Персы. Молящие. Семеро против Фив.  
*Софокл.* Аякс. Трахинянки. Электра. Эдип в Колоне.  
*Еврипид.* Андромаха. Молящие. Гекуба. Троянки. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде.  
*Аристофан.* Облака. Лягушки. Мир. Лисистрата. Птицы. Плутос.  
*Платон.* Федр.  
*Аристотель.* Поэтика. Риторика.  
*Геродот.* История.  
*Фукидид.* История.  
*Ксенофонт.* Анабасис. Греческая история. Киropедия (Воспитание Кира).  
*Демосфен.* Филиппики.  
*Менандр.* Третейский суд.  
*Феофраст.* Характеры.  
*Асклепиад Самосский.* Эпиграммы.  
*Аполлоний Родосский.* Аргонавтика.  
*Гелиодор.* Эфиопика.

## *Рим*

*Плавт*. Амфитрион. Куркулион. Менехмы. Хвастливый воин. Псевдол.  
*Теренций*. Самоистязатель. Братья. Свекровь.  
*Лукреций*. О природе вещей.  
*Тит Ливий*. История Рима от основания города.  
*Саллюстий*. Заговор Катилины. Югуртинская война.  
*Сенека*. Письма к Луцилию. Медея. Федра. Эдип. Троянки.  
*Марк Аврелий*. Размышления.  
*Светоний*. Жизнь двенадцати цезарей.

## **Антологии**

Александрийская поэзия / сост. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1972.  
Античная драма. М., 1970. («Библиотека всемирной литературы». Т. 5).  
Античная лирика / вступ. ст. С. Шервинского; сост. и примеч. С. Апта и Ю. Шульца. М., 1968. («Библиотека всемирной литературы». Т. 4).  
Античная литература. Рим: Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд., испр. М., 1988.  
Античные риторика / сост., статьи, коммент. и общ. редакция проф. А. А. Тахо-Годи. М., 1978. («Университетская библиотека».)  
Античный роман I–III вв. н. э. (Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей). М., 1969.  
Греческая эпиграмма / изд. подгот. Н. А. Чистякова; отв. ред. М. Л. Гаспаров. СПб., 1993. («Литературные памятники».)  
Древнегреческая мелика. М., 1988.  
Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о Галльской войне; О гражданской войне; Об александрийской войне; Об африканской войне. М., 1962.  
Историки Греции: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. М., 1976.  
Ораторы Греции. М., 1935.  
Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.  
Поздняя латинская поэзия / сост. и вступ. ст. М. Л. Гаспарова. М., 1982. («Библиотека античной литературы».)

## **II. Учебные пособия, хрестоматии, словари, изложения и исследования мифологии, обязательная научная литература**

Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1973.  
Античная литература. М., 1980.  
Античная литература. Рим: хрестоматия. М., 1981.  
Античные писатели: словарь. СПб., 1999.  
*Ботвинник, М. Н.* Мифологический словарь / М. Н. Ботвинник, М. А. Коган и др. Минск, 1989.  
*Вейман, Р.* История литературы и мифология / Р. Вейман. М., 1975.  
*Гаспаров, М. Л.* [и др.]. Литература европейской античности / М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо, Т. А. Миллер, М. Е. Грабарь-Пассек // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 303–500.  
*Голосовкер, Я. Э.* Сказания о титанах / Я. Э. Голосовкер. М., 1993.  
*Голосовкер, Я. Э.* Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. М., 1986.  
*Грейвс, Р.* Мифы Греческой Греции / Р. Грейвс. М., 1992.

- Жизнь мифа в античности. М., 1988.
- Замаровский, В.* Боги и герои: Античные сказания / В. Замаровский. М., 1994.
- Зелинский, Ф. Ф.* Мифы трагической Эллады / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 1992.
- История греческой литературы: в 3 т. / под ред. С. И. Соболевского и др. М.; Л., 1946–1960.
- История римской литературы / под общ. ред. Н. Ф. Дератани. М., 1954.
- История римской литературы: в 2 т. / под ред. С. И. Соболевского, М. Е. Грабарь-Пассек, Ф. А. Петровского. М., 1959–1962.
- Козаржевский, А. Ч.* Античное ораторское искусство: пособие по спецкурсу / А. Ч. Козаржевский. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980.
- Кун, Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. 5-е изд. М., 1975. (Минск, 1985).
- Кэмпбелл, Дж.* Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное. Киев, 1997.
- Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. М., 1987.
- Лосев, А. Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии / А. Ф. Лосев. М., 1957.
- Лосев, А. Ф.* Греческая мифология / А. Ф. Лосев // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992. Т. 1. С. 321–335.
- Лосев, А. Ф.* Мифология греков и римлян / А. Ф. Лосев. М., 1996.
- Лосев, А. Ф.* Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. М., 1991.
- Маковский, М. М.* Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках / М. М. Маковский. М., 1996.
- Малюкович, С. Д.* Міфалогія: Старажытная Элада: у 2 ч. / С. Д. Малюкович. Мінск, 2002–2003.
- Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. М., 1998.
- Мифологический словарь / под ред. Е. М. Мелетинского. М., 1991.
- Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1980–1982. (2-е изд. – 1991–1992).
- Немировский, А. И.* Мифы Древности. Эллада: научно-художественная энциклопедия / А. И. Немировский. М., 2001.
- Парандовский, Я.* Мифология: пер. с польск / Я. Парандовский. М., 1971.
- Парандовский, Я.* Эрос на Олимпе / Я. Парандовский. М., 1991.
- Радциг, С. И.* Античная мифология / С. И. Радциг. М.; Л., 1939.
- Радциг, С. И.* История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. М., 1977.
- Ранк, О.* Миф о рождении героя / О. Ранк. М., 1997.
- Словарь античности: пер. с нем. / сост. Й. Ирмшер, Р. Ионе. М., 1989.
- Словарь мифов / под ред. П. Бенгли. М., 1999.
- Смирнова, В. В.* Герои Эллады / В. В. Смирнова. М., 1973.
- Тахо-Годи, А. А.* Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. М., 1989.
- Тахо-Годи, А. А.* Греческая культура в мифах, символах и терминах. / А. А. Тахо-Годи, А. Ф. Лосев. СПб., 1999.
- Тренчени-Вальдапфель, И.* Мифология / И. Тренчени-Вальдапфель. М., 1959.
- Тронский, И. М.* История античной литературы / И. М. Тронский. М., 1983.
- Федоров, Н. А.* История античной литературы: Методич. указания / Н. А. Федоров. М., 1979.
- Фрейденберг, О. М.* Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. М., 1978.
- Фрейденберг, О. М.* Миф и театр / О. М. Фрейденберг. М., 1983.
- Фрэзер, Дж.* Золотая ветвь / Дж. Фрэзер. М., 1984.
- Холл, Дж.* Словарь сюжетов и символов в искусстве: пер. с англ. / Д. Холл; вступ. ст.

- А. Е. Майкапара. М., 1996.  
*Хьюбнер, К.* Истина мифа / К. Хьюбнер. М., 1996.  
 Царь Эдип. Прошлое одной иллюзии. М., 2002.  
*Чистякова, Н. А.* Античная эпиграмма: пособие по спецкурсу / Н. А. Чистякова. М., 1977.  
*Чистякова, Н. А., Вулих, Н. В.* История античной литературы / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. М., 1971.  
*Штаерман, Е. М.* Римская мифология / Е. М. Штаерман // Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992. С. 380–384.  
*Штоль, Г.* Мифы классической Древности: в 2 кн. / Г. Штоль. М., 1993.  
*Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1995.  
*Юнг, К.* Архетип и символ / К. Юнг. М., 1991.  
*Ярхо, В. Н., Полонская, К. П.* Античная комедия: пособие по спецкурсу / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1979.  
*Ярхо, В. Н., Полонская, К. П.* Античная лирика / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1967.

### III. Научная и научно-популярная литература

#### *Общие работы по античной культуре и литературе*

- Аверинцев, С. С.* Порядок космоса и порядок истории / С. С. Аверинцев // Античность и Византия. М., 1975.  
*Андреев, Ю. В.* Поэзия мифа и проза истории / Ю. В. Андреев. М., 1990.  
 Античная цивилизация / отв. ред. В. Д. Блаватский. М., 1973.  
 Античная эпистолография / отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1967.  
 Античность и Византия. М., 1975.  
 Античность и современность. М., 1972.  
 Античные теории языка и стиля / под ред. О. М. Фрейденберг. М.; Л., 1935.  
 Античный роман / под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1959.  
 Античные мыслители об искусстве. М., 1938.  
*Арский, Ф.* Перикл / Ф. Арский. М., 1971.  
*Асмус, Б. Ф.* Античная философия / Б. Ф. Асмус. М., 1976.  
*Бернен, С.* Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270–1700 / С. Бернен. СПб., 2000.  
*Бирлайн, Дж.* Параллельная мифология / Дж. Бирлайн. М., 1997.  
*Винничук, Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.  
 Вопросы античной литературы в зарубежном литературоведении / под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1963.  
 Вопросы античной литературы и классической филологии / под ред. М. Л. Гаспарова, М. Е. Грабарь-Пассек, Ф. А. Петровского. М., 1966.  
 Вопросы классической филологии: в 7 вып. М., 1965–1980.  
*Гаспаров, М. Л.* Античная литературная басня (Федр и Бабрий) / М. Л. Гаспаров. М., 1971.  
*Грабарь-Пассек, М. Е.* Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе / М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1966.  
*Зелинский, Ф. Ф.* История античной культуры: в 2 ч. / Ф. Ф. Зелинский. М., 1915.  
*Зелинский, Ф. Ф.* Эллинская религия / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 2003.  
*Лосев, А. Ф.* Античная драма / А. Ф. Лосев. М., 1970.

- Лосев, А. Ф.* Античная философия истории / А. Ф. Лосев. М., 1977.
- Лосев, А. Ф.* История античной философии в конспективном изложении / А. Ф. Лосев. М., 1989.
- Лосев, А. Ф.* История античной эстетики: в 7 т. / А. Ф. Лосев. М., 1963–1988.
- Преображенский, П. Ф.* В мире античных идей и образов / П. Ф. Преображенский. М., 1965.
- Куманецкий, К.* История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М., 1990.
- Немировский, А. И.* Нить Ариадны. Из истории классической археологии / А. И. Немировский. Воронеж, 1989.
- Нямцу, А. Е.* Миф и легенда в мировой литературе / А. Е. Нямцу. Черновцы, 1992.
- Нямцу, А. Е.* Традиционные сюжеты и образы в литературе XIX века / А. Е. Нямцу. Киев, 1988.
- Радциг, С. П.* Введение в классическую филологию / С. П. Радциг. М., 1965.
- Рожанский, И. Д.* Античный человек / И. Д. Рожанский // О человеческом в человеке. М., 1991.
- Покровская, З. А.* Античный философский эпос: лекции по спецкурсу / З. А. Покровская. М., 1979.
- Полевой, В.* Искусство Греции / В. Полевой. М., 1984.
- Преображенский, П. Ф.* В мире античных идей и образов / под ред. С. Д. Сказкина, С. Л. Утченко. М., 1965.
- Савельева, Л. И.* Романтические тенденции в античной литературе / Л. И. Савельева. Казань, 1973.
- Татаркевич, Е.* Античная эстетика / Е. Татаркевич. М., 1977.
- Фрейденберг, О. М.* Поэтика сюжета и жанра. Период античной литературы / О. М. Фрейденберг. Л., 1935.

## *Греция*

- Аверинцев, С. С.* Плутарх и античная биография: К вопросу о месте классика жанра в истории жанра / С. С. Аверинцев. М., 1973.
- Андреев, Ю. В.* Раннегреческий полис / Ю. В. Андреев. Л., 1976.
- Аристофан:* Сб. статей. М., 1957.
- Аристотель и античная литература* / отв. ред. М. Л. Гаспаров. М., 1973.
- Асмус, В. Ф.* Платон / В. Ф. Асмус. М., 1975.
- Блаватская, Т. В.* Ахейская Греция во втором тысячелетии до н.э. / Т. В. Блаватская. М., 1966.
- Блаватская, Т. В.* Греческое общество второго тысячелетия до новой эры и его культура / Т. В. Блаватская. М., 1976.
- Боннар, А.* Греческая цивилизация: в 3 т / А. Боннар. М., 1992.
- Борухович, З. Г.* История древнегреческой литературы: Классический период / З. Г. Борухович. М., 1962.
- Виппер, Б. Р.* Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. М., 1972.
- Гаспаров, М. Л.* Басни Эзопа / М. Я. Гаспаров // Басни Эзопа. М., 1958. С. 241–269.
- Гаспаров, М. Л.* Древнегреческая хоровая лирика / М. Л. Гаспаров // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 331–360.
- Гаспаров, М. Л.* Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. М., 1995.
- Гаспаров, М. Л.* Поэзия Пиндара / М. Л. Гаспаров // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 361–383.



- Гордезиани, Р. В.* Проблемы гомеровского эпоса / Р. В. Гордезиани. Тбилиси, 1978.
- Гринбаум, Н. С.* Язык древнегреческой хоровой лирики (Пиндар) / Н. С. Гринбаум. Кишинев, 1973.
- Грабарь-Пассек, М. Е.* Буколическая поэзия эллинистической эпохи / М. Е. Грабарь-Пассек // *Феокрит. Моск. Бион. Идиллии и эпиграммы.* М., 1958. С. 189–231.
- Дюрант, В.* Жизнь Греции / В. Дюрант. М., 1997.
- Егунов, А. Н.* Гомер в русских переводах XVII–XIX веков / А. Н. Егунов. М.; Л., 1964.
- Зелинский, Ф. Ф.* Древнегреческая литература эпохи независимости / Ф. Ф. Зелинский. Пг., 1919. Ч. 1.
- Зелинский, Ф. Ф.* Древнегреческая религия / Ф. Ф. Зелинский. Киев, 1993.
- Зелинский, Ф. Ф.* Эллинская религия / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 2003.
- Курбатов, А.* Аристократический культ героя в Древней Греции / А. Курбатов. Астрахань, 1992.
- Лосев, А. А.* Гомер / А. А. Лосев. М., 1960.
- Лурье, С. Я.* Геродот / С. Я. Лурье. М.; Л., 1976.
- Лурье, С. Я.* Демокрит: Тексты. Перевод. Исследования / С. Я. Лурье. Киев, 1970.
- Лурье, С. Я.* Язык и культура микенской Греции / С. Я. Лурье. М.; Л., 1957.
- Нахов, П. М.* Киническая литература / П. М. Нахов. М., 1981.
- Полонская, К. П.* Поэмы Гомера / К. П. Полонская. М., 1961.
- Полякова, С. В.* Греческая проза I–IV вв. н. э. / С. В. Полякова // *Поздняя греческая проза.* М., 1960. С. 3–26.
- Поэтика древнегреческой литературы* / под. ред. С. С. Аверинцева. М., 1981.
- Савельева, Л. И.* Менандр и его новонайденная комедия «Угрымец» / Л. И. Савельева. Казань, 1964.
- Сахарный, Н. Л.* Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. М., 1976.
- Соболевский, С. И.* Аристофан и его время / С. И. Соболевский. М., 1957.
- Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира* / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
- Толстой, И. И.* Аэды. Античные творцы и носители древнего эпоса / И. И. Толстой. М., 1958.
- Томсон, Дж.* Исследования по истории древнегреческого общества / Дж. Томсон. М., 1958.
- Тренчени-Вальдапфель, И.* Гомер и Гесиод / И. Тренчени-Вальдапфель. М., 1956.
- Урушадзе, А. В.* Страна волшебницы Медеи / А. В. Урушадзе. Тбилиси, 1984.
- Чистякова, Н. А.* История возникновения и развития древнегреческого эпоса / Н. А. Чистякова. СПб., 1999.
- Шталь, И. В.* Гомеровский эпос: Опыт текстологического анализа «Илиады» / И. В. Шталь. М., 1975.
- Шталь, И. В.* «Одиссея» – героическая поэма странствий / И. В. Шталь. М., 1978.
- Ярхо, В. Н.* Аристофан / В. Н. Ярхо. М., 1954.
- Ярхо, В. Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы изучения древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. М., 1978.
- Ярхо, В. Н.* У истоков европейской комедии / В. Н. Ярхо. М., 1979.
- Ярхо, В. Н.* Эсхил / В. Н. Ярхо. М., 1958.

## *Рим*

- История Древнего Рима / под ред. А. Г. Бокщанина, В. И. Кузищина. М., 1971.
- Кузнецова, Т. П., Стрельникова, П. П.* Ораторское искусство в Древнем Риме / Т. П. Кузнецова, П. П. Стрельникова. М., 1976.
- Полонская, К. П.* Римские поэты принципата Августа / К. П. Полонская. М., 1952.
- Савельева, Л. И.* Художественный метод П. Теренция Афры / Л. И. Савельева. Казань, 1960.
- Соколов, В. С.* Плиний Младший: Очерк истории римской культуры времен империи / В. С. Соколов. М., 1956.
- Топоров, В. Н.* Эней – человек судьбы. К средиземноморской персонологии / В. Н. Топоров. М., 1993.
- Тронский, И. М.* Корнелий Тацит / И. М. Тронский // *Тацит*. Сочинения: в 2 т. Л., 1969. Т. 2. С. 203–248.
- Утченко, С. Л.* Древний Рим: События. Люди. Идеи / С. Л. Утченко. М., 1969.
- Утченко, С. Л.* Цицерон и его время / С. Л. Утченко. М., 1972.
- Утченко, С. Л.* Юлий Цезарь / С. Л. Утченко. М., 1976
- Цицерон. 2000 лет со времени смерти: сб. ст. / ред. колл.: Н. Ф. Дератани, С. И. Радциг, И. М. Нахов. М., 1959.
- Цицерон: сб. ст. / отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1956.
- Шталь, И. В.* Поэзия Гая Валерия Катулла. Типология художественного мышления и образ человека / И. В. Шталь. М., 1977.

## ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

### Введение

Средние века и Возрождение как особая историческая и культурная эпоха. Хронологические рамки и периодизация эпохи: Раннее Средневековье (III–IX вв.); Зрелое Средневековье (X–XII вв.); Позднее Средневековье (XIII–XIV вв.); Возрождение (XV–XVI вв.).

Общая характеристика искусства и литературы эпохи. Тяготение к канону, традиционность и повторяемость сюжетов и сюжетных моделей, система правил и запретов, эстетика “тождества”, пробуждение авторского сознания.

Три фактора, повлиявшие на развитие литературного процесса этой эпохи: наследие античной культуры, устное народное творчество, распространение христианства.

### Литература Раннего Средневековья

Обособленность двух потоков литературы: старые и новые литературы. Клерикальная литература на латинском языке и ее жанры: сочинения Отцов Церкви (толкования и комментарии священных книг), агиография (жития святых и мучеников), культовая поэзия (гимны, молитвы, лирически исповеди). Памятники устного народного творчества, записанные на языках местных народов.

Раннесредневековый мифологический эпос, его специфика и черты поэтики.

Ирландские саги – образцы прозапоэтического эпоса. Роль топонимических и этиологических преданий в генезисе эпоса. Монахи-христиане как собиратели и хранители эпических сказаний. Героические сказания о Кухулине как национальный эпос. Центральная сага эпоса – “Похищение быка из Куальнге”. Кухулин – ирландский идеал доблести и нравственного совершенства.

Скандинавская эпическая поэзия. “Старшая Эдда” – наиболее архаическое произведение скандинавской литературы. Поэтика “Старшей Эдды” (кённинги, аллитерация). Мифологические и героические песни. “Прорицания вёльвы” и отражение в ней скандинавской космогонии и эсхатологии. “Речи Высокого” как гномическая поэзия: правила житейской мудрости в форме пословиц и поговорок. Цикл о Вельсунгах как прообраз “Песни о Нибелунгах”. “Младшая Эдда” Снорри Стурлуссона – учебник поэтического искусства скальдов, итог развития древнеисландской литературы.

Англосаксонская эпическая поэзия. “Песнь о Беовульфе” – основной памятник древнеанглийского героического эпоса. Тема борьбы с чудовищами, мешающими мирной жизни людей. Типичность эпических приемов: развитость описательного элемента, постепенное развертывание действия, отступления и ретардации.

Эпическая поэзия континентальных германцев. “Песнь о Хильдебранде”. Воплощение знаменитого сюжета – бой отца с сыном – как отражение коллизий, вызванных разрушением родоплеменных связей и отношений в эпоху великого переселения народов.

### **Литература Зрелого Средневековья**

Героический эпос Зрелого Средневековья. Специфика и общие черты.

Французский героический эпос – “Песнь о Роланде”. Проблема авторства. История и вымысел. Особенности композиции. Проблематика. Эпические характеры (Роланд, Оливье, Ганелон, Карл Великий) и средства их создания. Поэтика “Песни о Роланде” и ее связь с народной поэтической традицией.

Испанский эпос – “Песнь о Сиде”. Композиция и проблематика. Сид Кампеадор как воплощение испанского рыцарского идеала. Конфликт правителя и вассала. Сходство и различие французского и испанского эпосов.

Латинская поэзия зрелого Средневековья. Использование латинского языка как языка науки (светские жанры) и религии (клерикальные жанры). Поэзия вагантов как выражение взаимовлияния латинской и новоязычной литературы. Основные темы и образы. Антиклерикальная направленность. Роль пародии. Анонимность поэзии вагантов. Сборник “Кармина Бурана”. Архипиита Кельнский, Примас Орлеанский, Вальтер Шатильонский.

Куртуазная лирика. Предпосылки формирования рыцарской культуры и литературы. Этико-эстетический кодекс куртуазности. Концепция куртуазной любви и культ Прекрасной Дамы. Творчество трубадуров. Основные темы и жанры (канцона, альба, сирвента, пастурель). Джауфре Рюдель как автор мотива “любви издалека”, Бертран де Борн – воинственный поэт, Бернарт де Вентадорн, Макабрюн. Поэзия труверов. Тематическое и жанровое разнообразие. Кретьен де Труа, Тибо Шампанский. Поэзия миннезингеров. Специфика немецкой куртуазной поэзии. Вальтер фон дер Фогельвейде – первый национальный немецкий поэт.

Рыцарский роман. Истоки и типология жанра. Основные циклы (античный, бретонский, восточно-византийский).

Французский рыцарский роман. Мифологизация античности в “Романе о Трое” де Сент-Мора и “Романе об Александре”. Мир волшебной сказки и идеализация рыцарства в романах о короле Артуре и рыцарях Круглого

стола. Легенда о Тристане и Изольде. Концепция трагической любви. Конфликт и система образов в разных версиях: “Лэ о жимолости” Марии Французской, “Роман о Тристане” Тома и Бериуля. Кретьен де Труа – создатель классического типа французского рыцарского романа (“Ивейн, или Рыцарь со львом”, “Ланселот, или Рыцарь телеги”, “Клижес”, “Эрек и Энида”). Проблематика и художественное своеобразие романов восточно-византийского цикла (“Окассен и Николетт”, “Флуар и Бланшефлор”).

Немецкий рыцарский роман. Генрих фон Фельдеке – первый автор рыцарских романов на немецком языке. Творчество Гартмана фон Аруэ. Роман “Бедный Генрих” – новое истолкование рыцарственности. Закрывающееся в отказе от своего блага ради других. Творчество Вольфрама фон Эшенбаха. “Парцифаль” и развитие традиций воспитательного жанра. Развитие морально-этических проблем “Парцифаля” в романе Готфрида Страсбургского “Тристан и Изольда”. Становление человеческих характеров. История торжествующей любви на фоне враждебной среды.

### **Литература Позднего Средневековья**

Городская литература и ее связь с народной смеховой традицией. Стилистическое и жанровое разнообразие. Сатирическая и дидактическая направленности.

Французская городская литература. Фаблю: специфика жанра, происхождение, тематические циклы. “Роман о Лисе” – памятник животного эпоса. Универсальный характер аллегории в “Романе о Лисе”

Поэзия на французском языке. Творчество Франсуа Вийона – вершина средневековой лирики и ее преодоление. Синтез тем, образов и жанров. Лирический герой Вийона. “Большое завещание” – мысль о единичном человеке, индивидуальной судьбе, конфликт личности и общества. Изображение изнанки жизни и гимн величию и душевной красоте человека.

Немецкая городская литература. Шванки – жанр, аналогичный фавлю. Популярная серия шванков – повесть Штриккера “Поп Амис”, похождения хитрого священника. Морально-дидактическая направленность немецкой городской лирики. Бюргерский “мейстерзанг”. Творчество Ганса Сакса. Широкое распространение народной баллады.

Английская городская литература. Развитие морально-дидактической аллегорической поэзии. “Видение о Петре Пахаре” Уильяма Ленгленда. Защита идеи всеобщего труда как основы общественного благополучия и нравственного исцеления общества. Английский балладный стих. Темы исторические, романтические и разбойничьи (цикл о Робин Гуде).

Средневековая драма. Два параллельных пути развития: культовый и народный. Ослабление религиозной направленности мистерий. Появление четкой обрисовки характеров, психологического анализа, бытового и

комического элементов. Миракли: “Миракль о Геосфиле” Рютбефа – первая литературная обработка истории о продаже души дьяволу. Фарс и соти. Немецкие фастнахтшпили. Моралите.

## Литература Возрождения

Общая характеристика эпохи Возрождения. Общественно-политические, идеологические и культурные предпосылки. Периодизация историко-литературного процесса в эпоху Возрождения. Несовпадение хронологических рамок в разных странах.

Гуманисты – культурные деятели эпохи. Светский характер и оптимизм взглядов гуманистов. Борьба с традициями средневековой феодальной культуры. Принцип свободного развития автономной человеческой личности, освобождение от опеки религии и церкви. Прославление радостей земной жизни. Характерные черты: открытые мира и человека, страстная жажда знаний, стремление к открытиям и изобретениям во всех областях жизни.

Влияние античной культуры. Чтение и изучение античных авторов. Светский языческий дух, идеи и образы – помощь в преодолении мистико-аскетического мировоззрения средних веков.

Новая система литературных жанров. Усовершенствование – сонет, новелла. Возрождение и трансформация – ода, элегия, эпиграмма. Оригинальные жанровые разновидности: ренессансная драматургия, отдельные виды лирики, публицистики и сатиры, эссеистская и мемуарная проза. Рождение реалистического прозаического романа.

**Возрождение в Италии.** Три этапа итальянского Возрождения – Треченто, Квадроченто, Чинквеченто.

Литература Треченто (Предвозрождения). Становление итальянского литературного языка. Школа “сладостного нового стиля” (стильновизм) – содружество поэтов, объединенных общностью поэтики и личной дружбой. Новизна художественного стиля и поэтики. Стремление подняться над стихией простонародных говоров. Гвидо Гвинецелли – первый крупный поэт в истории итальянской литературы, глава “стильновистов”. Представление о любви как о земном, но облагораживающем человека чувстве. Лирика для посвященных Гвидо Кавальканти. Общая концепция человека – трагедия его земной судьбы.

Данте Алигьери – величайший поэт итальянского Ренессанса. Периодизация творческого пути. Раннее творчество и связь со “стильновизмом”. “Новая жизнь”: биографические мотивы, символика чисел, композиционная продуманность и внутренняя целостность произведения. Развитие образа Беатриче. Канцоньере – стихи, созданные в разные годы, но не включавшиеся им самим в его книги: стильновистические канцоны, тенцоны с Форезе Донати и стихотворения о Пьетре. “Божественная

Комедия” и идея органического единства мира. Взаимодействие этических и естественных законов. Структура “Божественной Комедии”. Символика чисел. Многосмысленность образов и символов и тяготение к лаконизму, экономности и концентрированности стиля. Ад – картина падения мира и человека, которого нужно спасти. Галерея человеческих судеб и страстей. Архитектоника и сверхматериальность Ада. Вергилий как воплощение античного знания. Атмосфера Чистилища. Загадочность планировки Рая – мистическая Роза. Центральное положение образа Беатриче. Данте-публицист. Философские сочинения (“Пир”, “Искусство поэзии на народном языке”) и политические трактаты (“Монарх”).

Франческо Петрарка – первый ученый-гуманист. Периодизация творчества Петрарки. Обращение к “искусственному эпосу” на латинском языке. Героическая поэма “Африка”. Совершенствование сонета. “Канцоньере” (“Книга песен”) – сборник поэзии на родном языке. Понимание любви как всеохватывающего чувства, идеализирующего свой объект. Тема любви и мысли о славе – Лаура и лавр. Утверждение красоты реального мира. Психологическое правдоподобие образа Лауры.

Джованни Боккаччо. Теория ренессансного гуманистического реализма. “Элегия мадонны Фьяметты” – лирическая исповедь о несчастной любви. “Фьезоланские нимфы”. “Декамерон” и народная “низменная” традиция городской литературы. Стихия народного языка и фольклора. Структура “Декамерона”. Рассказчики – воплощение гуманистического общества. Эротизм и законы естественной морали. Разоблачение аскетизма. Сюжетная классификация новелл.

Развитие гуманизма в Италии в конце XIV–XV вв. Аристократизация гуманизма. Создание ученой литературы на латинском языке. Флоренция – культурный, политический и экономический центр Италии. “Высокий Ренессанс” – расцвет культуры (Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело, Донацетти).

Специфика и тематика “искусственного эпоса”. Эпопея Матео Бьярдо “Влюбленный Роланд” и ее продолжатели. Лодовико Ариосто “Неистовый Роланд” – поэтическая энциклопедия итальянской жизни начала XVI в. Ироническое отношение к миру чудес и воспевание культа высоких человеческих чувств.

Итальянская культура позднего Возрождения. Осложнение общественно-политических условий: усиление католицизма, введение цензуры, восстановление инквизиции. Настроения неуверенности, отчаяния и мистической экзальтации.

Расцвет “петраркизма” в поэзии. Пьетро Бемпо. Творчество Николо Макиавелли (трактат “Государь”). Публицистика Пьетро Аретино. Упадок ренессансной литературной комедии и расцвет народной импровизированной комедии масок (*commedia del'arte*).

Торкватто Тассо – последний выдающийся поэт итальянского Возрождения. Поэма “Освобожденный Иерусалим”. Влияние гомеровского эпоса и рыцарских романов. Образы христиан и язычников, любовные и религиозные компромиссы. Поэзия страсти и поэзия религиозного долга.

**Возрождение в Германии.** Вторая половина XV – начало XVII в. – период великих социальных потрясений. Германия – центр Реформации. Возникновение протестантской религии. Великая Крестьянская война. Закрепление феодальной раздробленности. Замедление экономического развития страны. Иоганн Гуттенберг и развитие книгопечатания.

Периодизация и специфика литературы немецкого Возрождения. Основные направления – сатира и публицистика. Ярко выраженная идеологическая и морально-дидактическая направленность. Большое внимание богословским проблемам, попытки возродить “истинное” христианство. Кабинетный характер литературы. Жанровая специфика: философско-публицистический диалог, трактат, памфлет, назидательная притча.

Иоганн Рейхлин. “Дело Рейхлина”: “Письма знаменитых людей” и их продолжение “Письма темных людей” – анонимный памфлет, сборник посланий, написанных от лица приверженцев реакции к своему идейному вождю. Ульрих фон Гуттен как один из создателей “темных” писем. Литература Реформации. Мартин Лютер как переводчик Библии на немецкий язык. Томас Мюнцер как радикальный мыслитель пророческого пафоса. Бюргерская литература и ее ориентация на средневековую культурную традицию. Себастьян Брант: сатирико-дидактическая поэма “Корабль дураков” – назидательная литература в простонародном духе. Начало целого направления – т. н. литературе о глупцах. Ганс Сакс – сапожник и поэт, расширивший диапазон мейстерзингерской песни. Подъем народной литературы. “Народные книги” – прозаические фольклорные повествования: “Занимательная книжка о Тиле Эйленшпигеле”, “История о докторе Фаусте”, “Шильдбюргеры”.

**Возрождение в Нидерландах.** Общественно-политическая ситуация в Нидерландах в эпоху Возрождения. Признание Испанией независимости Нидерландов. Становление городской культуры и гуманистического искусства. Тяготение к сатирической и морально-дидактической проблематике. Реформация: “языческий” и “христианский” гуманизм. Поэты Иоганн Секунд и Ян ван дер Нот – выразители “языческого” духа. Дезидерий Эразм Роттердамский (Герт Гертсен) – крупнейший представитель “христианского гуманизма”. Трактаты, послания, памфлеты – содействие в подготовке к Реформации. Сатира “Похвала Глупости”. Лукиановская традиция пародийного панегирика.

**Возрождение во Франции.** Общественно-политические условия и предпосылки Возрождения во Франции. Влияние Италии и «импорт»



итальянской культуры во Францию. Два периода Реформации во Франции: утопический евангелизм и воинствующий кальвинизм.

Типические черты французских писателей: расширение горизонта деятельности, стихийный материализм, восприимчивость ко всему чувственному и вещественному, культ прекрасного, забота об изяществе формы. Рождение новых жанров и трансформация старых.

Двор Маргариты Наваррской как крупнейший гуманистический и литературный центров. Творчество Маргариты Наваррской. “Гепта-мерон” как подражание Бокаччо и самостоятельное произведение. Истории из придворной жизни. Картина салона XVI века, богатый бытовой материал, идейные и моральные устремления эпохи. Кружок при дворе Маргариты Наваррской: Клеман Маро, Бонавентура Деперье.

Творчество Франсуа Рабле. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Пародия на средневековые рыцарские романы. Фантастика, гротеск и реальность. История создания романа. Центральные герои эпопеи – Гаргантюа, Пантагрюэль, Панург, брат Жан – специфика образов. Гуманистические тенденции в романе. Письмо Гаргантюа к сыну как апология наук и универсальной образованности. Различия между старым схоластическим и новым гуманистическим методами в образовании. Сатира на феодальные войны. Антиклерикальные мотивы. Телемское аббатство как социальная утопия. Философия “пантагрюэлизма”. Литературные источники и композиция романа. Особенности языка Рабле.

Поэзия “Плеяды”. Реформа французского поэтического языка и создание новой национальной поэзии. “Защита и прославление французского языка” как художественный манифест. Проблема поэтического языка и теория поэзии. Пьер Ронсар – ярчайшая звезда “Плеяды”. Эпикурейское отношение к жизни. Героическая поэма “Франсиада” – попытка героизировать современную Францию. “Сонеты к Елене” – песни трогательной поздней любви и воспевание радостей сельской жизни.

Гражданская поэзия периода религиозных войн. Теодор Агриппа д’Обинье как поэт переходного времени. “Трагические поэмы”: изображение страдания Франции, истерзанной религиозными войнами. Черты ренессансного, маньеристского и барочного стилей в поэтике «Трагических поэм».

Последний этап французского Возрождения. Достижения философской мысли. Творчество Мишеля Монтеня. “Опыты” как собрание наблюдений, анекдотов, мыслей, комментированных выписок из древних и новых авторов. Начало жанра эссе. Человек и история в «Опытах» Монтеня.

***Возрождение в Испании и Португалии.*** Особенности исторического развития Пиренейского полуострова: реконкиста, католицизм, испанский абсолютизм. Открытие Америки и последовавшее за ним сокращением испанской промышленности. Народный характер гуманистических тенденций: мысль о “золотом веке” и утопизм идеалов. Религиозная тематика: “мистическая”

литература, богословские трактаты и проповеди, драматизированные жития святых. Обычные мотивы испанской поэзии того времени – представление о грехе, небесной каре и божественной благодати.

Луис де Камонс – величайший национальный поэт Португалии. Поэма “Лузиады”. Героизация исторического прошлого Португалии. Реальные подробности и мифологическая оправа. Апология колониальной экспансии.

Развитие испанского романа. Жанровое разнообразие: ренессансно-рыцарский (Хуан де Монтальва “Амадис Галльский”), пасторальный и плутовской (“Ласарильо из Тормеса”) романы.

Мигель де Сервантес. Жизненный и творческий путь. “Дон Кихот” как универсальный роман нового времени. Пародия на ренессансно-рыцарские романы. Рыцарски-гуманистические идеалы Дон Кихота, миссия исправителя кривды. Образ Санчо Пансы как дополнение образа Дон Кихота. Неразрывное сплетение трагического и забавного. Шутка и буффонада в системе ренессансного мировоззрения. Мудрость безумца и безумие “нормальных” людей.

Творчество Лопе Феликса де Веги Карпио как вершина испанской национальной драмы. Основные черты его драматургии: стремительный ритм действия, обилие персонажей и событий, наглядность, яркие эффекты, красочность языка, общий импровизационный стиль. Классификация драм: “героические” пьесы, комедии “плаща и шпаги” (“Собака на сене”), и пьесы народные (“Фуэнте Овехуна”, “Звезда Севильи”). Развитие традиций Лопе-де Веги в драмах его последователей. Тирсо де Молина – автор религиозно-философских драм (“Севильский озорник”).

**Возрождение в Англии.** Становление национальной культуры и национального языка в Англии. Культурные и общественно политические предпосылки Возрождения. Общность экономических и политических интересов дворянства и буржуазии. Специфика Реформации в Англии. Борьба за светскую культуру. Континентальные влияния. Научно-философское движение (Френсис Бэкон). Развитие художественной литературы, расцвет лирической и эпической поэзии, развитие английского романа, возникновение богатейшей драматургии.

Джефри Чосер – величайший писатель английского средневековья и предвозрождения. Большие поэмы эпического и сатирического характера (“Книга герцогини”, “Дом славы”, “Птичий совет”, “Троил и Кризеида”). “Кентерберийские рассказы” как итог литературной деятельности Чосера. Сходства и различия с “Декамероном”. Воспроизведение действительности и бытописание. “Пролог” как галерея портретов. Особенности дифференциации рассказов и рассказчиков.

Томас Мор. Судьба и творчество. “Утопия” и резкая критика современного социального порядка. Критика частной собственности и проповедование полного социального равенства. Общественное устройство на Утопии – пример наилучшего состояния государства

Поэтическая реформа английской поэзии: Томас Уайетт и Генри Говард, граф Серрей. Ориентация на итальянскую поэзию. “Сонетисты”: Филипп

Сидней (Сидни), Эдмунд Спенсер и Уильям Шекспир.

Эдмунд Спенсер – крупнейший поэт английского Возрождения. “Календарь Пастуха”. Героико-аллегорическая поэма “Королева Фей” как попытка национальной эпопеи. Воспитательный характер поэмы. “Спенсерова строфа”.

Развитие английской драмы до Шекспира. Эволюция ренессансного театра в Англии. Народный характер английской драмы. Аллегория, назидательность и проповеднический тон моралите. Интерлюдия как основание для развития английской бытовой комедии. Изменения в сценических условиях и организации театральных зрелищ в Лондоне. Создание постоянных театров. Предшественники и современники Шекспира Бен Джонсон и Кристофер Марло.

Уильям Шекспир. Жизненный и творческий путь. “Шекспировский вопрос”. Масштабность и народность творчества. Три этапа театральной деятельности. Особенности исторических трагедий. Прошлое Англии в изображении Шекспира. Мажорный тон “веселых” комедий. “Античные” драмы. Смешанный и переходный характер трагедии-хроники. “Великие трагедии”: “Гамлет”, “Макбет”, “Король Лир”, “Отелло”. Занимательность сюжета и беспрецедентная насыщенность гуманистической нравственной проблематикой. Крайняя степень драматизма. Трагедия индивидуальных судеб в трагической ситуации. Позднее творчество Шекспира. «Романтические» (маньеристские) драмы (трагикомедии): “Цимбелин”, “Зимняя сказка”, “Буря”. Причудливый сюжет, экзотичный колорит, драматизм развития и счастливая концовка. Сонеты Шекспира. Тема любви и высокой дружбы. Специфика поэтики.

Значение литературы Ренессанса для последующего развития мировой литературы.

## ЛИТЕРАТУРА

### І. Художественные тексты

#### Основная литература

*Августин Блаженный.* Исповедь.

*Бедье Ж.* Роман о Тристане и Изольде.

*Беовульф.*

*Боккаччо Дж.* Декамерон.

*Брант С.* Корабль дураков.

*Вийон Ф.* Большое завещание. Баллада примет. Баллада поэтического состязания в Блуа.

*Данте Алигьери.* Новая Жизнь. Божественная Комедия.

Ирландский эпос (Недуг уладов. Сватовство к Эмер. Смерть Кухулина. Преследование Диармайда и Грайне. Плаванье Брана, сына Фербала).

*Камознс Л де.* Лирика.

*Кретъен де Труа.* Эрек и Энида. Клижес. Ивейн, или Рыцарь со львом. Ланселот, или Рыцарь телеги.

*Лопе де Вега.* Фуэнте Овехуна. Саламейский алькад. Собака на сене.  
*Маргарита Наваррская.* Гептамерон.  
*Мор Т.* Утопия.  
 Народная книга о Фаусте.  
 Песнь о Нибелунгах.  
 Песнь о Роланде.  
 Песнь о моем Сиде.  
*Петрарка Ф.* Книга песен.  
 Поэзия вагантов.  
 Поэзия миннезингеров.  
 Поэзия трубадуров.  
*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль.  
*Ронсар П.* Стихотворения.  
*Сервантес М.* Дон Кихот Ламанчский.  
 Старшая Эдда (Прорицание вёльвы. Речи Высокого. Песнь о Трюме. Песнь о Хрюмире. Речи Фафнира. Песнь Сидгривы).  
*Чосер Дж.* Кентерберийские рассказы.  
*Шекспир У.* Сонеты. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Ромео и Джульетта. Отелло. Гамлет. Макбет. Король Лир. Буря.  
*Эразм Роттердамский.* Похвала глупости.  
*Гуттен У. фон.* Диалоги.

#### Антологии

- Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / вступ. ст. А. Я. Гуревича. М., 1975. («Библиотека всемирной литературы»). Т. 9).  
 Европейская новелла Возрождения. («Библиотека всемирной литературы»). Т. 31).  
 Европейские поэты Возрождения. М., 1974. («Библиотека всемирной литературы»). Т. 32).  
 Исландские саги. Ирландский эпос. («Библиотека всемирной литературы»). Т. 8).  
 Испанская поэзия / сост. и коммент. В. Столбова; вступ. ст. С. Пискуновой. М., 1990. («Литература эпохи Возрождения»).  
 Легенда о докторе Фаусте. 2-е изд., испр. / подгот. текста, ст., примеч. В. М. Жирмунского. М., 1978. («Литературные памятники»).  
 Немецкие шванки и народные книги XVI век / сост. и предисл. Б. Пуришева; коммент. В. Жирмунского, Е. Маркович, Н. Москалевой. М., 1990. («Литература эпохи Возрождения»).  
 Поэзия Плеяды / сост., предисл., справки о поэтах И. Ю. Подгаецкой; коммент. Л. В. Евдокимовой, М. С. Гринберга. М., 1984.  
 Поэзия трубадуров, вагантов, миннезингеров / вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974. («Библиотека всемирной литературы»). Т. 23).  
 Средневековый роман и повесть / вступ. ст. и примеч. А. Д. Михайлова. М., 1974. («Библиотека всемирной литературы»). Т. 22).  
 Строфы века-2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.  
 Утопический роман XVI–XVII веков / вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1971. («Библиотека всемирной литературы»). Т. 34).  
 Французская новелла Возрождения / сост., вступ. ст. и примеч. А. Михайлова. М., 1988. («Литература эпохи Возрождения»).

## II. Учебные пособия и хрестоматии, обязательная научная литература

- Алексеев, М. П.* История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., 1987.
- Ковалева, Т. В.* Литература Средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков. Минск, 1988.
- История всемирной литературы: в 9 т. М., 1984–1985. Т. 2–3.
- История немецкой литературы: в 5 т. М., 1962. Т. 1.
- Зарубежная литература Средних веков: Хрестоматия. М., 1975.

## IV. Научная и научно-популярная литература

- Ауэрбах, Э.* Зачарованная Дульцинея // Мимесис / Э. Ауэрбах. М., 1976.
- Алпатов, М. В.* Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. В. Алпатов. М., 1976.
- Аникст, А. А.* Шекспир: Ремесло драматурга / А. А. Аникст. М., 1984.
- Аникст, А. А.* Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. М., 1965.
- Баткин, Л. М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. М., 1978.
- Баткин, Л. М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди / Л. М. Баткин. М., 1995.
- Баткин, Л. М.* Данте и его время. Поэт и политика / Л. М. Баткин. М., 1965.
- Баткин, Л. М.* «Не мечтайте о себе». О культурно-историческом смысле «Я» в «Исповеди» бл. Августина / Л. М. Баткин. М., 1993.
- Баткин, Л. М.* Петрарка на острие собственного пера / Л. М. Баткин. М., 1995.
- Баткин, Л. М.* Письма Элоизы к Абеляру. Личное чувство и его культурное опосредование / Л. М. Баткин // Человек и культура. М., 1990.
- Бахтин, М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1965.
- Бенеш, О.* Реформация, гуманизм и новое представление о человеке // Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. М., 1973.
- Библер, В. С.* Образ простеца и идея личности в культуре Средних веков / В. С. Библер // Человек и культура. М., 1990.
- Бицилли, П. М.* Элементы средневековой культуры / П. М. Бицилли. СПб., 1995.
- Блонин, В. А.* Любовные связи и их литературное преломление во Франции XII века / В. А. Блонин // Человек в кругу семьи. М., 1996.
- Бочаров, С. Г.* О композиции «Дон Кихота» / С. Г. Бочаров // О художественных мирах. М., 1975.
- Боура, С. М.* Героическая поэзия / С. М. Боура; пер. с англ. и вступ. ст. Н. И. Гринцера, И. В. Ершовой. М., 2002.
- Бояджиев, Г. Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия / Г. Н. Бояджиев. Л., 1973.
- Виппер, Ю. Б.* Поэзия Плеяды / Ю. Б. Виппер. М., 1976.
- Гаспаров, М. Л.* Поэзия вагантов / М. Л. Гаспаров // Поэзия вагантов. М., 1975. С. 421–514.
- Голенищев-Кутузов, И. Н.* Творчество Данте и мировая культура / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1971.
- Гофф, Ж. ле.* Цивилизация средневековой культуры / Ж. ле Гофф. М., 1984.
- Из истории культуры Средних Веков и Возрождения. М., 1976.

- Гуковский, М. А.* Итальянское Возрождение: в 2 т. / М. А. Гуковский. Л., 1947–1961.
- Гуревич, А. Я.* История и сага / А. Я. Гуревич. М., 1972.
- Гуревич, А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М., 1984.
- Гуревич, А. Я.* Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич. М., 1989.
- Гуревич, А. Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. М., 1990.
- Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова и др. М., 1967.
- Жирмунский, В. М.* История легенды о Фаусте / В. М. Жирмунский // Легенда о докторе Фаусте / подгот. текста, ст. и примеч. В. М. Жирмунского. М., 1978. С. 257–362.
- Кардини, Ф.* Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. М., 1987.
- Кашкин, И. А.* Джеффри Чосер / И. А. Кашкин // Для читателя-современника / И. А. Кашкин. М., 1968. С. 227–261.
- Кузнецов, Б. Г.* Идеи и образы Возрождения / Б. Г. Кузнецов. М., 1978.
- Мандельштам, О. Э.* Разговор о Данте / О. Э. Мандельштам. М., 1982.
- Мелетинский, Е. М.* «Эдда» и ранние формы эпоса / Е. М. Мелетинский. М., 1968.
- Михайлов, А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой рыцарской литературе / А. Д. Михайлов. М., 1976.
- Мокульский, С. С.* Итальянская литература: Возрождение и Просвещение / С. С. Мокульский. М., 1966.
- Морозов, М. М.* Статьи о Шекспире / М. М. Морозов. М., 1964.
- Немилов, А. Н.* Немецкие гуманисты XV века / А. Н. Немилов. Л., 1979.
- Осиновский, И. Н.* Томас Мор / И. Н. Осиновский. М., 1974.
- Оссовская, М.* Рыцарь и буржуа / М. Оссовская. М., 1987.
- Парандовский, Я.* Петрарка // Олимпийский диск / Я. Парандовский. М., 1979.
- Парфенов, Т. А.* Кристофер Марло / Т. А. Парфенов. М., 1964.
- Пинский, Л. Е.* Шекспир: Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. М., 1971.
- Пинский, Л. М.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М., 2002.
- Пуришев, Б. И.* Очерки немецкой литературы XV–XVII веков / Б. И. Пуришев. М., 1955.
- Санктис, Ф. де* История итальянской литературы: в 2 т. / Ф. де Санктис; пер. под ред. Д. Е. Михальчи. М., 1963–1964.
- Смирин, М. М.* Народная реформация Томаса Мюнцера и Великая крестьянская война / М. М. Смирин. М., 1965.
- Смирнов, А. А.* Средневековая литература Испании / А. А. Смирнов. Л., 1969.
- Смирнов, А. А.* Шекспир / А. А. Смирнов. М., 1963.
- Стеблин-Каменский, М. И.* Мир саги / М. И. Стеблин-Каменский. Л., 1971.
- Фридман, Р. А.* Любовная лирика трубадуров и ее истолкование / Р. А. Фридман // Учен. зап. Рязан. пед. ин-та. 1965. Т. 34. С. 87–417.
- Хейзинга, Й.* Осень Средневековья / Й. Хейзинга. М., 1988.
- Хлодовский, Р. И.* Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма / Р. И. Хлодовский. М., 1974.
- Хлодовский, Р. И.* Декамерон: Поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский. М., 1982.
- Хойслер, А.* Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах / А. Хойслер; пер. с нем. Д. Е. Бертельса; вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. М., 1960.
- Шекспир в мировой литературе: сб. ст. / под общ. ред. Б. Реизова. М.; Л., 1964.
- Шенбаум, С.* Шекспир: Краткая документальная биография / С. Шенбаум; пер. с англ. А. А. Аникста и А. Л. Величанского; вступ. ст. А. А. Аникста. М., 1985.