

Примерный тематический план

Раздел	Тема	Количество Часов			
		Лекции	Семинары	КСР	Всего
Теория культуры					
I. Онтология и философия культуры	1. Дисциплинарный статус культурологии	4	1		5
	2. Содержание и морфология культуры	4	1	2	7
	3. Динамика исторических представлений о культуре	4	2		6
	4. Типология культуры	6	2		8
	5. Культура и цивилизация	2		1	3
	6. Культура и природа	2			2
	7. Культура и личность	2		1	3
		24	6	4	34
II. Феноменология культуры	1. Нравственная культура	4	1		5
	2. Религия и наука в контексте культуры	4		1	5
	3. Техника и цивилизационный процесс	4	1	2	7
	4. Информационная культура	6	2	1	9
	5. Искусство и художественная культура	4	2		6
	6. Политическая культура	2			2
		24	6	4	34
III. Ведущие концепции культуры	1. Концепции циклического и волнового развития культуры	8	2	2	12
	2. Психоаналитические концепции культуры	8	2	2	12
	3. Игровые и смеховые концепции культуры	4	1		5
	4. Христианско-теологическое измерение культуры	4	1	4	5
		24	6		34
IV. Динамика культуры	1. Источники и механизмы культурной динамики	6	2	2	10
	2. Основные концепции динамики культуры	8	2		10
	3. Футурологическое прогнозирование и перспективы культурной эволюции человечества	4	2	2	8
	4. Межкультурная коммуникация	6			6
		24	6	4	34

	Тема	Количество Часов			
		Лекции	Семинары	КСР	Всего
V. Актуальные проблемы теории культуры XX–нач. XXI вв.	1. Основные параметры проблемного поля культуры XX века	2		2	4
	2. Экзистенциально-субъективистские проблемы личности	6	2		8
	3. Массовая культура и массовое сознание	4	1		5
	4. Культурные сценарии выхода из кризиса личности и культуры	6	1	2	9
	5. Особенности постсовременного творчества	6	2		8
		24	6	4	34
Историческая культурология					
VI. Первобытная культура. Культура ранних цивилизаций Востока и Античности	1. Первобытная культура	2		2	4
	2. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока				
	2.1 Основные черты культуры древних восточных цивилизаций	2			2
	2.2 Культура Древнего Египта	2	1		3
	2.3 Культура Междуречья	2	1		3
	2.4 Культура Древней Индии	2	1		3
	2.5 Культура Древнего Китая	2	1		3
	3. Культура Античности				
	3.1 Античность как тип культуры	2		2	4
	3.2 Культура Древней Греции	6	1		7
	3.3 Культура античного Рима	4	1		5
		24	6	4	34
VII. Культура европейского Средневековья и Ренессанса	1. Культура европейского Средневековья				
	1.1 Понятие и сущность Средневековья	2		2	4
	1.2 Культура раннего Средневековья	2	1		3
	1.3 Культура высокого Средневековья	2	1		3
	1.4 Культура позднего Средневековья	2	1		3
	1.5 Средневековые субкультуры	1	1		2
	1.6 Культура повседневности	1			1
	2. Культура Возрождения				
	2.1 Понятие и сущность Ренессанса, мировоззренческие основания	4		2	6

	2.2 Итальянское Возрождение	4	1		5
	2.3 Культура Северного Ренессанса	4	1		5
	2.4 Культура Реформации	2			2
		24	6	4	34
VIII. Культура Нового времени	1. Общая характеристика новоевропейской культуры	2	1	1	4
	2. Культура Нового времени (XVII–XVIII вв.)				
	2.1 Исторические аспекты развития культуры XVII в.	1			1
	2.2 Маньеризм и барокко в культуре Европы	2			2
	2.3 Классицизм в культуре XVII в.	2			2
	3. Культура Нового времени XVIII в.				
	3.1 Социально-исторический контекст развития европейской культуры XVIII в.	2			2
	3.2 Просвещение как культурно-философская эпоха и тип культуры	4	1		5
	3.3 Художественные парадигмы Просвещения	2	1		3
IX. Культура XIX века	1. Социально-исторические, мировоззренческие аспекты развития новоевропейской культуры XIX века.	1	1	1	3
	2. Романтизм как культурно-исторический тип и направление художественной культуры	2		1	3
	3. Реализм как художественная система	2		1	3
	4. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен рубежа XIX–XX столетий	2	1		3
	5. Художественная культура рубежа XIX–XX столетий	2	1		3
			24	6	4
X. Культура XX – начала XXI вв.	1. Мировоззренческие, философские основания культуры XX в.	2		2	
	2. Социально-исторические особенности развития культуры рубежа XIX – XX столетий	2			
	3. Художественная культура модернизма	14	4	2	
	4. Феномен тоталитарной культуры	2			
	5. Культура второй половины XX в.: особенности постиндустриальной фазы развития	2			
	6. Художественная культура второй половины XX – XXI вв.	14	4	2	
		36	8	6	

Пояснительная записка

Культурология как наука и учебная дисциплина занимает одну из ведущих позиций в системе современного социально-гуманитарного знания. Ее значимость обуславливается способностью формирования целостного мировоззрения, профессиональной мотивации студентов, интереса к научно-исследовательской деятельности. Культурология как наука о генезисе, функционировании, динамике культуры дает возможность понять многогранность человеческого бытия как бытия культурного, связанного с природным и трансцендентным измерениями жизни. Постигание ментального поля этнических и национальных культур, способов их межкультурного взаимодействия способствует выработке механизмов предотвращения конфронтации и непониманию между ними. Обладая высоким гуманистическим потенциалом, культурология способствует «возделыванию» духовно наполненной, свободной и ответственной личности.

Фундаментальная культурология является методологической основой исследования культуры как феномена человеческого бытия, семиотического, ценностного, технологического, деятельностного пространства. Исторические аспекты фундаментальной культурологии позволяют постичь динамику развития культуры в диахронном и синхронном срезе, выявить специфику отдельных культур, их ментальные основания и архетипические связи.

Фундаментальная культурология представлена в данной программе в виде следующих блоков-разделов: *Онтология и философия культуры; Феноменология культуры; Ведущие концепции культуры; Динамика культуры; Актуальные проблемы теории культуры XX–XXI вв.; Первобытная культура, культура ранних цивилизаций Древнего Востока и Античности; Культура европейского Средневековья и Возрождения; Культура Нового времени; Культура XX–начала XXI вв.* В них рассматриваются основные аспекты бытия культуры, концепции культуры, ее динамика, узловые моменты культурно-исторических процессов, дается характеристика ведущих стилей, направлений, течений, эпох, выявляются их философско-мировоззренческие основы, определяется роль культуры в жизни человека, соотношение традиций и новаций в культуре, национальное и общечеловеческое, проблемы межкультурной коммуникации, особенности современных культурных изменений в Беларуси и других странах.

Цель курса – формирование системного знания об общих закономерностях возникновения, строения, функционирования и развития культуры, ее феноменах, универсалиях и концептах, о генезисе культуры как ключевой проблемы культурологической науки, закономерностях и особенностях исторического развития мировой и национальных культур, способах, проблемах их взаимодействия.

Задачи преподавания:

- формирование и развитие понимания сущности культуры как бытия человека, проблем ее генезиса и функционирования;
- формирование представлений об основных методах познания культуры, ключевых культурологических парадигмах и выработка умения практического применения полученных знаний при анализе культурных процессов и явлений;
- получение студентами знаний о морфологии культуры, закономерностях социокультурной динамики, принципах типологии и формах взаимодействия культур;
- формирование навыков самостоятельного исследования конкретных культур с позиции определенных методологических позиций;
- получение и систематизация знаний о развитии культуры в диахронном и синхронном историко-временных срезах;
- формирование знаний о культурно-исторических стилях, направлениях, течениях, специфике художественной сферы культуры, проблемах развития Современного искусства, литературы;
- становление профессионального мышления.

Курс фундаментальной культурологии предполагает, что студент должен *знать*: основные понятия культурологии, ключевые положения и проблемы науки о культуре, прикладные аспекты и содержание теории культуры; фундаментальные подходы в исследовании истории культуры, механизм исторической динамики культуры, специфику стилей и направлений культуры; *уметь характеризовать*: ведущие культурологические парадигмы, концепции и подходы в исследовании культуры; культуру личности и межличностные отношения в условиях культурного плюрализма; феномены культуры; культуры прошлого и современности с позиции их многомерности и целостности, культурные процессы в конкретно-исторических условиях, культуру личности и межличностные отношения в условиях культурного плюрализма; *уметь анализировать*: роль культуры в жизни человека, соотношение традиций и новаций в культуре, национального и общечеловеческого; процессы культурной динамики; проблемы межкультурной коммуникации; тенденции и направления глобальных трансформаций современной культуры и цивилизации.

Теория культуры

1. Онтология и философия культуры

Дисциплинарный статус культурологии

Культурология как наука о сущности, генезисе и функционировании культуры. «Наука о культуре» в трактовке Э. Б. Тайлора. «Науки о природе и науки о культуре» Г. Риккерта. Вильгельм Оствальд как автор термина «культурология». Концепция культурологии в философских трудах Оствальда. Роль Л. Уайта в становлении культурологии. Этимология словообразования «культурология».

Культурфилософия второй половины XIX – начала XX вв. как основа для рождения нового научного знания. Роль эволюционистской школы (Л. Г. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнгер), авторов цивилизационного подхода (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин) в исследовании культуры и определения ее содержания и динамики. Вклад культурной и социальной антропологии в формирование культурологии (А. Крёбер, К. Клакхон, Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, Дж. Стюард).

Место культурологии в системе наук. Споры о дисциплинарном статусе культурологии, ее целях и задачах. Проблемы методологии и методики культурологических исследований. Значение принципов системности, историчности, единства теории и практики для развития культурологии. Проблемное поле теории и истории культуры: выявление системообразующих признаков культуры; проблема генезиса культуры; анализ строения и функций культуры; построение теоретических моделей идеальных культурных систем и реальных социокультурных процессов; прогнозирование функционирования данных моделей; разработка моделей взаимодействия культуры с природой, обществом, человеком; предвидение социокультурных последствий применяемых технологий и управленческих решений; создание новых стратегий социализации и инкультурации личности; разработка принципов совместимости национальных культур и перспектив создания общечеловеческой культуры; выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего; исследование процессов социокультурной динамики; выявление особенностей развития культур в синхронном и диахронном срезе.

Структура предметной области культурологии: культуросодержащие процессы и явления, связанные с отношениями в обществе; специфика локальных региональных культур, их историческая типология, взаимосвязь и взаимозависимость культур различных эпох и народов; особенности и специфика современной цивилизации, основные тенденции ее развития. Выявление базисных структур сохранения, трансляции духовного, социального опыта; определение ценностно-мировоззренческих основ культуры как способа бытия человечества; изучение межкультурных коммуникативных процессов; исследование мутационных факторов, дестабилизирующих целостность культуры (культур), исследование

ментального содержания культуры, изучение типологии культур и культурных единиц как задачи культурологии.

Основные составляющие культурологии: теория культуры, философия культуры, социология культуры, история культуры. Модели философско-культурологических исследований: классическая, неклассическая, постнеклассическая. Особенности понимания целей и задач культурологии как науки в США (Cultural studies, культурная антропология, культурология), России, Беларуси, Британии. Культурология и культурантропология, социальная антропология. Ведущие направления современной культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Значение культурологии в формировании мировоззрения, гуманитарного и социального мышления, толерантности. Причины возрастания значимости культурологии в постиндустриальной цивилизации. Роль культурологии в процессах инкультурации и социализации личности. Культурологическая составляющая социальной компетенции и профессиональной культуры личности.

Проблема определения фундаментальных законов развития культуры. Законы единства и разнообразия культуры, преемственности в развитии культуры, взаимодействия и сотрудничества различных культур, прерывности и непрерывности развития культуры. Основные функции культурологии: методологическая, теоретико-познавательная, мировоззренческая, прогностическая, аксиологическая, воспитательная и другие.

Методы и принципы культурологии: Логический аппарат культурологии: законы, категории, принципы. Понятие научного метода. Принципы культурологии: целостность, интеграция, системность, холизм, универсализм, релятивизм, историзм.

Роль философии, социологии, истории, этнологии, психологии в оформлении и становлении методологии культурологии.

Теоретические методы, применяемые культурологией: генетический, компаративный, историко-типологический, структурно-функциональный, системный, текстологический и герменевтический; анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование и обобщение.

Генетический метод: выявление происхождения культуры в целом, этнонациональных культур, культурных элементов, их становление и развитие; является описательным методом. Сравнительный (компаративный) метод – анализ культур или элементов и явлений культуры с позиции общего и отличного между ними в диахронном и синхронном срезе. Историко-типологический метод как выявление и определение в развитии культуры устойчивых типов, их субординации и исторической динамики. Структурно-функциональный метод: исследование стабильных элементов культур, их функции. Герменевтический – поиск и толкование смыслов текстов культуры. Системный метод: исследование образований культуры как целостного единства на основе связей между элементами структур, структурами, подсистемами, системами.

Роль полевых исследований, описания археологических и антропологических материалов в стратегии культурологических исследований. Значение социологических и математических методов исследования.

Содержание и морфология культуры

Сущность культуры. Полисемантность понятия «культура» (возделывание, обработка, воспитание, почитание). Обыденный и научный уровни понимания культуры, ее религиозный и светский ракурсы интерпретации. Философская, социологическая, антропологическая, семиотическая, трактовки культуры. Историческая динамика представлений о культуре. Основные подходы к пониманию культуры: аксиологический, деятельностный, социологический, семиотический, антропологический, игровой, диалогический.

Культура как надприродное явление, технология и результат адаптации, механизм социальной регуляции. Культура как совокупность моделей поведения, усваиваемых в процессе социализации и принятия своей культурной роли (Ф. Боас, Р. Бенедикт). Семиотическое измерение культуры. Человек – «символическое животное» (Э. Кассирер). Культура как «определенное количество текстов и унаследованных символов» (Ю.М.Лотман). Культура как способ самоосуществления человека, условие для возможности творчества. Культура как система ценностей. Деятельностный аспект культуры: культура как способ деятельности (Е. Давидович, Ю. Жданов) и пространство для личностного становления (В. Межуев, М. Коган). Культура как система устойчивых связей между людьми и способов их регулирования. Основные характеристики культуры: особый социальный тип памяти, идеационный характер, технология или модель обучения и воспитания, система, направленная на удовлетворение потребностей (по Дж. Мёрдоку).

Структура и функции культуры. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм: натуралистический подход (Ш. Монтескье, Л.И. Мечников, З. Фрейд, Э. Уилсон, К. Лоренц, Л.Н. Гумилев и др.), социологическая парадигма (Э. Дюркейм, «понимающая» социология культуры М. Вебера, теория действия Т. Парсонса. Э. Шилза), семиотическая парадигма (Ч. Пирс, У. Моррис, Ю.М. Лотман, Р. Барт), аксиологическая парадигма (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, А. Швейцер).

Культура как надприродная система и ее подсистемы – технологическая (орудия производства, средства существования и т. д.), социальная (типы коллективного поведения), идеологическая (идеи, верования, знания) (по Л. Уайту).

Разнообразие подходов к структурированию культуры. Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности.

Артефакт как элементарная единица культуры. Понятие культурной формы. Язык и культура.

Культура как система. Системный подход к пониманию культуры. Природно-экологическая, социальная, коммуникативная, ценностно-регулятивная подсистемы.

Деление культуры в соответствии с основными видами деятельности (материальная, духовная, социальная, коммуникативная). Взаимосвязь, детерминированность духовной и материальной культуры, историческая обусловленность их взаимодействия. Условность разделения культуры на материальную и духовную. Духовная культура: язык, мифология, натурфилософия, наука, искусство, религия, философия, нравственность, мышление. Материальная – культура труда и производства, культура быта, культура топоса, физическая культура, экологическая культура.

Социальная культура как система отношений между людьми, социальными общностями. Роль формальных (государство, политические объединения, церковь, учреждения образования, институты права, науки и искусства) и неформальных (гражданское общество, общественное мнение, мораль, традиции) социальных институтов в создании, сохранении, трансляции и развитии социальных норм и отношений.

Коммуникативная культура: понятие и содержание. Средства массовой коммуникации. Знак, символ, язык культуры. Семантическое пространство культуры и механизмы кодирования социокультурного опыта. Понятие ментальности и ментального поля культуры. Культурная среда и тип ментальности.

Формы культуры: моральная, религиозная, политическая, правовая, экономическая, эстетическая, научная. Универсалии культуры: брак, религия, традиции, право и т.п.

Ценности, нормы и идеалы культуры. Утилитарный, эстетический, научно-теоретический подходы к пониманию ценностей. Ценность как положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира. Иерархия ценностей (витальные, социальные, моральные, религиозные, эстетические, политические). Идеал как мысленный образ объекта, максимально удовлетворяющий желания и потребности личности. Норма как усредненное условие существования предметов и явлений. Нормы, ценности, идеалы как средства социокультурной регуляции.

Отражение структуры человеческих потребностей в структуре культуры (У. Самнер, З. Фрейд, Б. Малиновский, М.С. Каган, М. Харрис, А. Маслоу и др.).

Уровни культуры: специализированный (кумулятивный и трансляционный), обыденный (культура повседневности – публичный, частный).

Основные функции культуры: мировоззренческая, информационная, праксеологическая, нормативная, аксиологическая, гносеологическая, коммуникативная, адаптивная (инструментальная), функция социализации. Мировоззренческая функция культуры. Мировоззрение как форма духовного

освоения мира, его ценностно-смысловых ориентаций. Праксеологическая функция. Культура как процесс и результат практического освоения, преобразования мира, удовлетворения его жизненных потребностей. Коммуникативная функция культуры. Культура – форма трансляции социального опыта. Культура как кумулятивный опыт отношений, труда, особенностей взаимодействия человека с природой. Культура как способ социализации личности. Понятие и сущность инкультурации. Проблема инкультурации личности. Уровни инкультурации. Регулятивная функция: культура – система норм (ценностных ориентаций, моральных предписаний, правовых требований, традиций, обычаев).

Время и пространство культуры. Культурное пространство как единый ареал национально-этнических языков и культур. Семантическое значение универсальных архетипов и мифопоэтических образов для формирования культурного пространства (Р. Линтон, Ю. М. Лотман, Н. А. Бердяев, П. А. Сорокин, М. М. и др.). Геополитические аспекты культурного пространства (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, Л. Фробениус). Евроазиатское культурфилософское движение (Н. С. Трубецкой, Р. О. Якобсон, В. Н. Ильин, П. М. Бицилли). Понятие времени культуры и его характеристики. Концепты В. А. Муравьева, В. И. Вернадского, А. Л. Чижевского о роли и сущности времени. Проблема обратимости времени. Динамическая неустойчивость и хаос как источник порядка (синергетика, Д. С. Лихачев). Хронотоп культуры: понятие и характеристики. (М. М. Бахтин). Образы времени в истории культуры. Модели времени (циклическая, линейная, инверсионная). Пространственно-временные характеристики белорусской культуры.

Динамика исторических представлений о культуре

Античное понимание культуры. Культура (лат. – cultura) как возделывание, обработка, уход. Трансформация культуры из агрикультурного термина в «возделывание ума» (Цицерон). Соотношение культуры и социальной среды. Разумное совершенствование порядка и «выпалывание» из души порочных наклонностей («Тускуланские беседы» Цицерона). Древнеримское cultus, culte как напряжение творческих сил человека, физическое и духовное совершенствование, уход за внешностью, искусство любви под «руководством» разума (Овидий). Культура в античном полисе как культ, воспитание и возделывание личности. Понятия «пайдейя», «техне», «атараксия», «калокагатия». Культура и воспитание меры, гармонии, красоты, истины.

Средневековая интерпретация культуры как культа. Духовность, интроспекция, почитание, обращенность к Богу – основные параметры понимания культуры. Восприятие культуры не как гармонии и меры, а как преодоление ограниченности личности, ее духовное совершенствование.

Трактовка культуры как второй природы в период *Ренессанса*. «Humanitas» и гуманизм. Реальный мир и реальный человек как объект познания. Личность как творец. Идеал гармоничной личности. Актуализация человеческого достоинства.

Осмысление культуры в Новое и Новейшее время. Р. Декарт и программа рационализма. Культурфилософские построения Дж. Вико. Введение в научный обиход термина «культура» С. Пуффендорфом и обозначение им результатов деятельности общественного человека, противостоящего силам природы. Трактровка В. Гумбольдтом (XVII – XVIII вв.) культуры как установление господства человека над природой с помощью наук и ремесел. Оппозиция культура-природа во взглядах Ж.-Ж. Руссо. Культура как объект исследования философии Просвещения. Мир свободы и мир природы. Мир свободы – мир человека, то есть мир культуры. Культура как объективация духа. Г. В. Ф. Гегель и И. Кант. Определение культуры И. Г. Гердером. Язык, наука, религия, семья, государство как части культуры (Гердер). Понимание культуры в России как духовной деятельности, духоборчества, религиозно-гуманистических исканий. Русская религиозная культурфилософия (С.Л. Франк, Н.О. Лосский, П.А. Флоренский, В.С. Соловьев). Этнографическое определение культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Л. Морган).

Философия жизни и победа жизни над материей (культурой) Ф. Ницше. Репрессивный характер культуры (фрейдизм). Коллективное бессознательной Юнга. Марксистское толкование культуры. Критика европоцентризма (Н. Данилевский, О. Шпенглер). Баденская школа неокантианства (В. Виндельбандт, Г. Риккерт) – выделение наук о природе и наук о духе (культуре). Символизм Марбургской школы неокантианства (Э. Кассирер). Культура как мир знаков и символов. Феноменология Э. Гуссерля. Бытийная самоценность сознания. Нередуцируемость сознания и мира. Экзистенциализм М. Хайдеггера. «Здесь-бытие» как бытие человека.

Критика западноевропейской культуры и ее ценностей. Культура как репрессия. Франкфуртская школа. «Негативная диалектика» Т. Адорно и М. Хоркхаймера. «Бунт» против одномерного человека западной цивилизации (Г. Маркузе). Философия Э. Фромма. Гуманистическая психология и проблема самоактуализации личности (А. Маслоу, Г. Олпорт).

Роль культурной антропологии. Проблемы межкультурной коммуникации; аккультурация и иные типы взаимодействия, психологические аспекты аккультурации, межпоколенные взаимосвязи, механизм функционирования традиций и инноваций – предметное поле культурантропологии. А. Кребер, К. Клакхон, Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун.

Диалогический подход в понимании культуры. Концепции М. Бубера, Э. Левинаса, М. Бахтина. Диалог как «встреча Я и Ты», ассиметричный диалог. Национальная культура как встреча культур (В. Библер).

Типология культуры

Типы культуры как состояния и стадий культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики. Типология культуры по методу идеальных типов. Теория идеальных типов М. Вебера. Понятие идеального типа как научной абстракции.

Многообразие подходов к типологии культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры: географические, культурно-хозяйственные, технологические, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Матриархальный и патриархальный типы культуры (И. Я. Бахофен, Л. Фробениус). Диалектика мужского и женского начал в культуре.

Типология Ф. Ницше: аполлоническое и дионисийское в культуре.

Теория Дж. Фейблмана и выделение первобытного, военного, религиозного, цивилизационного, научного типов культур.

Типология культуры Ю. Лотмана по коммуникационным основаниям («письменная», «книжная», «экранная» культуры).

Исторические типы культуры: первобытная, античная, средневековая, новоевропейская, культура Новейшего времени. Многообразие культур Нового времени. Исторический процесс как смена культурных типов. Концепция универсальной эволюции Л. Моргана, Г. Спенсера. Формационные типы К. Маркса. Цивилизационно-локальный подход Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера.

Типологическая модель культуры К. Ясперса. Идея общечеловеческой истории и культуры. Критика позиций Н. Данилевского и О. Шпенглера, К. Маркса. Понятие оси мировой истории и культуры. Этап локальных цивилизаций и мировой истории. Понятие осевого времени. Культурно-исторические типы, соответствующие четырем гетерогенным периодам истории: прометеевский тип, эпоха великих культур древности, собственно осевое время (эпоха формирования основы человеческого бытия), послеосевая «имперская» эпоха. Необходимость коммуникации между Востоком и Западом. Проблема создания единого культурного пространства.

Социокультурная дифференциация общества как основа культуры социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры: сущность и специфика функционирования.

Концепции элиты и элитарной культуры: идеи А. Шопенгауэра, Ф. Ницше. «Творческое меньшинство» А. Тойнби. Концепция циркуляции элит В. Парето. Роль духовной элиты в бытии культуры и человека («Бесхребетная Испания», Х. Ортега-и-Гассет).

Массовая культура как феномен цивилизации XX в. Позитивное и негативное в массовой культуре. Критика природы и эволюции массовой культуры Х. Ортега-и-Гассетом: «Дегуманизация искусства», «Восстание масс». Наука, индустриальное развитие, демократия как источники и условие формирования массовой культуры. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Массовое сознание и массовое общество. Критика массового сознания и массовой культуры К. Ясперсом. Массовая коммуникация и массовая информация как атрибуты новой «галактики». М. Маклюэн и его работа «Галактика Гуттенберга». Современные тенденции развития массовой

культуры. Роль рекламы, шоу-бизнеса. Диффузия массовой и элитарной культур. Выделение элитарной, популярной и массовой культур.

Контркультура как поиск нового ценностного ядра культуры. Понятие субкультуры. Разнообразие типов субкультур. Причины появления субкультурных образований. Особенности генезиса и функционирования молодежных субкультур; современные тенденции их развития. Соотношение субкультуры и контркультуры. Маргинальный тип культуры. Разграничение понятий «социальная маргинальность» и «культурная маргинальность».

Этнотерриториальные типы культуры: локальная, региональная, этническая, национальная, мировая культуры. Этническая культура как историческое явление. Значение этнодифференцирующих факторов в языке, обычаях, нормах поведения, народном искусстве. Уровни этнической культуры: традиционно-бытовая, профессиональная культуры. Понятие менталитета и ментальности. Формы преемственности культуры этноса. Обычай как элементарные типы социокультурного поведения. Обряды и ритуалы как способ трансляции и сохранения социокультурного опыта.

Национальная культура. Нация как исторический тип этноса. Проблема этно-национальных идентификационных признаков (язык, социально-экономическая целостность, национальное самосознание и др.). Особенности белорусской национальной культуры.

Общечеловеческое и национальное в культуре. Мировая культура как социокультурный опыт человечества, лучшие достижения этнонациональных, региональных культур. Эталонный, новационный характер мировой культуры.

Культура и цивилизация

Генезис термина «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социально-философской мысли. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации. Основные трактовки понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, А. Тойнби), историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, А. Тоффлер), всемирно-исторический (К. Ясперс). Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений (И. Кант, В. фон Гумбольдт). Цивилизация как противоположная варварству стадия исторического процесса, как идеальное общество, основанное на разуме и справедливости (французское Просвещение). Ж.-Ж. Руссо о цивилизации (культуре). Локально-исторический смысл понятия «цивилизация» (Т. С. Жоффруа).

Цивилизация как высшая стадия развития человечества, следующая за дикостью и варварством (Л. Морган). Формационное измерение цивилизации (К. Маркс).

Признаки цивилизации как этапа развития общества: социальная дифференциация, город, архитектура, внешняя торгово-политическая активность, средства сообщения и коммуникации, письменность, система

правовой кодификации, государство как социально-политический институт, ценностно-мировоззренческая определенная система.

О. Шпенглер о цивилизации и культуре («Закат Европы»). Понимание цивилизации и культуры Н. Бердяевым. Многополюсность современной мировой цивилизации. «Наука о цивилизации» Ф. Конечны.

Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотносительности со структурой ценности и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Норма как регулятор целесообразной деятельности, опосредующий отношения культуры и цивилизации.

Формирование феномена мировой цивилизации на основе общечеловеческих ценностей и общих стандартов жизни, экономического, информационного обмена. Типы цивилизаций.

Культура и природа

Соотношение понятий «культура» и «природа». Диалектика культурного и природного. Представления о природе в исторической ретроспективе и перспективе. Ноосфера и биосфера. Натуралистические концепции культуры и человека: киники, этический натурализм, гедонизм. Философский натурализм Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Ш.-Л. Монтескье, Вольтер). Критика цивилизации (культуры), противопоставление культурного и природного. Механизмы взаимодействия природы и культуры в различных общественных типах.

Проблема антропосоциогенеза и первоначальное отчуждение: разрыв коммуникации с природой (В. Вильчек). Культура как механизм адаптации к природе (парадигма эволюционизма, экологическая антропология). Культура как живой организм (О. Шпенглер). Понятие ноосферы (В.Вернадский, П. Тейяр де Шарден). Концепция антропокосмизма В. И. Вернадского. Философия всеединства Вл. Соловьева. «Благоговение перед жизнью» как философский концепт А. Швейцера. Сциентизм и антисциентизм. Идеи возвращения «назад в природу» и критика индустриального общества. Социобиология (Ф. Аяла, Э. Уилсон, Г. Флор): социальное как продолжение биологического. Забота о природе как забота о самом себе (глубинная экология А. Наесс, У. Андерсон, У. Фокс).

Глобалистика и возможности моделирования и прогнозирования будущего. Деятельность Римского клуба, Гудзоновского института, Комиссии 2000, Всемирной федерации исследований будущего (1974). Гуманистическое измерение глобальных проблем современности. Сценарии (модели) мирового развития: концепции развития, связывающие будущее с достижениями НТР; теории, полностью отрицающие достижения НТР (остановка роста производства, прекращение деятельности по освоению и преобразованию природы). Теория «технологического оптимизма» (У. Ростоу, Д. Белл, Р. Арон). Идеи экотехнологического пессимизма (Э. Тоффлер, Т. Розак, Д. Медоуз).

Культура и личность

Человек как творец культуры. Свобода, ответственность, индивидуальность, креативность как характеристики личности. Личность как воплощенность человеческого в человеке. Психокультурные типы личности. Типология личности М. Шелера. Понятия социализации и инкультурации личности. Историко-культурная динамика понимания человека в европейской антропологии. Современная культурная антропология и типы личности (М. Бубер, Э. Фромм, М. Бахтин, Н. Бердяев). «Картины» мира и личность.

Личность и индивидуальность. Поиск смысла жизни, осмысление собственной судьбы, способность к преднамеренным поведенческим актам, выбору, ответственности – условия личности. Инкультурация и социализация. М. Херсковиц об уровнях инкультурации. Социодраматический и ролевой подходы к пониманию личности (К. Берк, И. Гофман, Х. Данкен). Индивид как носитель общих норм, ценностей. Индивидуальность и личность. Индивидуализм как жизненная ориентация и философская концепция. Позитивная и негативная стороны индивидуализма (Э. Фромм). Значения индивидуализма в интерпретации М. Оссовской. Формы проявления индивидуализма. Утилитаризм, прагматизм, эгалитаризм, анархизм как формы проявления и понимания индивидуализма. «Бунтарский» и «мещанский» индивидуализм.

Индивидуация, самореализация и самоактуализация личности (К.-Г. Юнг, гуманистическая психология). Самореализация как проблема. Самоинтеграция, саморефлексия, понимание, трансцендирование как условия общения и самореализации личности.

Субъект как проблема. Вопрос о смысле человеческого бытия. Кризис идентификации субъекта; децентрация субъекта. Постановка вопроса о смерти человека (Р. Барт, М. Фуко) как целостном, самостоятельном индивиде. Проблема дегуманизации личности и культуры. Программа дегуманизации М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета. Дегуманизация как констатация провала проекта модерна. Проблема соотношения «власть – субъект». Власть как бессознательное (позиция М. Фуко, Ю. Хабермаса, Т. Адорно и др.). Текстуализация сознания субъекта (Ж. Деррида, Р. Барт). Культурные нормы, принципы, идеалы, принципы как матрица поступков и действий человека. Проблема одномерности человека (Г. Маркузе). Стандартизация и шаблонность мышления. Необходимость в здоровом человеке.

2. Феноменология культуры

Нравственность и культура

Нравственная культура личности как система ценностей. Соотношение понятий «мораль», «нравственность», «этика». Понимание морали и нравственности немецкой классической философией. Мораль, обычай, нравственность: общее и отличное в способах регулирования человеческих отношений. Культурологическое значение нравственных отношений.

Нравственная культура личности как ценностная система. Мироззренческие понятия идеала, смысла жизни, счастья (стоический, гедонистический, религиозный, романтический моральный идеалы). Нравственный выбор и культура личности. Категории добра и зла как оппозиция, воплощающая человеком оценку мира, общества, самого себя в определенной иерархии ценностей.

Генезис морали. Синкретический характер первых социально-нравственных регулятивов. Обычай и моральное требование. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Устойчивое и изменчивое в морали. Исторические формы морали как механизма социального контроля – страх, стыд, честь, достоинство, гуманизм. «Золотое правило» нравственности: Ветхий и Новый заветы, конфуцианство, «Махабхарата», изречения семи греческих мудрецов. Иудео-христианская транскрипция морали. Соотношение религии и морали, проблема их взаимодействия. Понимание гуманизма в эпоху Ренессанса. Человек как цель – основополагающий принцип гуманизма И. Канта. Императивы нравственности Канта. Гуманизм как абсолютная свобода человека (Ж. П. Сартр). Критика гуманизма как нравственной парадигмы человечества (Н. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет, Ю. Бохеньски, постмодернистское направление в культурфилософии).

Структура морали. Нравственные нормы, ценности и идеалы. Особенности нравственного сознания и поведения. Частные предписания и оценки, моральная норма, моральные качества, идеал, нравственные принципы как фундаментальные характеристики нравственного сознания. Проблема нравственного выбора. Утилитаризм (И. Бентам, Дж. С. Милль, Н. Г. Чернышевский) и префекционизм (Н. Бердяев, Вл. Соловьев, Л. Карсавин) как нравственные парадигмы. Позиция Ф. Ницше, З. Фрейда. Позиция альтруизма.

Религия и наука в контексте культуры

Архетипичность человеческого сознания и проблема генезиса религии и науки. Наука и религия как особые типы мировоззрения.

Религиозная и светская культуры. Основные подходы к определению сущности религии. Религия как основание культуры и особый социокультурный институт. Структура религии (культ, вера, обряд; религиозное сознание, религиозный культ, религиозные организации). Социальные функции религии: мировоззренческая, регулятивная, адаптивная, компенсаторная). Исторические формы религии. Классификация религий: племенные, национальные и мировые религии. Религия миф: общее и отличное.

Проблема детерминации веры и разума. И. Кант о вере и религии. М. Вебер и Э. Дюркгейм о религии. Психологический подход в трактовке (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм). Понимание религии как связи, соединения человека с Богом (А. Мень). Трагедия современного человека как духовного существа, потерявшего связь с Богом, с собой самим. Позиция неотомизма

(«24 тезиса» Пия Х). Аджорнаменто как движение религиозного обновления. Взгляды Э. Жильсона, К. Ранера. Христианский эволюционизм П. Тейяр де Шардена.

Философская вера как снятие антитезы «вера – знание» (К. Ясперс). Вера и атеизм: мир верующего и атеиста. Вера как «протез для немощных» (программа Ф. Ницше, Ж.-П. Сартра). Атеизм и марксизм. Религия и вера как возвращение человека к Богу, духовному, истинному.

Духовность как культурный феномен. Проблема формирования духовного мировосприятия личности.

Наука как культурный феномен. Понятие и содержание научной формы познания. Признаки научного знания: доминирование рациональной формы познания, объективность, общезначимость, безличность, проверяемость, логическая строгость, точность, направленность на получение истины. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Взаимодействие науки с иными формами культуры (искусство, религия, мораль).

Проблема периодизации развития науки. Основные этапы исторического развития науки: период преднауки (с I тыс. до н.э. до XVI в.), научной революции (XVI – XVII вв.), классической науки (XVIII - XIX вв.), постклассической науки (с XX в.). Генезис науки: архаичный, античный, средневековый, новоевропейский и современный периоды. Мифологическое и научное мышление. Магия как предшественница науки (Дж. Фрэзер). Характеристика средневекового знания: алхимия и схоластика. Новоевропейская наука как «вещная» проекция мира. Аксиологическая антропоцентризация современной науки. Экологизация науки (экологическая антропология). Синергетическая научная модель (И. Пригожин, И. Стенгерс). Характеристика научного и постнаучного типов знания и моделей человека в теории Дж. Фейблмана. «Теоретический человек» в концепции Э. Шпрангера.

Техника и цивилизационный процесс

Понятия «техника», «технология». Техника как совокупность средств и способов деятельности. Прагматическая функция техники. Техника как способ и средство создания артефактной, культурной среды жизнедеятельности человека. Техника – средство преобразования природы и человека. Информационно-семиотический аспект техники как формы культуры. Н. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет о технике и техническом развитии цивилизации. Концепция «ноосферы» В. Вернадского.

Присваивающий, производящий, проективно-конструктивный типы хозяйствования и природопользования. Н. Бердяев: техника как переход человеческого существования от организма к организации. Образы техники в культуре. Мифологическая картина мира и техника. Неолитическая революция: переход от присваивающей формы хозяйства к производящей. Библейская культурная традиция. Техника как искусство и мастерство. Понятие «техне» в античности. Техника как творение разума. Техника – божественное условие человеческого бытия (парадигма Средневековья).

Характеристика техницизма как особого типа ментальности. В период Ренессанса и поэтизация человека-творца. Новоевропейское измерение техники: активистский утилитаризм. Человек индустриальной и постиндустриальной цивилизации.

Техницизм (технофилия) и антитехницизм (технофобия). Понятие «техносферы». Социокультурные аспекты современного этапа НТР. Значение информационных технологий в науке и жизни. Обретение наукой технологической функции – непосредственная производительная сила. Человек-«гомутер»: проблема самоидентификации вследствие нивелирование сознания субъекта в анонимном потоке информационного пространства. Виртуализация реальности. Подмена реальности и многомерность реальности. Проблемы преодоления кризиса современной цивилизации. Кризис как результат неограниченного роста (М. Месарович, Е. Пестель). Потребность смены парадигм – от потребительской к коэволюционной.

Понятие прогресса и его критерии. Прспективы технического прогресса. Возможные варианты развития техногенной цивилизации. Экологические императивы современной цивилизации.

Информационная культура

Понятие и сущность информационной культуры и информации. Структура информационной культуры: информация; процессы, связанные функционированием информации в социокультурном пространстве (кумуляция, обработка, трансляция). Функции информационной культуры.

Сигнификативная функция культуры: наименование, обозначение, оценка явлений. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Понятие знака и символа в культуре. Виды знаков: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи). Культура как процесс выработки, упорядочения и передачи информации. Культура как система кодирования социального опыта: теория М. К. Петрова («Язык, знак, культура»). Концепции информационного общества (Д. Белл, И. Масуда, А. Тоффлер)

Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Коммуникативные функции языка: референтная, экспрессивная, импрессивная, поэтическая функции. Когнитивные функции языка – номинативная, конструктивная, аккумулятивная. Социокультурная дифференциация языка (языки международного общения, национальные, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные). Естественные и искусственные языки.

Культура как текст. Многообразие форм существования культурного текста. Интертекст и гипертекст. Герменевтика как теория и практика понимания и интерпретации текстов (Ф. Шлейермахер, Г. Гадамер, М. Хайдеггер, П. Рикер). «Герменевтический круг» Г. Гадамера как «онтологический, структурный момент понимания». Основные принципы структурализма в исследовании культуры (структура как относительно

устойчивая совокупность отношений, примат отношений над элементами в системе). Французский структурализм: единство человеческого разума, доминирование рационального над эмоциональным, четкая иерархия отношений и связей, бинарная оппозиционность (К. Леви-Стросс). Концепции Э. Сепира, Л. Витгенштейна, Ф. де Соссюра, Ч. Пирса. Семиотические модели Р. Барта, У. Эко. Социолингвистический подход М. Бахтина. Ю. М. Лотман и Тартуско-московская школа семиотики культуры. Понятие семиосферы и проблема границ культуры.

Постструктуралистская и постмодернистская интерпретации культурного текста. Текстуализация пространства и разрыв означающего с означаемым.

Белорусский язык в группе славянских языков. Закон Республики Беларусь о языке. Проблемы двуязычия в Беларуси.

Искусство и художественная культура

Художественная картина мира и художественная культура. Особенности художественного восприятия и понимания мира: эмоциональная нагруженность, «бескорыстность» эстетического переживания. Геоландшафтные, технико-технологические, ментальные основы художественной культуры. Предметная и личностная формы, специфика художественной культуры. Функции и структура художественной культуры.

Искусство и литература как ядро художественной культуры. Искусство и миф. Искусство и религия. Анализ символа, мифа, имени в трудах А. Лосева. Специфика религиозного искусства. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Категории пространства и времени в искусстве (М. Хайдеггер, Э. Левинас, Ж. Делез). Природа художественного образа. Л. Выготский о механизмах духовно-нравственного и эстетического преобразования внутреннего мира личности («Психология искусства»). Творчество, свобода и самореализация как атрибуты искусства (Ж.-П. Сартр, Ю. Лотман). Психологические аспекты художественного творчества (З. Фрейд, К. Г. Юнг, С. Гроф).

Теории происхождения искусства: игровая (Ф. Шиллер, Й. Хёйзинга), магическая (Рейнак), трудовая (Бюзер, К. Маркс), биологическая (Ч. Дарвин), психоаналитическая (З. Фрейд). Искусство как мимесис (Аристотель, Платон). Виды, жанры и формы профессионального искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства. Категории эстетики. Постклассическая и постнеклассическая эстетика. Особенности современного художественного творчества. Виртуальное искусство и эстетика технообраза. Замена художественного образа на технообраз. Интерактивность постсовременного искусства. Творчество и игра. Реципиент как автор. Метафора размывания (исчезновения) авторской функции. Искусство рекламы, его стилистическая градация.

Художественный стиль и культурно-историческая эпоха. Стили и направления в искусстве. Проблема классификации стилей и направлений в искусстве. Понятие творческого метода. П. Сорокин о циклической

повторяемости фундаментальных художественных стилей и типов культуры. Содержательная характеристика «больших» стилей в искусстве. Художественная культура XX в. как децентрализованный тип.

Политическая культура

Политическая культура как система политических знаний, ценностных ориентаций, моделей поведения, реализуемых личностями, социальными и политическими общностями. Г. Алмонд, С. С. Верба, Г. Пауэлл о сущности политической культуры. Структурные элементы политической культуры: исторический опыт и политические традиции, политические знания, культура политического сознания и политического участия, политическая символика, язык, политические мифы, этика. Носители политической культуры – личности, социальные группы, этносы, институциональные субъекты политики.

Функции и типы политической культуры. Познавательная, коммуникативная, нормативно-регулятивная, интегративная, мировоззренческая функции политической культуры. Классификация политической культуры: Г. Алмонд, С. Верба. Выделение «чистых» типа: патриархальной, подданнической, активистской. Характеристика типов политической культуры по Алмонду и Вербе. Особенности функционирования гражданской политической культуры. Типология А. Боднера – замкнутая и открытая политические культуры. Рыночная политическая культура и элитарная (Э. Я. Баталов). Модели политической культуры (либерально-демократическая, авторитарно-тоталитарная), их содержание. Особенности развития политической культуры в Беларуси.

3. Ведущие концепции культуры

Концепции циклического развития культуры

Идеи линейного и циклического развития культуры в истории культурологической мысли. Принципы выделения культурно-исторических типов. Зарождение, рост, кульминация, кризис, закат как фазы изменения культурно-исторических типов.

Циклическое измерение культуры Дж. Вико: «Основания новой науки об общей природе наций» (1725). Единство «историй» отдельных наук, языка, искусства, поэзии, умственного развития ребенка, государства и права, материальной культуры как принцип целостности культуры. Культурно-исторический процесс как круговорот эпох (век Богов, век Героев, век Людей). Категории «язык», «миф», «социальное осознание», «техника» в концепции Вико.

Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Влияние славянофильских идей на мировоззрение и концепцию Н. Данилевского. «Россия и Европа» (1869): теоретический пласт проблем. Критика «классической» периодизации истории культуры, неприемлемость европоцентристской позиции. Идея многообразия культур, отрицание

принципа однолинейности истории культуры. Законы движения и развития культурно-исторического типа. Проблема межкультурного взаимодействия. Биологизм концепции русского ученого. Проблема формирования славянского культурно-исторического типа.

Цивилизационный подход к истории О. Шпенглера. «Закат Европы» (1918 – 1922) («Гибель Запада»): критика европоцентризма и теории непрерывного прогресса человечества. Противопоставление культуры и цивилизации. Истоки и причины кризиса культуры. Цивилизация как завершающаяся стадия развития культуры. Герметизм культур. Выделение восьми великих культур. Понятия души и прасимвола культуры. Символика культур: аполлоновская, фаустовская и магическая души. Шпенглер о «русско-сибирской» культуре.

Концепция А. Тойнби. «Постижение истории» (1934 – 1961): проблемное поле исследования. Всемирная история – история различных цивилизаций, сосуществующих друг с другом. Основные элементы культуры: политика, культура, экономика. Стадии развития цивилизаций: генезис, рост, надлом и разложение. Концепция «вызова-ответа». «Вызов-ответ» как механизм развития цивилизаций. Роль творческого меньшинства (элиты) в функционировании и развитии цивилизации. Цивилизации и религии – первичные, вторичные, третичные. Роль новых высших религий. История человечества как диалог человечества с Богом.

П. А. Сорокин и теория социальной и культурной динамики. Культура как предмет научного исследования. Аспекты культуры: внутренний (ментальный) и внешний (материальный). Понятие социокультурной суперсистемы. Различие представлений о природе реальности, человеческих потребностей и способе их удовлетворения как критерий выделения культурных типов. Типы социокультурных систем: идеационная, идеалистическая, чувственная («Социальная и культурная динамика», 1937 - 1941). Закономерности культурно-исторического процесса. Кризис современной культуры. Альтруистическая любовь и творческое поведение как основа новой идеационной ментальности.

Концепция пассионарности Л. Н. Гумилева. Тезис о природно-биологическом характере этноса как исходная посылка концепции этногенеза и культуругенеза. Культура как механизм сигнальной наследственности (подражание, научение, стереотипы). Фазы этногенеза («Этногенез и биосфера Земли»). Пассионарный толчок как источник новой культуры, начало этногенеза. Преемственность между фазами развития культуры этноса. Зависимость функционирования этноса и культуры от биогенетической энергии и ландшафта.

Психоаналитические концепции культуры

Психоаналитическая концепция З. Фрейда. Учение З. Фрейда и мировоззренческая революция («третья» революция З. Фрейда – «Трудности психоанализа»). Изменение представлений о сущности человека, его месте в мире. Уровни психики: бессознательное, предсознательное, сознание; «Я»,

«Сверх-Я», «Оно». Бессознательное как основа человеческого поведения и личностного бытия. Культура как иллюзия, рожденная вследствие сублимации влечений. Сублимация и вытеснение. «Культурное» и «природное» в человеке.

Аналитическая психология К. Г. Юнга. Критика пансексуализма Фрейда *А. Адлером*. Выделение в качестве направляющего жизненного начала «воли к власти». Теория «комплекса неполноценности». Свободное воспитание ребенка как условие «сверхполноценности» человека. Отказ *Юнга* от фрейдистских концептов «эдипов комплекс», «вытеснение», сублимация». Роль бессознательного как надперсональной структуры, лишенной сексуальности, в функционировании психики и жизни личности. Продуцирование бессознательным символических схем, формирующих представления человека. Понятие архетипов, их содержание (Персона и Тень, Анима, Божественный ребенок, Мать и др.). Коллективное бессознательное как фундамент социальности. «Самость» как единство сознательного и бессознательного. Типология личности и культуры. Индивидуация как самореализация и восхождение к трансцендентному.

Постфрейдизм Э. Фромма, К. Хорни, Франкфуртской школы (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас).

Аналитическая социальная психология Э. Фромма. Понимание психоанализа Э. Фроммом: социально-психологический подход к человеку. Влияние и критика идей З. Фрейда, отношение к марксизму. Проблема причин патологии человека. Экономический фундамент и особенности социальной организации как основа ценностных ориентаций личности. Вопрос о связи между социальным, экономическим базисом и идеями, идеалами общества, группы, личности. Общественный характер – итоговая производительная сила, вызывающая изменения в способе производства и мышлении. Типология характера («Психоанализ и этика»). Проблема свободы и плодотворная ориентация («Иметь или быть», «Бегство от свободы»).

К. Хорни об особенностях мужской и женской личности. Типы потребностей в общении и возможности самоанализа и коррекции поведения. Невротик как основной тип современной личности.

«Негативная диалектика» Франкфуртской школы. «Человек и социальное бытие» как основная проблема, исследуемая постпсихоаналитическим направлением. Насущная потребность современной цивилизации – восстановление распадающегося мира культуры. Негативная диалектика как логика целостности. «Великий отказ» *Г. Маркузе* («Разум и революция»). Понимание целого как иного, бытия и инобытия как пространства взаимодействия, а не противостояния. Понятие прибавочного подавления. Движение к нерепрессивному обществу как одна из целей развития цивилизации. Проблема современного человека («Эссе об освобождении», «Одномерный человек»).

М. Хоркхаймер, Т. Адорно: негативная диалектика как тотальная критика истории человеческой культуры («Диалектика Просвещения»).

«Негативность» как состояние постоянной открытости бытию. Негативизм и поиск альтернативного кризисному состоянию общества и культуры пути развития.

Игровые и смеховые концепции культуры (Й. Хёйзинга, С. Финк, М. Бахтин и др.). Игра как культурно-историческая универсалия. Многозначность форм игры в различных сферах жизни. Смысл и значение игры в культуре различных народов. Игра как способ развития творческого потенциала личности. Игра – естественный и неотъемлемый компонент сферы художественного творчества.

Концепция игры как сущности культуры *Й. Хёйзинги* («*Homo ludens*»). Признаки и правила игры. Игра как добровольная и свободная деятельность. Представление об игре как спонтанной, процессуальной, незаинтересованной в конечных целях деятельности. Функциональное значение игры в различные культурно-исторические эпохи. Потеря современной культурой игрового содержания - причина кризиса европейской культуры.

Концепция «карнавализации» *М. Бахтина*. Идея создания «первой философии», учения о бытии. Задача преодоления разрыва между «миром культуры» и «миром жизни». Диалоговый характер формирования и развития культуры. Исследование европейской культуры («Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»): категории карнавала, карнавализации культуры. Карнавал как кратковременный «бунт против культуры». Характеристика народно-смеховой культуры. Основа карнавализации – смысловое «оборотничество» (перевертывание оппозиций - мужского-женского, верха-низа, земли-неба, жизни-смерти), инвективная разрядка. Амбивалентность карнавального смеха.

Христианско-теологическое измерение культуры (христианская философия XX в.).

Религиозные концепции и движения, связанные с восстановлением значимости религии и религиозного сознания. *Адзорнаменто* («обновление») как движение и программа адаптации неотомизма к современной культуре. Неотомизм – неисторическая абсолютизация учения св. Фомы, переосмысление философии Нового времени. Идеи томизма (гносеологический дуализм, иерархичность мира, свобода воли, провиденциализм, теодицея) и влияние экзистенциализма, феноменологии, герменевтики. Экзистенциализация неотомизма: Э. Жильсон и Ж. Маритен. Многообразие материального бытия, причастность «вещи» к нематериальности. Проблема синтеза рационального познания и веры. Критика рефлексии как «нетерпения рассудка, желающего свести реальность к знанию» (Жильсон). Парадигмальная позиция Э. Жильсона – несвободность человеческого существования к интеллекту и аффектам. Надвигательная трактовка человеческого бытия. Экзистенциальная забота индивида о смысле существования. Человек как вопрос о бытии; открытость личности Божественному бытию («слушатель слова Божьего», К. Ранер).

Диалектическая теология: критика либеральной теологии. Интенция утверждения Бога через противоречие и отрицание (историко-критический

анализ Библии, адаптация теологической проблематики к задачам мирского порядка). Диалектическая теология как возвращение к классическому протестантизму. Учение о «живой вере». Живая вера как результат отрицания и снятия «религии» (К. Барт). Вера как «внутренний свет», присутствие Христа в душе. Снятие радикализма диалектической теологии 1920-1930-х гг. тенденцией преодоления разрыва между теологией и проблемами мирского существования середины XX в. (П. Тиллих).

«Христианский эволюционизм» П. Тейяра де Шардена. Проблемы соотношения религии и науки, эволюции мира, поиска смысла человеческой жизни («Феномен человека»). Этапы эволюционирования бытия (преджизнь, жизнь, феномен человека, мир Божественного совершенства). Учение о ноосфере – феномене человека. Человек и мир Божественного совершенства – «точка Омега» (существующее вечно надмировое трансцендентное начало). Обоснование гуманизма как предзаданного милосердия.

4. Динамика культуры

Источники и механизмы культурной динамики

Понятие, сущность культурной динамики. Культура как процесс: устойчивое и изменчивое в культуре. Внутренние и внешние факторы культурной динамики. Источники культурной динамики – социально-классовые противоречия (К. Маркс), изменение структур практики (М. Вебер), «пассионарный толчок» (Л. Гумилев), механизм и тип потребляемой энергии (Л. Уайт), процессы инкультурации (М. Херсковец), особенности информационных процессов в социальных системах (Т. Парсонс), требования рынка культурной продукции (А. Моль).

Механизмы культурной динамики. Содержание понятий «традиция» и «новация». Подходы к пониманию традиции (Е. Шацкий). Несводимость традиции к культурному наследию или культурному «пережитку». Структура традиции: уклад жизни, ментальные стереотипы, ценности. Источники инноваций. Динамика традиций и новаций, шаблонов и эталонов. Преемственность и трансляция в культуре и обществе. Понятие диффузии; роль заимствований в развитии культуры.

Макродинамические модели культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской, индийской, античной философии, философском знании иных культур. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. Теория «вызовов и ответов» А. Тойнби. «Циклическая флуктуация» П. Сорокина. Волновые модели социокультурной динамики (экономическая модель Н. Кондратьева, К. Фримена).

Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре. Постепенность и взрывы.

Основные концепции динамики культуры

«Философия жизни» и «культурологическая» концепция Ф. Ницше. «Дионисийское» и «аполлоновское» как начала европейской культуры.

Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрейзер). Понимание развития культуры как линейного прогрессивного процесса. История человечества как результат постепенного усложнения духовных и материальных ценностей. Постулат о единстве человеческой психики. Теория пережитков Тайлора. Значение полевых исследований для реконструкции первобытной культуры. Критика классического эволюционизма.

Диффузионизм. Пространственное распространение культур и их исключительная зависимость от географической среды. Диффузия как основное содержание истории. Культура как живой организм. Взаимодействие культуры и личности. Заимствования и переносы как главный фактор развития культуры. Взгляды Л. Фробениса, Гребнер, Ратцеля. Типология культуры Л. Фробениуса. Критика диффузионизма Б. Малиновским.

Культурная антропология Ф. Боаса и историческая школа культурной антропологии. Отрицание эволюционизма и диффузионизма. Культура как совокупность моделей поведения. Уникальность и самобытность каждой культуры. Наличие всеобщих законов как источника развития культуры. Этнос как всеобщее качество, совокупность ценностей и идеалов, создающих неповторимый облик культур (А. Кребер). Обусловленность жизни культур внутренними инновациями и внешними заимствованиями. Кульминация культуры. Развитие понятия «культурный ареал». Конфигурации культурного роста. Попытка научного наблюдения «исторического поведения» культур: проблема количественных показателей.

Этнопсихологическое направление (А. Кадинер, Р. Бенедикт, М. Мид, М. Оплер, К. Клакхон, К. Дюбуа). Новое понимание категорий «культура» и «личность». Культура как абстракция. Личность как подлинная и первичная реальность. Проблема взаимосвязи личности и культуры. Влияние психоанализа на идеи психологической школы. Проблематика детства, процесс воспитания, особенности детской психологии, влияние культуры на формирование личности как стержневые вопросы школы. Внимание к особенностям национальных культур и их характеру. Идея конфигуративности. Механизмы трансляции социального опыта в традиционном обществе. Концепция межпоколенных контактов М. Мид. Типы культуры: постфигуративный, конфигуративный, префигуративный. Проблема аккультурации.

Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в антропологии А. Рэдклифф-Брауна. Функциональная теория Б. Малиновского. Выявление типов потребностей. «Динамика культурных изменений» Малиновского и принципы взаимопроникновений культур. Основные постулаты Британской школы функционализма.

Психологический подход к анализу проблемы взаимопроникновения цивилизаций (культур) Р. Бастида. Выделение К. Доддом различных форм межкультурного общения («Перспективы межкультурной коммуникации»).

Культурно-эволюционистское (неоэволюционистское) направление (Л. Уайт, М. Саллинс, Э. Сервис, Дж. Стюард и др.). Применение системного подхода для описания и интерпретации культуры как самоорганизующейся термодинамической системы, функционирующей по естественным законам. Теория символов Л. Уайта. Культура как экстрасоматическая организация. Значение идей Л. Уайта для развития культурологии и культурной антропологии. Многолинейный эволюционизм Дж. Стюарда. Культура как особая система, эволюция которой определяется потребностью приспособления к природным условиям. Феномен «параллельной» эволюции. Анализ взаимосвязи между природной средой, уровнем технологического развития общества и его функционированием как объект исследования. Понятие культурной экологии. Культурная адаптация как непрерывный процесс. Относительность зависимости культурного своеобразия от природно-экологической среды

Культурный релятивизм (М. Херсковиц, Ф. Нортроп, Э. Элберт). Признание равноправия различных культур независимо от уровня их развития, сложности, самобытности как ключевая позиция культурного релятивизма. Критика географического и экономического детерминизма, этноцентризма. Культурно-исторический процесс как сумма разнонаправлено развивающихся культур. Культура как уникальная, неповторимая модель, определяемая традицией, проявляющейся в системе специфических ценностей. Признание множественности путей развития культуры.

Синергетическая модель динамики культуры (И. Пригожин, И. Стенгерс). Синергетика и идеи самоорганизации, самоструктурирование систем. Волновая динамика социокультурных процессов: диалектика хаоса и порядка. Бифуркации и аттракторы. Нелинейность и множественность путей эволюции. Необратимость и случайность как общее правило развития синергетических систем. Взаимодействие и взаимопереход центра и периферии.

Постмодернистское направление в культуре. Мировоззренческие и философские основания постмодернизма: «философия жизни», фрейдизм и постфрейдизм, экзистенциализм, деконструктивизм, постструктурализм. Особенности постмодернистского типа мышления. Критическое отношение к новоевропейскому, «рассудочному», мышлению. Критика принципа бинарных оппозиций.

Концепты постмодернистской культуры Деконструкция как преодоление метафизики и логоцентризма (Ж. Деррида). Двойственность «дерридарриановской» категории «дифферанс». Различение (различание) как синтез различия и отсрочивания. Ризома как «третий» путь развития. Сочетание множественности и единства, принцип связи в ризоме. Репрезентация принципа плюрализма, множественности форм, методов, проб

художественной культуры. Ж. Делез и Ф. Гваттари о ризоме. Изначальная диалогичность, интертекстуальность культуры.

«Постмодернистский» человек. Особенности мышления и выход к «другому». Разочарование, ирония и шизофрения. Отсутствие «заботы о себе». Проблемы самоидентификации личности. Симуляция человеческой жизни и бытия.

Футурологическое прогнозирование и перспективы культурной эволюции человечества

Роль прогнозирования будущего в развитии общественной мысли. Формирование футурологии как науки о будущем (60-е гг. XX века). Обусловленность футурологии ускоренным развитием НТП и обострением глобальных проблем современности. Деятельность Римского клуба, Гудзоновского института, Комиссии 2000, Всемирной федерации исследований будущего (1974). Гуманистическое измерение глобальных проблем современности. Сценарии (модели) мирового развития: концепции развития, связывающие будущее с достижениями НТР; теории, полностью отрицающие достижения НТП (остановка роста производства, прекращение деятельности по освоению и преобразованию природы). Теория «технологического оптимизма» (У. Ростоу, Д. Белл, Р. Арон). Идеи экотехнологического пессимизма (А. Тоффлер, Т. Розак, Д. Медоуз). Концепция «конца истории» Ф. Фукуямы. Проблема психологической рефлексии постсовременной личности. «Футурошок» А. Тоффлера. Критика тоталитаризма как типа мышления (Ж. Деррида). Анализ корней нигилизма и ксенофобии как знаковых явлений конца XX в. (А. Глюксман) «Феномен» 11 сентября 2001 г. и анализ его истоков и причин. Поиск общей платформы и перспектив международного, межкультурного сотрудничества (Ж. Деррида, Ю. Хабермас).

Межкультурная коммуникация

Понятие межкультурной коммуникации и ее факторы: исторические, социальные, политические, ценностно-духовные (образование, искусство и др.), ситуативные. Актуальность исследований в области межкультурной коммуникации, ее обусловленность интенсивным развитием «молодых» культур, феноменами массовой коммуникации и массовой культуры. Ассимиляция и этно-культурная интеграция. Концепция аккультурации (Р. Редфилд, Р. Линтон, М. Херсковиц, британская и североамериканская школы культурной антропологии).

Формы межкультурной коммуникации: ассимиляция, этнокультурная интеграция, аккультурация. Концепция аккультурации (Р. Редфилд, Р. Липтон, Дж. М. Херсковиц, Британская и Североамериканская школы культурной антропологии).

Этнические функции культуры. Защитный механизм этнической культуры (С. Лурье). Феномен транскulturности и понятие культурного пограничья. Проблема этнокультурной идентификации и феномен

глобализации. Проблема взаимодействия между титульной культурой (этносом) и национальными «меньшинствами». Понятия геноцида, апартеида, сегрегации, дискриминации как форм межэтнических (межкультурных) взаимоотношений.

Понятие и природа межкультурных конфликтов (статусные, этнотерриториальные, социально-экономические, культурно-языковые). Конфликты стереотипов, идей, действий (Э. А. Паин, А.А. Попов). Пути и способы разрешения конфликтов. Проблема межкультурного понимания: Восток – Запад, Север – Юг. Концепция «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона.

Глобализация и межкультурная коммуникация. Подходы в определении феномена глобализации Глобализация и мондиализация: проблемы соотношения. Национальная идентификация и глобализационные процессы. Феномен глокализации. С. Хантингтон о национально-культурном самоопределении в условиях глобализации. Концепты глобализации. Позитивные и негативные аспекты глобализации.

5. Актуальные проблемы теории культуры XX – начала XXI вв.

Основные параметры проблемного поля культуры XX века

Типология глобальных проблем цивилизации XX века. Экологическая проблематика как следствие развития техногенной цивилизации. Социальные глобальные проблемы. Угроза войны, голод, диспропорциональность в развитии человеческой цивилизации, межкультурные (межнациональные) конфликты как реалии постсовременного бытия.

Экзистенциально-субъективистские проблемы личности

Субъект как проблема. Вопрос о смысле человеческого бытия. Кризис идентификации субъекта; децентрация субъекта. Постановка вопроса о смерти человека (Р. Барт, М. Фуко) как целостном, самостоятельном индивиде. Проблема смысла как проблема практическая, выходящая за пределы теоретизирования. Проблема дегуманизации личности и культуры. Программа дегуманизации М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета. Дегуманизация как констатация провала проекта модерна. Проблема соотношения «власть – субъект». Власть как бессознательное (позиция М. Фуко, Ю. Хабермаса, Т. Адорно и др.). Текстуализация сознания субъекта (Ж. Деррида, Р. Барт). Язык как власть. XX век как эпоха метанарративов. Критика метарассказов и логоцентризма (Ж. Деррида). Мир и сознание человека как интер- гипертекст. Культурные нормы, принципы, идеалы, принципы как матрица поступков и действий человека. Проблема одномерности человека (Г. Маркузе). Стандартизация и шаблонность мышления. Необходимость в здоровом человеке. Самоактуализация и трансцендирование как реальный выход из тупика болезненности цивилизации.

Массовая культура и массовое сознание

Массовая культура как феномен XX – XXI вв. Соотношение массового и элитарного в культуре. Проблема отделения массовой культуры от популярной и этнической. Причины возникновения массовой культуры. Теории массовой культуры и общества Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, К. Ясперса, Ж. Бодрийяра. Критика массового сознания постструктуралистской и постмодернистской концепциями. Масса как основа массовой культуры. Признаки массы: потеря социальности и референциальности, отсутствие четких духовных установок и целей, профессиональная деградация и т.д. Позитивные аспекты массовой культуры.

Концепции постиндустриального и информационного общества.

Проблема определения содержания культуры XX в. Постмодерн как переоценка ценностей культуры Модерна (Нового времени). Понятие техногенного общества, его периодизация. Постиндустриальный тип общества и культуры, его основные черты. Исследование особенностей и черт постиндустриального общества Д. Беллом, Г. Каном, К. Томинаги, Р. Дарендорфом, М. Кастельсом. Трактовка Ф. Джеймисоном и Ю. Хабермасом постиндустриального общества как общества потребления. Концепция сверхиндустриального общества Э. Тоффлера. Постэкономическая (post-economic) цивилизация и система ценностей. Теория стадий экономического роста (У. Ростоу, Д. Белл, Р. Арон).

Исследования Н. Винера, Дж. фон Неймана, К. Э. Шеннона как основа концепта информационного общества. Понятие «Электронное общество» М. Маклюэна. Информационно-мозаичный характер культуры второй половины XX в. (Позиция А. Моля). Концепт информационной революции М. Кастельса.

Культурные сценарии выхода из кризиса личности и культуры

Игра и творчество (языковая, смещение смыслов, ирония и т.д.) как стратегии выхода из тотальной зависимости субъекта. Ирония, солидарность, переописание – версия развития культуры (Р. Рорти). «Забота о себе» как вариант преодоления кризиса идентификации личности. «Детотализация» субъекта как сценарий деидеологизации сознания. Проблема солидарности и коммуникации. Реализация проекта Модерна в аспекте коммуникативных практик (Ю. Хабермас). Шизоанализ как методология постструктурализма и стратегия свободы (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Радикальная критика фрейдизма и капитализма. Аксиологическое измерение личности и культуры (Н. Смелзер, Э. Гидденс): обретение смысла и ценности жизни как поворот к свободе. «Рождение» личности в диалоге (позиция Э. Левинаса). Межкультурный диалог и поиск национальных ориентиров – выход из однополюсности мира. Проблематика межкультурной коммуникации. Пробуждение культур и выход на авансцену «малых» цивилизаций. Межцивилизационный разлом и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон). Гендерная проблематика, вопрос о смене социальных ролей.

Особенности постсовременного творчества

Диффузия массовой и элитарной культур. Стирание границы между искусством и жизнью. Дадаизм, поп-арт, постмодернизм. Создание симуляционной среды. Виртуальная реальность и технообразы как черта постсовременной художественной культуры. Особенности постмодернистского искусства. Трансформация художественного образа в визуальный артефакт. Цитация, аллюзии, кодирование как приемы постсовременного искусства. Недифференцированность мышления (поэтическое мышление) как основа художественной интерпретации. Коды и архетипы в творчестве постмодернистов. «Эклектичное» соединение стилевых направлений, течений, эпох в архитектуре (К.Пелли, К.Мур, Р.Бофил, И.Стайлинг). Рефлексия над текстом и удовольствие от него. Мир как текст, интертекст и гипертекст. Реальность и симулякр. Утрата границы между массовым и элитарным. Толкование постмодернистского искусства как явления, связанного с эксcrementальной культурой (Бодрийар), как «тела без органов» (Гваттари, Делез), как алеаторный механизм (Серр). Постмодернистское искусство как репрезентация «междисциплинарного пространства культурного опыта». Синтез драматургии, сценографии, музыки, танца, приемы коллажа, «рваного» монтажа, травести, пародийности и иронии в постмодернистских произведениях. (Р. Поланский, Д. Джарамуш. Ж. Десарт, А. Арто, Д. Корсетти). «Метафизический» постмодернизм: симультанность, неудовлетворенность внутренним миром человека (Р. Гилспи, К. Мариани, А. Кифер). Повествовательное (нарративное) направление в живописи как ностальгия по реализму. Сверхобъективно-символическая трактовка человека и жизни (Ж. Бил, Д. Хокни, Т. Копша, Р. Китай. Э. Лесли). Аллегорический постмодернизм: интерпретация современности в образах аллегии (С. Робертс, Л. Перри, М. Костанис). Проблема человека и природы в пределах урбанизированной среды в сентиментальном постмодернизме.

Возрождение субъекта и автора. Отказ от «тотальной» ацентрированности и деструкции личности, смерти автора. «Реанимация значения» (Дж. Уард) или «возврат утраченных значений» (М. Готдинер). Визуализация культуры. Культура и информационный поток. Субъект-субъектная коммуникация. Понимание как реконструкция имманентного смысла текста. Истинность субъективного. Возвращение реализма. Постпостмодернистское искусство и проблема визуализации. Интерактивность, симультанность, многомерность как особенности постпостмодернистского искусства.

Историческая культурология

6. Первобытная культура. Культура ранних цивилизаций Востока и Античности

Первобытная культура

Проблема культурогенеза. Антропосоциогенез и культурогенез. Концепции происхождения культуры: игровая, магическая, трудовая, семиотическая. Проблема историко-культурной реконструкции первобытности. Проблема глотогенеза. Первобытность как «долгая» (Ф. Бродель), «спящая» (Э. Леруа-Ладюри) история (доистория). Основные черты первобытной культуры (синкретизм и недифференцированность мышления, первобытный символизм, мистический характер и др.). Первобытное общество как неписьменный, безгосударственный традиционный социум. Основные этапы формирования и развития первобытной культуры. Неолитическая революция.

Первобытное искусство. Ритуально-магический характер его образной системы. Магическое овладение реальностью. «Натуралистичность» первобытного анимализма. Пещеры Альтамиры, Фон де Гом, Монтеспан, Кастильо, Ласко. «Палеолитические венеры», наскальное искусство Африки, Стоунхедж. Символизм, орнаментальность мадлена (поздний палеолит). Орнаментальное искусство энеолита.

Духовная культура первобытного человека. Первобытные верования: анимизм, фетишизм, аниматизм, тотемизм. Основные черты первобытного мышления. Э. Тайлор о первобытной культуре. Дологическое мышление Л. Леви-Брюля.

Миф как способ познания и осмысления мира. Мифологическая картина мира. Характерные черты мифа и мифологического мышления: всеобщая персонификация, метафоричность, символизм, синкретизм первобытного мышления. Соотношение мифа и ритуала. Теории и интерпретации мифа: аллегорическая (стоики, эпикурейцы); романтическая трансцендентальная философия мифа (Гейне, Шлегели, Шеллинг); символическая трансцендентальная интерпретация (Кассирер); антропологическая школа (Тайлор, Ленг); ритуализм (Фрейзер); психоаналитическая интерпретация (Фрейд, Юнг); миф в неоромантизме (Ницше, Вагнер); миф и мифотворчество XX века (Барт, Хюбнер, Элиаде, Лосев, Пропп, Мелетинский).

Культура ранних цивилизаций Древнего Востока

Теория осевого времени К. Ясперса. Выделение прометеевской эпохи, «великих исторических культур древности» (доосевое время) осевого времени и научно-технической эпохи. Роль доосевого времени в развитии культуры человечества.

Переход к производящей форме хозяйствования. Земледельческий тип культуры. Особенности традиционного типа кодирования.

Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Статика как принцип существования традиционных обществ. Циклический отсчет времени. Межпоколенная преемственность как основная социокультурная доминанта существования древних цивилизаций. Роль письменности в

становлении и развитии древних цивилизаций. Изобретение алфавитного письма в финикийской культуре.

Древний Египет. Периодизация древней культуры Египта (додинастический период, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство). Египет в сочинениях древних историков и путешественников (Геродот, Страбон, Диодор). Геоклиматические факторы формирования культуры Египта. «Речной» характер Древнеегипетской цивилизации». Социальная основа древнеегипетской культуры. Теократический характер власти.

Мировосприятие и религиозные верования. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Ах, Ка, Ба как личностные «ипостаси». Мистицизм мировосприятия. Формирование мифологических представлений древних египтян и их закрепление в «Текстах пирамид», «Текстах саркофагов», «Книге мертвых». Цикл мифов о сотворении мира и выделение «эннеады» (гелиопольской девятки) как общеегипетских богов. Основные боги египтян. Антропоморфизм древнеегипетской религии. Значение религиозной реформы Эхнатона (Аменхотепа IV).

Каноничность, традиционность, символизм, монументальность древнеегипетского искусства. Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

Письменность. Иероглифическое и иератическое письмо. Литература Древнего Египта. «Тексты пирамид», «Книга мертвых», «Повесть о Горе и Сете», «Рассказ Синухе», «Песнь арфиста», Беседа разочарованного со своей душой», «Правда и кривда», «Сказка о двух братьях». Многожанровость литературы Древнего Египта.

Архитектура Древнего Египта. Горизонталь как главная линия первых погребальных комплексов. Гробница царицы Хер-Нейт. Вертикаль в зодчестве Имхотепа (ступенчатая пирамида Джосера). Комплекс пирамид в Гизе (Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина)). Пирамида Хеопса. Большой Сфинкс и его мистическое значение. Гробница фараона Ментухотепа I и царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут). Погребальные комплексы в Дейр-Эль Бахри (Долина царей). Храмы в Луксоре и Карнаке. Амарнская архитектура. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.

Скульптура и живопись. Рельефы и настенные росписи. Прием плоскостного изображения. Статуи Рахотепа и Нофрет, писца Каи. Живопись и скульптура амарнского периода. Скульптурные портреты Эхнатона и его супруги Нефертити.

Культура Междуречья. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Историко-культурные периоды в развитии Двуречья: шумерский, аккадский, старовавилонский, период Митанни, ассирийский, нововавилонский. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений шумеров и аккадцев. Модель мироздания и специфика пантеона (космогонические, теогонические и антропогонические

представления). Шумерская триада: Ан, Энлиль, Энки. «Энума Элиш» как источник космогонических представлений Вавилона.

Письменность и литература. Пиктография и клинопись. Космогонические, теогонические, этиологические сказания в шумерской литературе. Сказание «Энки и Нинмах» и первая легенда о райском саде. Репрезентация антропонамической мифологии в шумерской литературе («Энки и Нинхурсаг», «Лахар и Ашнан»). Своеобразие шумерских представлений о человеке. Мифологема Всемирного потопа. Генезис героического эпоса в шумерской литературе. Сказания о Гильгамеше: «Послы Агги ...», «Жрец к горе Бессмертного ...». Связь шумерской и аккадской мифологических систем. Синтез шумерской и аккадской литературы. Вавилонская космогоническая поэма «Энума элиш». Аккадский «Эпос о Гильгамеше» («О все выдавшем»).

Архитектура, скульптура, рельеф Древней Месопотамии. Белый храм и Красное здание в Уруке. Арка, свод, купол, фриз, мозаика, резьба по дереву как элементы шумерской архитектуры. Зиккурат как основная форма культового сооружения («лестница в небо»). Диоритовая стела Хаммурапи. Дворец Зимрилима. Круглая скульптура. Статуя богини Иштар.

Культура Ассирии. Агрессивно-воинственный характер ассирийской цивилизации. Светское назначение искусства. Роль городов Ашшура и Ниневии. Оборонительный, крепостной характер зодчества. Архитектура резиденции царя Саргона II Дур-Шаррукена. Каноничность, монументализм и статичность скульптуры. Статуи Ашшурнасирапала II, Салманасара III. Рельефы дворца Ашшурбанапала («Раненая львица», «Штурм города», «Охота на льва»). Библиотека Ашшурбанапала.

Культура Нововавилонского царства (7 – 6 вв. до н.э.). Падение Ассирии и царствование Набопаласара и Навуходоносора II. Дворец Навуходоносора II и «висячие сады» Семирамиды.

Древнееврейская культура. Мировоззренческие основы древнееврейской культуры. Понятие «авраамитические религии и культуры». Переход к монотеизму в древнееврейской культуре. Единый Бог как внеприродная волевая доминанта, как чистая духовность и нравственный абсолют. ТаНаХ как Священное Писание иудаизма, как синтез духовного и исторического опыта еврейского народа. Идеи Завета, Обетования, Исхода в ТаНаХе. Образ Бога в ТаНаХе как отражение новой ступени самосознания. Открытие направленного времени и исторического движения в ТаНаХе. Идея поступательного исторического движения как стержень, связующий воедино книги библейского канона. ТаНаХ как отражение истории еврейского народа (эпоха Патриархов, эпоха Судей, эпоха I Храма, эпоха II Храма, вавилонское пленение) и как метаистория. Эллинистический период древнееврейской истории. Возникновение Септуагинты. Поздний этап развития древнееврейской культуры (эпоха римского владычества) и генезис христианства. Иудаизм и христианство: общность и размежевание традиций.

Культура древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Синтетический характер древнеиндийской культуры. Духовно религиозные

основания культуры Древней Индии (ведизм, индуизм, брахманизм, буддизм).

Цивилизации Моженджо-Даро и Харалпы. Архитектура древних индских городов. Приход ариев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя.

Ведическая литература. Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа) и комментарии к ним (брахманы, араньяки, упанишады). Возникновение идей вечного круговорота (сансара), воздаяния (карма), внутреннего просветления (нирвана). Традиционный мифологизм, мистицизм и политеизм знания. Священные тексты «Махабхараты» (предполагаемый автор – Вьяса) и «Рамаяны» (поэт-автор Вальмики) как религиозно-мифологическая форма освоения мира. Законы Ману, «Артхашастра», «Аюрведа». Театральное искусство. Творчество Калидаса.

Сидхартха Гаутама Шакья-Муни и буддизм. Буддийский канон «Трипитака» («Типитака») и его художественное своеобразие. Буддизм и развитие архитектуры. Львиная капитель (стамбха) из Сарнатха (сер. III в. до н.э.). Ступа как символ Неба, нирваны, Будды. Ступа из Санчи (сер. III в. до н.э.). Антропоморфное изображение Будды. Органический синтез архитектуры, скульптуры и живописи в пещерных храмах Аджанты. Этико-практическая направленность древнеиндийской литературы. Символика танцев и религиозных обрядов. Кушано-гуптский (I в. до н.э. – VI н.э.) период как продолжение индийской культуры империи Маурьев. Храм в Карли. Ансамбль пещерных храмов Аджанты.

Научные знания и философия. Ортодоксальные (веданта, санкхья, ньяя, вайшешика, миманса, йога) и неортодоксальные (локаята, или чарвака) философские школы.

Культура древнего Китая. Зарождение цивилизации в долине Хуанхэ и Янцзы. Учение о началах (инь – женское, ян – мужское). Рождение первоэлементов-стихий: воды, огня, земли, дерева, металла. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры: конфуцианство, даосизм, дзен-буддизм, легизм. «И-цзинь» («Книга перемен») как теория происхождения и развития мира.

Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. «Луньюй» («Беседы и суждения»). Основные качества «высокородного мужа»: гуманность, моральный долг, нормы поведения, верность, знания. Семья как модель общественных отношений. Регламентация жизни китайского общества.

Дао как путь познания, как закон природы и источник жизни. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и дэ») Лао-цзы. Природа как высший эталон китайской культуры. Принцип «у-вэй» (недеяния). Культ предков и рационализм мировосприятия.

Дзен-буддизм как философское и этическое представление (природа как тело Будды, приобщение к ней – путь к истине).

Специфика художественной культуры Китая. Искусство как акт проникновения в сущность вещей. Идея гармонии в эстетическом сознании и

художественной практике Китая. Иероглиф как идеальная модель художественного произведения. Особенности живописи на свитке.

Особенности мифологических представлений в Древнем Китае, эвгемеризм древнекитайской мифологии. Традиционность и консерватизм китайской литературы. Древние литературные памятники как основа обучения и образования в течение тысячелетий.

Культура Античности

Античность как тип культуры. Проблема «греческого чуда». Открытие в 70-80-ые гг. XIX в. Г. Шлиманом Трои. Исследования А. Эванса (нач. XX в.) «Открытие» Греции Ф. Ницше. Дионисийское и аполлоническое в античной культуре. Античность в трудах А.Ф. Лосева. Периодизация древнегреческой культуры: эгейский (крито-микенский), гомеровский (царский), архаический, классический, эллинистический, период римского владычества.

Характерные черты культуры *Древней Греции*: космоцентризм, агонистика, изоморфизм. Понимание гармонии, принцип калокагатии. Сочетание мифологической, философской, научной, художественной форм мировоззрения. Эстетическая направленность античного мировосприятия. Мир античного человека: жажда познания, примат красоты и знания. Олимпийские игры, состязания и их роль в жизни античного полиса. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Пайдейя и айдос как механизмы воспитания. Конкуренция и равенство. Нормативные требования простоты в быту и образе жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис: правопорядок, законность, политика. Реформы Солона и Клисфена.

Мифология и литература. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Космогония и теогония, пантеон греческих богов. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Закономерность рождения лирики как рода литературы в период архаики. Понятие о сольной и хоровой мелике. Генезис, устройство и специфика афинского театра. Связь трагедии и дифирамба. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида как отражение истории развития древнегреческой трагедии.

Искусство античной Греции. Понятие катарсиса (Аристотель). Подражательная функция искусства. Гармония и мера. Архитектура и фрески Кносского и Тиринфского дворцов, Львиные ворота в Микенах (эгейское искусство). Скульптура и керамика периода архаики (чернофигурный (основатель – Эксексий) и краснофигурный (основатель – Эпиктет) стили). Периптер и диптер как основные типы храмовых сооружений. Аргосская школа скульптуры. Храм Геры в Олимпии. Храм Артемиды на о. Керкира. Ордер как достижение греческой архитектуры. Его конструктивная и образно-художественная роль. Типы ордеров (дорический, ионический, коринфский). Развитие классического типа греческого храма (ансамбль

афинского Акрополя, Парфенон Иктина и Калликрата, храм Ники Аптерос, Эрехтейон, Пропилеи).

Скульптура и живопись Древней Греции. Ранние образцы греческой скульптуры периода архаики (Артемида Делосская, Аполлон Тенейский), их неподвижность, обобщенный характер. Греческая классика: Мирон («Дискобол», «Афина и Марсий»), Поликлет («Дорифор»). Творчество Полигнота. Монументальные росписи Дельф и Афин. Психологизм живописи Полигнота. Поликлет как теоретик и мастер бронзовой скульптуры («Раненая амазонка», статуя Геры в Аргосе). Фидий и его работа в афинском Акрополе. Афина Парфенос, статуя Зевса в Олимпийском храме, Афина Промахос на площади Акрополя. Скопас (рельеф галикарнасского мавзолея («Битва амазонок»), Пракситель (Афродита Книдская, «Гермес с Дионисом»). Эллинистическое искусство: творчество Лисиппа («Геракл со львом», «Отдыхающий Геракл»), Леохар («Аполлон Бельведерский»). Агесандр (Афодита Милосская).

Расцвет философии. Материалистическая (Демокрит) и идеалистическая (Платон) линии в философии. Учение Сократа. Философия Аристотеля. Стоицизм. Скептицизм. Эпикурейство. Наука как метод познания и исследования человеческой жизни.

Эллинизм. Завоевания Александра Македонского. Кризис античного мировоззрения, ощущение зыбкости бытия. Скептицизм и агностицизм. Синтез восточных и греческих традиций и их проявление в архитектуре: Галикарнасский мавзолей (арх. Сатир и Пифей), Пергамский Акрополь и алтарь Зевса. Александрийский маяк. Обилие декора, пышность, интерес к внутреннему пространству, гигантизм как основные черты эллинистической архитектуры. Драматизация мировосприятия («Лаокоон» Агесандра, Полидора, Афинодора). Экспрессия и лиризм создаваемых образов. Работы Агесандра («Венера Милосская»), Леохара («Аполлон Бельведерский»). Появление реалистического скульптурного портрета. «Маньеризм» эллинистического искусства. Создание буколической поэзии (Феокрит). Творчество Лонга («Дафнис и Хлоя»). Ностальгия по «золотому» веку. Наивысший расцвет науки. Геометрия Евклида, гелиоцентрическая гипотеза Аристарха Самосского, механика и физика Архимеда, изобретение паровой турбины Героном Александрийским, анатомия Эрасистрата и Герофила, зоология и биология Теофраста, география Эратосфена.

Культура Рима. История римской государственности: царский, республиканский и императорский периоды.

Роль этрусской культуры. Воздействие греческой культуры на римскую. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры: мужество, справедливость, ценность свободы, почитание предков. Особая роль права в жизни общества. Тесная связь религии и права, политической борьбы. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации.

Место науки в системе мировоззрения (Тит Лукреций Карр, Марк Аврелий, Цицерон).

Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния. Монументальность как одна из характерных черт искусства, его прагматичный характер. Доминирующее значение скульптурного портрета (портреты Августа, Ливии, Нерона, старого римлянина). Главные достижения архитектуры (Храм в Тиволи, Колизей, термы Каракаллы, Пантеон). Разнообразие архитектурных форм римского храма. Новаторство в области конструкции (арка, купол). Триумфальные и мемориальные сооружения древнего Рима (арка Тита, колонна Траяна).

Специфика римского театра. Демократическая направленность комедий Плавта, Теренция. Развитие политического и судебного красноречия (Цицерон, Цезарь). Развитие лирической поэзии (Катулл). «Золотой век» римской поэзии (эпоха принципата Августа). Обращение к большой литературной форме наряду с углублением авторского самосознания. «Энеида» Вергилия как утверждение роли Италии и величия Рима на фоне глубоких духовных конфликтов эпохи. Оды Горация. «Метаморфозы» Овидия. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония Арбитра.

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства как синтез позднеантичной и иудейской традиций.

7. Культура европейского Средневековья и Возрождения

Культура европейского Средневековья

Понятие «*medium aevum*». Роль школы «Анналов» (М. Блок, Л. Февр и др.) в изучении средних веков. Экспликация средневековой культуры Европы П. Гуревичем («Категории средневековой культуры»). Периодизация культуры Средневековья: раннее, высокое, позднее. Истоки культуры Средневековья (античная культура, варварско-языческая культура, христианство). Христианский теоцентризм как основа культуры Средневековья. Основные характеристики Средневековья как культурной эпохи: целостность, контрастность и эмоциональность мировоззрения, символизм, аскетизм, доминирование форм групповой культуры, отсутствие автономии индивида, экспрессивность образов искусства. Мировосприятие и особенности мышления личности Средневековья. Категории пространства и времени. Линеарная и циклическая модели времени. Социальные аспекты Средневековья. Вассалитетно-сюзеренитетные отношения. Кодекс чести и добродетели рыцаря. Феодальный тип хозяйствования как экономическая основа Средневековья.

Раннее Средневековье (V – X вв.). Падение Западной Римской империи. Образование варварских государств. Великое переселение народов. Арабские завоевания. Интеллектуальная варваризация и экономическая аграризация. Роль монастырей как центров духовной культуры. Каролингское возрождение. Норманнские завоевания. Процесс христианизации Европы.

Высокое Средневековье (XI – XIII вв.). Несбывшийся Апокалипсис и духовное возрождение Европы. Ценностный перелом рубежа XII – XIII вв. Время городов и время купцов. Феодалная раздробленность и кристаллизация феодалных форм хозяйствования. Крестовые походы и роль папства. Влияние исламских традиций на культуру средневекового Запада. Средневековая «культурная революция». Первые университеты и система средневекового европейского образования.

Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Романский храм как олицетворение недифференцированности, слитности сознания средневекового европейца. Преобладание «горизонталей» в мышлении. Стилистические черты романского зодчества. Аббатство Клуни, собор Сен-Лазар в Отэне, церковь Сент-Трофим в Арле, собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия, собор, кампанилла, или падающая башня, баптистерий). Характерные черты романской скульптуры.

Готическое искусство. Особенности архитектуры. Собор как основной центр общественной жизни, модель мироздания, «Библия для неграмотных». Характерные черты готического стиля (готическая роза, стрельчатая арка, крестовый свод, круглая и рельефная скульптура, архитектурная орнаментация, витражи). Нотр-Дам де Пари, Шартрский собор и собор в Лане, Реймский собор, Кельнский собор.

Позднее Средневековье как период самоотрицания Средневековья как культурной эпохи. Государственная централизация. Политические события в Европе. Столетняя война. Идеализация образа рыцарства. Антропологическая «революция» в культуре. Появление авторского самосознания и стиля. Начало Возрождения. Данте – «последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения». Творчество Петрарки, Джотто, Боттичелли.

Литература Средневековья: религиозная, светская и народная литературы. Раннесредневековый мифологический эпос («Старшая Эдда», «Песнь о Беовульфе»). Героический эпос высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Придворная литература: куртуазная лирика (трубадуры и миннезингеры), рыцарский роман. Поэзия вагантов. Городская литература: фаблио, шванки, «Роман о Лисе», «Роман о Розе».

Философия Средневековья. Патристика и схоластика как направления средневековой философии. Аврелий Августин («О Троице», «Исповедь», «О Граде Божьем»): интуиция единства Бога, Бог как абсолютная личность. Доказательство бытия Бога. Учение о «двух градах» – любовь к себе и любовь к Богу. Проблема соотношения веры и разума. Патристика: учения отцов церкви. Номинализм и реализм как философско-теологические учения. Генезис и развитие схоластики. «Разум желателен (необходим) для веры» как тезис философии Альберта Великого, Петра Абеляра, Роджера Бэкона. Концепция независимости веры от разума (Бернар Клервосский). Частичное примирение веры и разума (Ансельм Кентерберийский и Фома Аквинский).

Фома Аквинский: онтологическое доказательство бытия Бога («Теологическая сумма», «Сумма против язычников, Бог и разум»). Влияние Аристотеля на учение Фомы Аквинского. Бог как центральный объект познания человека. Примирение науки и теологии, разума и веры – «учение о двойственности веры». Разум и свобода как необходимость «себя», полноты человеческого бытия. «Форма» – преодоление «естества» (глупости, тщеславия, злобы), «превосхождение» себя.

Идея Уильяма Оккама о независимости разума и веры, философии и религии.

Культура повседневности. Культура повседневности как один из предметов исследования школы «Анналов». Ф. Бродель о материальной цивилизации, культуре повседневности («Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XVII XVII вв.»). Одежда и появление моды. «Готический стиль» в моде. Питание и быт. Праздники и будни города и деревни. Культура сословий.

Религиозная, рыцарская, народная (карнавально-смеховая) субкультуры. Куртуазная культура. Рыцарский кодекс чести. Особенности народной культуры, роль карнавала, смеха. Народны, «животный» эпос. М. Бахтин о смеховой, карнавальной культуре («Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Возрождения»).

Средневековая культура Руси домонгольского периода. Архетипические и ментальные основы восточнославянской культуры. Влияние геоландшафтных, исторических факторов и обстоятельств на формирование и развитие культуры восточных славян. Восточнославянская тип культуры и культура Византии. Языческая культура Древней Руси. Периоды в развитии язычества: культ упырей и берегинь, господство культа Рода как божества Вселенной, природы и плодородия, господство культа Перуна (Б. А. Рыбаков). Образы мифических богов и героев.

Полоцкое и Туровское княжества как протобелорусские государственные центры. Киевская и Новгородская Русь. Особенности социально-политического строя. Принятие и значение христианства для развития культуры. Синтез язычества и христианства. Культурно-религиозные деятели (Кирилл Туровский, Евфросиния Полоцкая, Климент Смолятич, Авраамий Смоленский).

Градостроительство и зодчество. Церковь Успения Богородицы в Киеве (Десятинная церковь). Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке, Коложская церковь в Гродно, Каменецкая башня, Бельчицкий и Спасо-Евфросиньевский монастыри. Фресковая монументальная живопись и мозаика. Особенности храмовой архитектуры Руси (апелляция к Софийскому собору в Константинополе, крестово-купольная система, символизм православного храма). Культура княжеств Северо-Восточной Руси (Ростово-Суздальская земля) и Галицко-Волынской Руси. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Успенский собор в Галиче. Архитектура Новгорода и Пскова.

Прикладное искусство. Техника зерни и скани. Крест Лазаря Богши. Керамика и художественное стекло.

Литература. Письменность: глаголица и кириллица. Устное народное творчество. Летописание. «Повесть временных лет», Ипатьевский летописный свод. Житийная литература. «Слово о полку Игореве». «Киево-Печерский патерик» епископа Симона и монаха Поликарпа. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. «Русская Правда» как литературный и юридический памятник. «Поучение» Владимира Мономаха.

Культура Великого княжества Литовского XIII – XV вв. Образование ВКЛ. Роль внешнеполитического и внутривосточного факторов в образовании полиэтничного государства. Язычество, православие и католичество на землях Беларуси. Полоцкая летопись и общегосударственный летописный свод ВКЛ («Похвала великому князю Витовту», «Летописец великих князей литовских»). Формирование старобелорусского языка. Оборонительное зодчество: замки, башни, ворота, укрепленные храмы. Волыньские башни в Гродно, Бресте, Турове, Каменце, Новогрудке (XIII – XIV вв.). Белая вежа как образец романского зодчества. Замки-кастэлы в Лиде и Крево (XIV вв.). Готика в Троицком костеле в Ишкольде. Миниатюры «Радзивилловской летописи». Искусство «кафли», изразцов.

Культура Возрождения

«Проблема Ренессанса». Й. Хейзинга, Я. Буркхардт о культуре Ренессанса. «Изобретение» термина «возрождение» Джорджо Вазари. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Периодизация: дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто. Итальянское и Северное Возрождение: общее и отличное. Гуманизм как определяющее мировоззрение в развитии художественной культуры. Светская культура Возрождения как противопоставление церковной культуре Средних веков. Отход от религиозных канонов. Обращение к античности. «Уроки» греческой классики. Переход от теоцентрической модели мировоззрения к антропоцентрической, роль науки, техники в новом типе мировоззрения. Категория личности и понятие творчества. Возрожденческий титанизм и энциклопедизм. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как источнику эстетических переживаний. Всесторонне развитый человек как идеал гуманистов. «Возвращение» к природе как эстетический идеал. «Гуттенбергова галактика» как парадигма новой культуры.

Итальянское Возрождение. Апелляция к Античности. «*Studia humanitatis*» и принципы ренессансного гуманизма. Humanitas Колуччо Салютати и Леонардо Бруни. Человек Пико делла Мирандола и Марсилио Фичино. «Государь» Николо Макиавелли. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела, глубокое осознание человеком своего

достоинства. Неоплатонизм и аристотелизм в формировании ренессансного мировоззрения.

Особенности искусства Итальянского Возрождения: воплощение познания мира, идеал гармонии человека и космоса. Искусство как «зеркало, стоящее перед природой».

Живопись как концентрированное воплощение духа Возрождения: стремление к полноте отражения мира с использованием средств научного познания, разработка законов линейной перспективы, объемности, пластичности; значение обнаженной натуры. Появление станкового искусства как автономного художественного организма. Выделение графики как самостоятельного вида искусства. Дух соперничества художественных концепций. Роль меценатов в развитии ренессансного искусства. Лоренцо Медичи. Флоренция как центр ренессансной культуры Италии. Творчество живописцев Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Венецианская художественная школа. Творения Джорджоне, Тициана, Тинторетто.

Архитектура и скульптура Итальянского Ренессанса. Стилистика архитектуры. Античные архитектурные элементы в ренессансном зодчестве (колонны, фронтоны, карнизы). «Изобретение» купола (купол собора Санта Мария дель Фьоре Брунеллески, купол собора св. Петра Донато Браманте-Микеланджело Буанарроти). Скульптуры Донателло («Давид», «Конная статуя кондотьера Гаттамелаты», «Святой Георгий»). «Давид», «Скованный пленник», «Моисей» Микеланджело.

Литература и театр. Возникновение национальной литературы и языка. Данте Алигьери («Новая жизнь», «Комедия» («Божественная комедия»)). Франческо Петрарка и Джованни Бокаччо – проза итальянского Возрождения. Творчество Л. Ариосто, П. Аретино. П. Бемпо. Становление светского профессионального театра. Жанр народной комедии дель арте.

Культура Северного Ренессанса. Религиозно-мистические основы, роль готической культуры в формировании культуры Северного Ренессанса. Влияние экономического фактора. «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера как исследовательская стратегия выявления духовно-экономических основ немецкого Возрождения. Роль Реформации и контрреформации. Учение Лютера и Меланхтона. Жан Кальвин. «Галактика Гуттенберга» как фактор генезиса новоевропейского типа сознания. Нидерландское и немецкое Возрождение как синтез модифицированных средневековых и ренессансных идей. «Готический» характер архитектуры и скульптуры. Рождение пейзажа, натюрморта, бытовой и масляной живописи. Творчество Губерта и Яна Ван Эйков. «Эстетизация повседневности» Яна Ван Эйка. Символизм Иеронимуса Босха («Воз сена», «Искушение святого Антония», «Сады земных наслаждений»). Творчество Питера Брейгеля Старшего («мужицкого») – «Крестьянский танец», «Охотники на снегу», «Слепые»). Философия Эразма Роттердамского («Похвала глупости»).

Гражданственность и патриотизм как основа исторических исследований В. Пиркгеймера, И. Авенти, Б. Ренана. Апелляция к античному

наследию и языческому прошлому Германии, средневековым германским империям. Поэзия и драматургия Ганса Сакса. Искусство Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего, Лукаса Кранаха Старшего, Матиса Нитхардта (Грюневальд).

Придворно-аристократический характер *французского* Ренессанса. Преобладание политико-этических идей (М. Монтень), ярко выраженное национальное самосознание, скептицизм, ирония как черты французского Возрождения. Синтез гуманистических идей и традиций карнавальной культуры в творчестве Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»). Поэзия Пьера де Ронсара. Портретная живопись и книжная миниатюра Жана Фуке. Ренессансная архитектура Пьера Леско и Жана Гужона (Лувр).

Становление национальной культуры и языка в *Англии*. Творчество Дж. Чосера. Особенности реформационного движения. Развитие философской научной мысли. Критика социальных реалий в философии Т. Мора. Поэзия английского Возрождения (Т. Уайет, Г. Говард, Э. Спенсер). Б. Джонсон и К. Марло – предшественники У. Шекспира. Масштабность творчества У. Шекспира. Английский театр эпохи У. Шекспира.

Понятие Реформации. Реформация как религиозно-идеологическое и социально-политическое движение. М. Лютер и Ж. Кальвин как основоположники национальных вариантов протестантизма. Бюргерская культура как символ новой культуры. Ежедневный труд как парадигма реформационной культуры.

Ренессанс в Беларуси. Становление рационально-естественных идей и представлений о личности и морали (Ф. Скорина, С. Будный, В. Тяпинский, М. Литвин, А. Волан, Якуб из Калиновки). Проблема человека и общества как основополагающая черта в этической-правовой и философской мысли Беларуси. Идеи морального, природного и социального равенства Ф. Скорины. Взаимосвязь между нравственной красотой человека и природой в поэзии Н. Гусовского. Тезис о «самовластии» человека Л. Зизания. Обращение А. Волана («О политической, или гражданской свободе») к учениям Платона, Аристотеля, Цицерона. Синтез собственно возрожденческих идей (идеи человечности, человеческого достоинства и т.д.) с элементами средневекового мироощущения. Просветительский характер Ренессанса Беларуси. Актуализация древнерусского наследия, традиций Византии и Западной Европы. Книгопечатание как символ белорусского Возрождения. Роль кальвинизма и Реформации. Деятельность Николая Радзивилла Черного. Издание «Катехизиса» (Симон Будный, 1562). Конфессиональная веротерпимость и диалог культур как специфическая черта Возрождения в Беларуси. Философско-правовой аспект Ренессанса. Статуты Великого княжества Литовского. Роль Ф. Скорины, Л. Сапеги, Е. Валовича. Эпическая поэзия Я. Вислицкого и Н. Гусовского.

Архитектура и скульптура Беларуси как синтез ренессансных идей, готической культуры и местных традиций. Деятельность итальянских мастеров в Беларуси (Джованни Цини, Ян Мария Моска, Бернардин Занобия де Джианотис). Архитектура церквей оборонительного типа как воплощение

единства приемов русско-византийского крестово-купольного храма домонгольского периода с готикой (церковь в Малом Можейкове, Супрасле, Сынковичах). Появление готико-ренессансных типов сооружений (замки в Мире, Любче, Смольнах). Несвижский дворцовый ансамбль. Формирование белорусских галерей.

8. Культура Нового времени

Культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)

Антропоцентризм, сциентизм, индивидуализация сознания, рационализм, автономность и стремление к свободе как основные постулаты Новоевропейской культуры. Выстраивание «Я» и предметного мира. Экспансионизм и практицизм новоевропейской личности. Р. Гвардини, Р. Тарнас, Х. Ортега-и-Гассет об особенностях новоевропейской картины мира.

Кризис ренессансного мировоззрения. Развитие буржуазных отношений, возрастание роли науки и техники. Контрреформация и инквизиция. Попытки возвращения к прошлому. Обострение религиозных противоречий: религиозные войны. Противостояние католической и протестантской общин. Первые буржуазные революции. Развитие новой философии: Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза и др. Становление экспериментальных наук (физика, химия, физиология и др.). Естественнонаучные открытия, изменившие картину мира (Дж. Бруно, И. Кеплер, Г. Галилей). Рационалистическая ориентация культуры.

Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы. Неостоицизм как философская база маньеризма и барокко. Вопрос о соотношении маньеризма и барокко. «Проблема» барокко. «Барочное» мироощущение Б. Паскаля. Преобладание моральных проблем в литературе, осуждение суетности мира. Усиленное внимание к форме как противостоянию духа и красоты хаосу и безобразию. Поздний Микеланджело как маньерист. Флорентийская школа (Дж. Вазари, Б. Челлини). Эль Греко как крупнейшая фигура европейского маньеризма.

Аллегория и метафора как основные элементы литературной техники маньеризма. Маньеристские черты творчества Т. Тассо. Влияние маньеризма на европейский театр. Трагикомедии Шекспира как воплощение главных устремлений маньеризма.

Барокко как искусство диссонанса и контраста, необычности и чрезмерности. Мировоззренческие черты барокко – *vanitas* (суетность, бренность мира) и *discordia concors* (сочетание несочетаемого), вечное непостоянство и противоборство контрастов. Поиски новой гармонии с учетом дисгармоничности окружающего мира. Характерные черты искусства барокко: динамизм, метафорическое отражение действительности и одновременная натуралистичность. «Высокое» и «низовое» барокко.

Новые формы архитектуры и скульптуры (Бернини: ансамбль площади св. Петра в Риме, Растрелли: Большой Каскад в Петергофе, Зимний дворец,

Смольный монастырь, Екатерининский дворец в Царском селе). Творчество Франческо Борромини (церкви Сан Карло, Сант-Иво, Сант-Аньезе). Синтез архитектуры, скульптуры и иных искусств. Пластичность, торжественность и пышность архитектурного барокко. Понятие живописной среды. Использование резких звуковых и цветовых контрастов, динамика текучих форм. Сложность членений и пространственных соотношений в зодчестве барокко. Принцип ассиметрии. Преобладание декоративных композиций религиозного, мифологического, аллегорического характера. Психологизм и экспрессия барокко («Экстаз святой Терезы», «Давид» Лоренцо Бернини). Костел Божьего тела в Несвиже (фарный, Ян (Джованни) Мария Бернардини). Гродненский фарный костел. Виленское барокко. Сарматский портрет. «Нарышкинское» барокко в России (церковь Покрова в Филях, жилые дома Троекуровых, Волковых). Архитектура Д. Трезини, А. Шлютера, М.Г. Земцова. Творчество Ф.-Б. Растрелли.

Барокко в живописи: слияние человека с миром, стремление улавливать обыкновенное в необыкновенном, тенденция к иносказанию, религиозная символика, обретающая телесные черты (П. Рубенс, М. де Караваджо, Я. Вермеер, Рембранд ван Рейн, Х. Рибера, Сурбаран). Национальные варианты барокко в литературе: маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа, каролинская школа.

Музыка барокко (Букстехуде, Фрескобальди, Гендель, Бах). Появление новых форм – соната, концерт, оратория и др. Театрализация церковной музыки.

Разумное начало, упорядочивающее действительность как основа художественного метода и стиля *классицизма*. Примат разума и неизменности идеала красоты – принципы эстетической теории классицизма. Закон гармонии. Изображение мира человеческого сознания; возвращение сильной цельной личности. Обращение к античному искусству. «Подражание природе» как отражение логики, закономерности вещей и явлений. Рационализм Р. Декарта как философская основа классицизма.

Классицизм в культуре Франции XVII в. Франция эпохи Людовика XIV: расцвет и могущество. Социально-культурные предпосылки французского классицизма. Наследие разума и стоической добродетели, гуманизм как условие классицистской парадигмы французской литературы и искусства XVII в. Литература французского классицизма: Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, П. Корнель. Художественные академии Франции. Деятельность Ж.-Б. Кольбера и Ш. Лебрена и Королевская академия живописи и скульптуры в Париже. Своеобразие французской живописи «барочного» классицизма. Влияние школы Караваджо. Творчество Ж. де Латура. Классицизм Н. Пуссена: «Похищение сабинянок». Апелляция к разуму, стройность, ясность композиции, доминирование формы над цветом как творческое кредо Пуссена. Идиллические пейзажи К. Лоррена. Лувр и Версаль как образцы барочно-классицистской архитектуры столетия. Творчество Ш. Лебрена, К. Перро, Луи ле Во, Ж. Ардуэна-Монсара. Театр классицизма. Категории героического и трагического, правило «трех единств».

Просвещение как культурно-философская эпоха и тип культуры. Идеи Т. Гоббса и Дж. Локка. Интерпретации понятия «Просвещение»: Вольтер, И. Кант, И.Г. Гердер. Проблема периодизации. Разум и Природа как важнейшие категории просветительской культуры. Влияние научных открытий на становление и развитие парадигмы Просвещения. «Естественная история» Ж. Бюффона как аналог эволюционистской теории. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Деизм и рационалистический сенсуализм как философская база Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепты Просвещения: соотношение природы и цивилизации, внесловный подход к человеку, антиабсолютизм и антиклерикализм, концепция гражданского общества и просвещенной монархии, просвещение умов как путь преобразования. Социальные аспекты теоретических концептов просветителей. Проблема соотношения «человек – Бог». Внимание к проблеме национального характера и сравнительного анализа культур (И. Г. Гердер).

Просвещение в Англии как начало новой эпохи. Идеи Т. Гоббса, Дж. Локка, И. Ньютона. Проблема соотношения личности и государства в теории Т. Гоббса; либерализм, рационалистический сенсуализм Дж. Локка («Опыт о человеческом разуме»). Опыт как единственный источник всех идей. Критика теории Локка Дж. Беркли: Бог как единственный источник человеческих взаимосогласованных восприятий. Полезность как критерий нравственности Д. Юма.

Роль французского Просвещения в Европе. Франция Людовика XV. Мировоззренческий кризис второй пол. XVIII в. Социально-культурный, политический смысл революции 1789 г. Идеи французского Просвещения: антиклерикализм Вольтера и Д. Дидро, социальный утопизм и материализм П. Гольбаха, географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье. Критика Вольтером теории «предустановленной гармонии» Г. Лейбница. Энциклопедизм и деятельность Д. Дидро («Толковый словарь, или Энциклопедия наук, искусств и ремесел»). Теории естественного права и общественного договора. Деизм и сенсуализм Ж.-Ж. Руссо, идеи естественного воспитания.

Особенности Просвещения в Германии, России, США, Австрии. Трансцендентальная философия И. Канта. Понимание Кантом Просвещения как «выхода человека из состояния несовершеннолетия», «неспособности пользоваться своим рассудком со стороны кого-нибудь другого». Гносеология И. Канта и нравственный ригоризм.

Российский тип просветителя (просветитель-энциклопедист, просветитель гражданского типа, просветитель-бунтовщик) и екатерининская интеллектуальная традиция. Деятельность и творчество Н. И. Новикова, М. В. Ломоносова, А. Н. Радищева. Просвещенческий абсолютизм и его особенности. Парадигма Просвещения и ценности «новой» культуры. «Декларация независимости», Конституция, «Билль о правах» в США.

Т. Джефферсон, И. Бентам, Б. Франклин: формирование классических принципов буржуазно-демократической морали.

Ведущие художественные парадигмы Просвещения: рококо, неоклассицизм (просветительский классицизм), сентиментализм.

Рококо. Мироощущение рококо. Снисходительное отношение к человеческим слабостям. Гедонизм и ирония как мировоззренческие составляющие рококо. Анализ нравов и психологии современного общества. Демонстрация двойственности человеческой природы. Рокайльные тенденции в творчестве Д. Дидро, Ф. М. Вольтера, А. Ф. Прево. Барокко и рококо в творчестве К. Гоцци. Рококо в живописи: «пущенисты» против «рубенистов». Творчество Ж.-А. Ватто, Ф. Буше, М.-Л.-Э. Виже-Лебрэн. Эстетизация быта как кредо творчества Ж.-Б.-С. Шардена. «Живопись на темы современной морали, похожая на театральные постановки» (Хогарт): «моральные живописные пьесы» У. Хогарта. Английская портретная живопись (Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдс). Рококо в архитектуре. Творчество Ж. Бoffрана. Утонченное подражание формам барокко Борромини и Бернини. Масштабность архитектурного рококо в Центральной Европе: работы И. Фишера фон Эрлаха, Б. Неймана. Творчество Б. Тьеполо в Вюрцбурге.

Сентиментализм, его открытия в области психологизма и субъективизма. Интерес к внешней стороне природы, эмоциям, переживаниям отдельного человека. Категория трогательного. Разочарование в «большой Истории». Культ филантропизма, «школа человеколюбия» (Л. Стерн, Ж.-Ж. Руссо, Г. Клопшток).

Просветительский классицизм. Теоретическое обоснование классицизма: Ф. Малерб, Н. Буало. Влияние трактата Ж.-Ж. Руссо «Речи об искусстве», творчества Г. Лессинга, И. Винкельмана («Мысли о подражании греческому искусству» на развитие классицизма (неоклассицизма, или просветительского классицизма).

Трансформация классицизма в русле просветительского мировосприятия и становление просветительского классицизма. Тезис о «благородной простоте и спокойном величии» греческого искусства И. Винкельмана как призыв возвращения к античности. Роль раскопок Помпей. Идеи натурализма и естественности Ж.-Ж. Руссо. Философско-эстетические мысли Г. Э. Лессинга. Влияние творчества Д.-Б. Пиранези на развитие классицизма новой волны. Концепция исторического прогресса И. Г. Гердера («Идеи к философии истории человечества»).

Литература. Д. Дефо и становление просветительского романа. Творчество Дж. Свифта: ирония и критика программы социального переустройства общества. Семейно-бытовой и психологический роман: творчество Г. Филдинга. Особенности литературы Франции. Рококо и классицизм в произведениях А. Р. Лесажа. Творчество Ф. М. Вольтера (Аруэ), Д. Дидро. Аристократия и «третье сословие» конфликт и отношения (П. де Бомарше). Просветительский классицизм в Германии. Программа просветительского классицизма И. К. Готшеда. Деятельность «Бури и натиска». Русская литература. Энциклопедизм М. В. Ломоносова, Е. Р.

Дашковой. Творчество С. Е. Десницкого, Д. С. Аничкова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина.

Живопись и архитектура. Синтез рокайльных тенденций и классицизма: Ж. Б. Грез. Влияние идей Ж.-Х. Руссо – подлинность чувств и «естественные добродетели». «Неопуссенизм» Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Смерть Марата»). Мученичество героя-современника как творческое кредо англо-американского художника Б. Уэста. Портреты Дж. С. Копли. Творчество А. П. Лосенко. Портреты Ф.С. Рокотова (портреты графини Струйской, Суворцевой, Новосильцевой). Портреты архитектора Кокоринова и промышленника Демидова кисти Левицкого. Парадный портрет Екатерины II (Левицкий). Классицизм и сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского (портрет М. И. Лопухиной).

Архитектура. Четкость и геометрическая правильность объемов, регулярность планировки, упрощенность декора с элементами героики. Идеализация и холодная отвлеченность. Церковь св. Женевьевы Ж. Суффло (позднее перестроенная в Пантеон). Площадь Согласия в Париже, малый Трианон (Жак Анж Габриэль). Планировка Парижа (Ленотр, Габриэль). Бранденбургские ворота в Берлине К. Лангганс). Драматический театр в Берлине (Ф. Шинкель). Русский архитектурный классицизм. Творчество В. Баженова, Н. Львова, М. Казакова, А. Кокоринова, И. Старова. Дворцово-парковый ансамбль графа П. Румянцева в Гомеле, Петропавловский собор в Гомеле, Преображенская церковь в Черикове.

Скульптура. Классический скульптурный рельеф и декоративная стенная роспись. Психологизм неоклассицизма Ж.-А. Гудона (скульптурный портрет Вольтера). Работы М. Козловского, И. Мартоса, В. Демут-Малиновского, С. Пименова. Памятник Минину и Пожарскому в Москве (Мартос). «Медный всадник» Э. Фальконе. «Укрощение коней» (Аничков мост в Петербурге) П. Клодта.

Культура XIX века

XIX век как столетие «классики» новоевропейской культуры. Кризис западноевропейской культуры (О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга). Рационализм, антропоцентризм, сциентизм как мировоззренческие послышки культуры столетия. Факторы развития культуры XIX в. – демократия, экспериментальная наука, индустриализация.

Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Акцент на автономию и свободу индивида, инициативность, самореализацию. Романтизм как героическая попытка преодоления разорванности культуры через «динамический синтез культур». Французская революция и романтизм. Влияние философии Ж. Ж. Руссо, И. Канта, Ф. В. Шеллинга, И. Г. Фихте на мировоззрение романтиков. Философско-мировоззренческий концепт романтизма – идеи Ф. и А. Шлегелей.

Проблема двоемирия в романтизме: сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров, организующего,

конструирующего принципа романтической художественно-образной модели. Специфика романтической иронии. «Романтический историзм» и обращение к национальным истокам. Бегство от реальности, апелляция к природе как альтернативе города. Идеализация сельского быта, тематика простого труженика (Кольридж, Ж. Санд, Новалис). Образы Средневековья, его нравы и искусство как альтернатива «ничтожной» действительности (рыцарские романы В. Скотта, оперы Р. Вагнера). Восточные мотивы в поэзии Дж.-Г. Байрона, в полотнах Э. Делакруа. Конструирование ирреального, фантастического мира в произведениях Гофмана, Гейне, Вагнера. Многообразие форм и вариаций в эстетике романтизма. Свободолюбие и порывистость как особенности французского романтизма. Историческая и бытовая живопись, французская романистика. Творчество Э. Делакруа («Хиосская резня», «Греция на развалинах Миссолонги», «Свобода, ведущая народ»). Трагизм наполеоновских войн в произведениях Т. Жерико («Офицер конных егерей», «Раненый кирасир»). Психологизм и одухотворенность романтического портрета (портреты Н. Поганини, Ф. Шопена кисти Э. Делакруа). Мечта об идеальном герое и отзывчивость к чужому страданию в романах Ж. Санд. Расцвет поэзии и пейзажной живописи в английском романтизме. Сентиментальность и чувственность, поиск героя и тонкий психологизм произведений Дж. Г. Байрона. Средневековые миры В. Скотта. Предромантические мотивы в творчестве Г. Реберна, пейзажах Д. Райта, Д. Морленда.

Своеобразие немецкого романтизма. Лирика Г. Гейне, сказки Э.Т. Гофмана, братьев Гримм, В. Гауфа. Проблема познания как проблема самопознания личности. Немецкий романтизм как «школа поэзии» и «школа философии». Живопись К. Фридриха.

Музыкальное искусство. Мелодическое богатство, яркая образность, зримость музыкальных образов в творчестве Ф. Шуберта. Мазурки и полонезы Ф. Шопена. Образ Родины в произведениях композитора. Контрастность музыкальных образов Ф. Листа. Лист и освободительное движение венгерского народа. Вокальные циклы Р. Шумана. Оперное искусство Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», цикл опер «Кольцо Нибелунга»). Вальсы Й. Штрауса (отец и сын). Творчество М. Глинки. Баллады и романсы композитора на стихи русских поэтов («Я помню чудное мгновенье...», «Вальс-фантазия»). Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Творчество С. Монюшко, М. Шимановской.

Романтизм в русском искусстве и литературе. Интерес к духовному миру человека, психологизм и национальное своеобразие портретов О. Кипренского, В. Тропинина. Романтические пейзажи С. Щедрина. Реалистические черты в романтических произведениях К. Брюллова, А. Венецианова. Творчество В. Жуковского, К. Рылеева. Трагическое звучание, обреченность, безысходность, глубокая усталость «лишних людей» в творчестве русских художников и литераторов. Интенции романтизма в произведениях А. Пушкина, М. Лермонтова, раннего Н. Гоголя.

Реализм как художественная система. Преемственная связь романтизма и реализма. Внимание к «прозе жизни». Диалектическое единство личности и внешнего мира: человек во всем многообразии его внутреннего мира и во всей полноте внешнего окружения.

Реализм в изобразительном искусстве (О. Домье, Ж. Милле, Г. Курбе). Русский художественный реализм. Синтез романтических интенций и принципов реализма в творчестве А. Иванова (монументальное полотно «Явление Христа народу»). Творчество П. Федотова («Свежий кавалер», «Вдовушка», «Анкор, еще анкор»). Создание Товарищества передвижных выставок. Роль В. Стасова и П. Третьякова. Пейзажи А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина. Исторические полотна В. Сурикова, В. Васнецова, Н. Ге. Жанровые композиции Н. Ярошенко, В. Перова, философские работы И. Крамского. Творчество И. Репина. Батальные сцены и архитектурные пейзажи В. Верещагина. Становление русского реалистического скульптурного портрета (Ф. Шубин).

Реализм в музыке (И. Штраус. Дж. Верди, Б. Сметана). Балакиревский кружок (Новая русская музыкальная школа, или «Могучая кучка») – М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, Ц. Кюи. Историко-эпические сюжеты, национальный фольклор в русском музыкальном искусстве. Жанр народной музыкальной драмы. Творчество П. Чайковского.

Реализм в литературе. «Типические характеры» в «типических обстоятельствах», социальная детерминация личности как позиция реализма. Правдивость в изображении обстоятельств, ситуаций, деталей. Попытка широкого охвата всех сторон действительности. Универсализм, аналитичность литературы реализма: О. Бальзак, Г. Флобер, Ф. Стендаль, Ч. Диккенс, У. Теккерей. Русский реализм. Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Гончаров, И. Тургенев, А. Чехов, М. Салтыков-Щедрин.

Натурализм как биологизм – опыт синтетического понимания одушевленной и неодушевленной природы без опоры на метафизику. Бытие как не имеющее трансцендентных оснований. Влияние позитивизма и дарвинизма. Творчество Гонкур, А. Доде, Э. Золя.

Романтизм и реализм в культуре Беларуси. Синтез просвещенческих и романтических установок. Актуализация национально-этнического компонента культуры. Обращение к фольклору, апелляция к Средневековью и Возрождению как идеалу государственного процветания. Полонизация и русификация.

Беларусь в составе Российской империи. Реформа образования, Создание Виленского университета. Деятельность И. Лелевеля, М. Почобута-Одлянницкого. Виленский университет как центр вольномыслия. «Общество филаретов» и «Общество филоматов». Роль иезуитских коллегиумов в Могилеве, Витебске, Полоцке. Значение иезуитской академии в Полоцке. Свислочская гимназия и Горы-Горецкая земледельческая школа (институт). Критика концепции «западноруссизма» А. Цвикевичем. Исследования И. Григоровича («Белорусский архив древних грамот»), В. Сырокомли,

П. Шпилевского, К. Е. Тышкевичей. Открытие Северо-Западного отдела Русского географического товарищества. Деятельность П. Шейна, Е. Романова, Ю. Крачковского, А. Богдановича, М. Никифоровского, Е. Карского.

Анонимная литература («Гутарка Данілы са Сцяпанам», «Панаманія»). «Энеіда навыварат» (В. Равинский) и «Тарас на Парнасе» (К. Вереницин). Тесная связь литературы с фольклором. Творчество Я. Чечота (сборник «Вясковыя песні»), Я. Борщевского («Дзеванька», «Шляхціч Завальня, ці Беларусь у фантастычных апавяданнях»), А. Мицкевича («Пан Тадэуш», «Святязянка», «Деды», «Конрад Валенрод»), П. Багрима («Зайграй, зайграй, хлопча малы»), В. Сырокомли (Людвиг Кондратович) («Пашталъен», «Добрыя весці»). Творчество В. Дунина-Марцинкевича, Ф. Богушевича, Я. Лучины (Иван Неслуховский), А. Гуриновича.

Живопись. Виленская школа живописи (Ф. Смуглевич). Исторические портреты Я. Дамеля. Историческая живопись В. Ваньковича. «Галерея магнатов» И. Олешкевича: портреты А. Чарторыйского, А. Мицкевича. Акварель Н. Орды. Натюрморты и портреты И. Хруцкого («Портрет жены», «Портрет мальчика в соломенной шляпе»). Пейзажи А. Горавского. Н. Силиванович и его работа над иконостасом Исаакиевского собора в Петербурге. Историческая тематика творчества К. Альхимовича («Похороны Гедимины»).

Музыкальная культура. Рождение оперы в Беларуси и Польше. «Песни» и оперы («Галька», «Селянка»), органная музыка С. Монюшко. Творчество А. Абрамовича как композитора-фольклориста («Свадьба», «Инферналь», музыка на стихи Я. Борщевского). Исполнительское мастерство. К. Марцинкевич, Т. Юзефович.

Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX в. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований. Политические, экономические, социальные трансформации во второй пол. XIX в. Пробуждение «малых» национальных культур, «открытие» Африки и Китая. Философия А. Шопенгауэра, Ф. Ницше как источник декаданса.

Творчество Д. Г. Россети и «*Братство прерафаэлитов*». «Примитивная» живопись XV в., готика как источники эстетического кредо прерафаэлитов. У. Моррис: «искусство, созданное людьми для людей, искусство, являющееся счастьем и для его создателей, и для потребителей». Проповедь простоты, значение естественности материалов.

Импрессионизм в искусстве и литературе. Красота мгновения, иллюзорность действительности, динамика изменчивости, эстетическая ценность мимолетного переживания и впечатлений как художественные интенции импрессионизма. Значение творчества Г. Курбе и Тернера для становления импрессионизма. Живопись импрессионизма: Э. Дега, К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Б. Моризо, М. Кэссет. «Импрессионизм – искусство близоруких». Принцип пленэра. Тип «мгновенного» пейзажа. Новый тип сюжета – «характер», «настроение», «мелодия». Импрессионизм в

литературе (П. Верлен, А. Рембо, О. Уайльд, ранний Р. М. Рильке, М. Богданович). Вопрос о границах субъективного в творчестве. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель, А. Скрябин), в скульптуре (О. Роден, Э. Дега).

Постимпрессионизм. Работы П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека. Творческие поиски Ж. Сера. Мотивы диссонанса большого города, дегуманизации реальной повседневности. Цвет и форма в постимпрессионизме. Постимпрессионизм и творчество В. Борисова-Мусатова. Реминисценции постимпрессионизма в творчестве П. Кузнецова, М. Сарьяна (объединение «Голубая роза»).

Символизм. Философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Символический «мост» между потусторонней реальностью и глубинами человеческого духа. Трагический разрыв между видимостью и сущностью, внешней и внутренней формой слова. Несовпадение внешнего образа мира с личным лирическим откровением о глубинном состоянии мира. Представление о символистской гениальности как природе творчества, обособившейся от природы «вообще». Искание ускользающей Красоты (Р.М. Рильке, К.Гамсун, А.Блок, А.Белый). Символизм Вяч. Иванова. «София» В. Соловьева как синтез Мудрости, Добра и Красоты. Творчество В. Брюсова, Д. Мережковского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, А. Блока.

Символизм в творчестве П. Гогена. Группа «Наби» и обоснование постимпрессионизма и символизма. Г. Моро – мир фантазий и грез. Чувственность и таинственность, реальность сверхъестественного в произведениях Моро. Влияние японского искусства, прерафаэлитов, Г. Моро на творчество О. Бердслея. Символизм О. Редона, в произведениях Тулуз-Лотрека, Э. Мунка.

Архитектура XIX в. Ампи́р («стиль империи», или стиль Наполеона) как новая фаза в развитии классицистской архитектуры. Зодчество Римской империи – источник ампира. Архитектура ампира: триумфальная арка Звезды (арх. Ж.-Ф. Шальгрэн), мемориальная Вандомская колонна (Ж. Лепер, Ж. Гондуэн). Творчество Ш. Персье и П. Фонтена. Архитектура Германии рубежа XVIII - XIX вв. – ампи́р и реминисценции барокко. Бранденбургские ворота К. Ланганса. Поздний классицизм в архитектурных проектах К. Ф. Шинкеля. Поздний (высокий) классицизм в русском зодчестве. Казанский собор А. Воронихина, здание Главного Адмиралтейства А. Захарова, здание Биржи Тома де Томона, комплекс Михайловского дворца К. Росси.

Поступательная трансформация классицизма в ретроспективизм и эклектизм. Применение новых строительных материалов (сталь, железобетон). Рост национальных тенденций в архитектуре втор. пол. XIX в. Пробуждение интереса к «историческим» стилям. Реминисценции готики, барокко, Ренессанса, в зодчестве. Возрождение готики в Европе 1830 – 1850-х гг. Здание парламента в Лондоне как возвращение к идеалам готики (Ч. Бэрри, О. Пьюджин). Аллюзия на барокко как черта архитектуры Ш. Гарнье (здание Гранд Опера в Париже).

Стиль «неогрек» в архитектуре России (1830-е гг.). Увлечение итальянским Ренессансом и барокко как тенденция русской архитектуры 1840-х гг. Ретроспективизм в зодчестве О. Монферана: Исаакиевский собор. Мотивы древнерусского зодчества (К. Тон – Большой Кремлевский дворец). Мариинский и Михайловский театры в Петербурге (А. Кавос). Творчество А. Бенуа. Эклектизм в архитектуре втор. пол. XIX в.: творчество А. Резанова, Г. Боссе, В. Шретера. Модерн и неоклассицизм в русском зодчестве рубежа столетий. Творчество Ф. О. Шехтеля (Ярославский вокзал в Москве, типография А. Левенсона в Мамонтовском переулке).

9. Культура XX – начала XXI вв.

Содержание культуры XX – начала XXI в. Социально-политические потрясения конца XIX - начала XX вв. Философско-мировоззренческие основы культуры XX в. Открытие бессознательного. Теории З. Фрейда, К.-Г. Юнга, интуитивизм А. Бергсона и их влияние на искусство конца XIX - XX вв. Межвоенный и послевоенный периоды. «Потерянное поколение», кризис западноевропейской системы ценностей. Восстановление Европы и мира после Второй Мировой войны. Оптимизм 1950–1960-х гг. Феномен социальных контркультурных движений. Рост антиколониального движения. Бегство от свободы, «обреченность» на свободу, зависимость и «смерть» субъекта как символы культуры XX в. Экзистенциалистское понимание человека (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, Н. Бердяев). Гуманистическое понимание личности и культуры. Постиндустриальная цивилизация и ее основные параметры. Формирование информационной культуры. Абсурд как категория бытия XX в. Феномен массового сознания и массовой культуры. Концепции К. Ясперса, Х. Ортеги-и-Гассета, Ж. Бодрийяра. Контркультурное движение втор. пол. XX в. Рубеж XX–XXI в. как очередной «fin de siècle».

Художественная культура рубежа XIX - XX вв. Рубеж столетий – переоценка ценностей. Этническая идентификация и интернационализация как знаковые явления нового века. Историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Включение в историко-художественный процесс стран Латинской Америки, Японии, Турции, других государств и регионов. Роль Парижа, Венеции, Лондона, Мюнхена как художественных центров. Поиск новых символов художественной идентификации: начало нового искусства. Стилистическая децентрация как один из принципов искусства нового столетия.

Волна Национального возрождения в Беларуси. Деятельность «Гомона» как призыв к возрождению культуры, языка, самосознания. Развитие белорусоведения. Обоснование положения о существовании самобытного белорусского этноса М. Довнар-Запольским. Этнографическая теория происхождения белорусского этноса Е. Карским. Исследования В. Ластовского. Деятельность товарищества «Загляне сонца і у наше аконца» в Петербурге. Роль «Нашей доли» и «Нашей Нивы». Творчество Я. Купалы,

Я. Коласа, М. Богдановича., А. Пашкевич. «Белорусскость» как проект национальной идеи. Создание профессионального театра И. Буйницким. Белорусский музыкально-драматический кружок А. Бурбиса. Частные художественные школы и их роль в становлении художественного образования в Беларуси (школа Ю. Пэна). Живопись (Ф. Рушиц, В. Бялыницкий-Бируля). Творчество Ф. Рушица, Я. Дроздовича. Беларусь как центр зарождения авангарда-модернизма: Х. Сутин, М. Шагал, К. Малевич.

«Серебряный век» в художественной культуре России. Рубеж XIX - XX вв. как время культурного ренессанса в России (Н. Бердяев). «Напряженные религиозные искания, мистические и оккультные настроения, необычайный творческий подъем в изобразительном искусстве» (Н. Бердяев) как характерные черты «рубежной» эпохи. Культ красоты как эстетическая концепция. Развитие модернистских течений. Символизм Д. С. Мережковского, А. Блока, В. Бальмонта, З. Гиппиус, А. Белого, Вяч. Иванова. Влияние философии Софии В. Соловьева.

Акмеизм: декларация «радостного любования бытием» (Н. Гумилев). Психологизм творчества А. Ахматовой, О. Мандельштама, С. Городецкого.

Эстетика машинной индустрии и большого города как эстетическое кредо футуризма. Деятельность футуристических, эгофутуристических, кубофутуристических объединений («Ассоциация эгофутуристов», «Центрифуга», «Мезонин поэзии», «Гилея»). Творчество В. Лавренева, Р. Ивлева, Н. Асеева, И. Северянина, Д. Бурлюка, В. Маяковского.

Музыкальное искусство России рубежа столетий. Ретроспекция и стилистическое разнообразие музыкального творчества. Деятельность и творчество Н. А. Римского-Корсакова, С. И. Танеева, А.К. Глазунова, А. К. Лядова. Философско-эстетическая направленность произведений С. В. Рахманинова. Эмоциональная напряженность музыки А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского. Неоклассицизм в творчестве С. С. Прокофьева.

«Русские сезоны» С. П. Дягилева. «Новый балет»: хореография М. М. Фокина, творчество А. Павловой, Т. Карсавиной, В. Нижинского. МХАТ (Московский художественный театр) и его роль в развитии мирового театрального искусства. Деятельность К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, актерское мастерство В. Ф. Комиссаржевской.

Размывание границ между жанрами как специфическая черта живописи «переходного» периода. Творчество А. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Импрессионизм в творчестве И. И. Левитана («концепционный пейзаж»). Полотна К. А. Коровина – «пиршество для глаз». От критического реализма к «реализму поэтическому» (импрессионизму) – творчество В. А. Серова.

Символично-философская обобщенность образов М. Врубеля. Книжные иллюстрации (к Лермонтову), станковая картина, майоликовая скульптура, портрет как выражение творческого поиска мастера. Демон как центральный образ творчества Врубеля.

Искусство В. Э. Борисова-Мусатова – реальность, превращенная в поэтический символ. Импрессионистские и постимпрессионистские интенции в творчестве художника.

«Мир искусства» - объединение петербургских художников (Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов, А. Бенуа. Эстетика неоклассицизма З. Е. Серебряковой. Творчество Б. М. Кустодиев.

«Союз русских художников» как вариант русского импрессионизма: И. Э. Грабарь, Ф. В. Малявин. Эстетика постимпрессионизма, кубизма, фовизма и кубизма в произведениях художников «Бубнового валета». «Лирический кубизм» Р. Р. Фалька, футуризм А. В. Лентулова. Примитивизм в творчестве Н. Гончаровой, М. Ф. Ларионова. Абстракционизм В. Кандинского и К. Малевича.

Основные направления художественной культуры XX века

Модерн. Упадок и взлет – грани нового века. Стиль модерн, его иконография и приемы художественного моделирования. «Ар нуво» в Бельгии и Франции, «Модерн стайл» в Англии, «Стиль либерти» в Италии, «Стиль Тиффани» в США, «Югендстиль» в Германии. Стремление к синтезу искусства. Искусство как высшая человеческая ценность. Архитектура А. Вельде, Ф. Шехтеля, А. Гауди, В. Орта. Декоративность, условность, орнаментальность, нарушение естественных пропорций в живописи модерна. Творчество О. Бердсли, Г. Климта, Ф. Ходлера, А. Мухи, В.А. Серова, А. Головина, М. Врубеля. Искусство для искусства как эстетическая программа.

«Мечтательный ретроспективизм» А. Бенуа, Л. Бакста, К. Сомова, М. Добужинского (объединение петербургских художников «Мир искусства»). Роль мецената С. Дягилева. «Русские сезоны».

Поэзия акмеизма. Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Нарбут. Возвращение «ясности», вечности поэзии и «радостное любование бытием» (Н. Гумилев).

Модернизм как форма инновационно-креативного типа культуры. Модернизм, авангард, авангардизм – проблемы идентификации. Выделение классического авангарда (1910 – 1920-ые гг.) и модернизма. Модернизм как культурно-исторический период, включающий различные течения и направления. Радикальный отход от классической традиции как реакция на рационализм европейского сознания. Общие черты авангардно-модернистского сознания: психологическая атмосфера бунта, утрата точки опоры, разрыв с позитивизмом, субъективизм, деформация мира или художественного текста, утрата единой картины мира, создание разнообразных моделей мира. Фантазия творца как феномен окружающего человека мира. Децентрализованный тип художественного творчества. Разрыв означающего и означаемого. Эксперимент в искусстве. Игра с цветом, линией, формой.

Фовизм. «Промежуточное» положение между модерном и модернизмом. Передача чувства и настроения. Пренебрежение объемом. Эстетическое наслаждение как цель искусства. Декоративность и отвлеченность искусства фовизма. А. Матисс, А. Дерен, М. де Вламинк, А. Марке.

«Бубновый валет» и обращение к эстетике постимпрессионизма, кубизма и фовизма. Утверждение предмета в противовес пространственности. И. Машков, П. Кончаловский.

Экспрессионизм. Поэтика и философия экспрессионизма. Эсхатологические мотивы в творчестве экспрессионистов. Выражение вместо изображения, интуиция вместо логики. Тяготение к абстракциям и обобщенным символам, идеям и моральным принципам. Память, поток сознания и ощущений как реальность человеческого бытия. Экспрессионизм в живописи (В. Кандинский, А. Модильяни, М. Шагал, Х. Сутин, Дж. Энсор). Акцент на эмоциональности, интерес к колористической живописи, плоскостный характер изображения - черты экспрессионизма в живописи. Страдание как метафизическое начало жизни. Социальная направленность экспрессионизма (К. Кельвиц, Э. Нольде). Экспрессионизм в литературе. Творчество Б. Брехта, Г. Гейма, Г. Бенна. Рецепция философии А. Бергсона в произведениях М. Пруста.

«Возвращение» *реализма.* Творчество Э. М. Ремарка, Г. Манна, Л. Фейхтвангера, Т. Манна. Критика тоталитаризма Дж. Оруэллом, О. Хаксли. Творчество Э. Хемингуэя. Переход к предметной реальности: Г. Гросс, О. Дикс, Р. Шлихтер, Г. Шольц. Фигуративность в творчестве художников Парижской школы. Ар деко как стиль 1925–1935 гг.

Кубизм как искусство «нового эстетического порядка» (П. Пикассо). Проблема передачи четвертого измерения в искусстве. Творчество Ж. Брака, Ф. Леже, С. Делоне. Геометрически осмысленная сущность вещей. Процесс интеллектуального конструирования образа объекта (С. Делоне «Эйфелева башня»). Мыслеобразы в кубизме. Изображение устойчивой невидимой конструктивной сущности предмета.

Примитивизм. А. Руссо, Н. Пиросмани, скульптура А. Петерсона. «Допуск» народной культуры в лоно искусства. Влияние примитивизма на творчество М. Шагала, Ф. Марка, К. Малевича, М. Ларионова, Н. Гончаровой. Наивность, искренность чувства, отображение жизни обычного человека как творческое кредо художников-примитивистов.

Конструктивизм и функционализм. «От мольберта к машине»: сближение искусства с производством. Техника как источник красоты. Идеи конструктивизма в мировой архитектуре. Баухауз – Высшая школа строительства и художественного конструирования в Дессау – как центр новой архитектуры и дизайна. Единство дизайна, графики, живописи, скульптуры, архитектуры как «условие» функционирования школы. Работы Л. Мохоя-Надь, С. Домелы, Н. А. Габо. Интернациональный стиль в архитектуре (Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Мисс Ван дер Роэ). Проекты Ш.-Э. Жанере (Ле Корбюзье). Приоритет функциональности и удобства; принцип «дом – машина для жилья» как доминанты «новой архитектуры» Ле Корбюзье. Тезисы новой архитектуры и идеальный город.

Дадаизм (от фр. «dada» – деревянная лошадка; в переносном смысле – бессвязный детский лепет) как декларация абсурда и «атмосферы скандала». Алогичность и иррациональность дадаизма. Дадаизм как реакция

разочарования в ценностях европейской культуры, допустившей возможность мировой войны. Абсурдность жизни. Дискредитация искусства. М. Дюшан, Т. Тцара, Пикабия, Ж. Арп и отсутствие общей эстетической программы, единого стиля. Эпатаж, хулиганство как кредо дадаизма. Сарказм, откровенное поправление авторитетов. Поэзия Т. Тцара, Ф. Супо и др. Основные художественные приемы: реди-мейд и коллаж. Влияние на сюрреализм и поп-арт.

Футуризм. «Манифест итальянского футуризма» Ф. Маринетти. Идеи Ницше и Бергсона, анархизма и футуризм. Идеалы любви, счастья, добра как слабости. Культ силы, движения, техники. Урбанизм и отрицание классических традиций искусства. Италия и Россия как «родина» футуризма. Л. Руссоло, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони, В. Маяковский, В. Хлебников. Монтаж А. Лентулова. Деятельность объединения «Бубновый валет».

Абстракционизм и манифест лучизма Ларионова. Психологическая интерпретация цвета В. Кандинского. Супрематизм. Творчество К. Малевича. Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока. Ташизм Ф. Клайна, П. Сулажа. Техника пятен и потеков.

Сюрреализм (от фр. *surrealite* – сверхреальное; «искусство высшей реальности») как антирационалистическое, субъективистское направление модернизма. Преемственность с дадаизмом. Антиобщественный пафос и стремление к ниспровержению идеалов классического искусства прошлых столетий. Философская основа сюрреализма – учения З. Фрейда, Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, А. Бергсона. А. Бретон и «Манифесте сюрреализма». Задача искусства – отражение обычно не осознаваемых процессов движения человеческой мысли. Метод «автоматического письма» как художественный прием. Сверхчувственная надреальность и мир подсознательного как цель сюрреалистического искусства. Метод бесконтрольной выразительности и совмещения несовместимого. Стремление к раскрепощению сущности подавленного цивилизацией человека. Осуществление коммуникации посредством воздействия на подсознательные импульсы. Условное космическое пространство, безвременье и статика коллажа.

Литература сюрреализма: творчество П. Элюара, Л. Арагона (определенный этап). Киноискусство – Л. Бунюэль, Ж. Кокто, театр – А. Арто, скульптура – А. Джакометти, А. Лоран, Г. Мур, живопись – Р. Магритт, Дж. де Кирико, М. Эрнст, С. Дали, И. Танги. Сюрреализм как наследник идей символизма, дадаизма и метафизической живописи. Влияние сюрреализма на формирование магического реализма в США, фантастического реализма в Австрии, искусства концептуализма, хэппенинга, перформанса.

Феномен тоталитарной культуры. Установление тоталитарных режимов в Италии, СССР, Германии. Источники и причины тоталитарных режимов. Начало 1930-х как предчувствие катастрофы. «Человек страдающий» – общеэстетический мотив искусства и литературы. Возвращение к фигуративности. Время «Герники» и живопись К. Пермеке,

К. Хофера, Ж. Виллона, А. Дерена, С. Спенсера, Х. Грундига, С. Дали и А. Фужерона. Гражданская война в Испании. Всемирная выставка в Париже: 1937 год. Мюнхенская «Большая выставка немецкого искусства» - «победа» над последними «пережитками распада культуры». Борьба в «формализмом» в советской России. Сакрализация власти, романтизация эпохи, утопизм (антиутопизм), жестокость и агрессия, неприятие инакомыслия как черты тоталитаризма. Конец «дегенеративного искусства» в Германии, победа соцреализма в России. Творчество А. Герасимова, А. Самохвалова, Г. Шегалю, Л. Шервуда, Н. Томского. Официальное искусство Третьего рейха – проекты А. Шпеера, живопись Х. Ланцингера. Постфутуризм фашистской Италии (А. Амбрози, Ж. Доттори).

Культура второй половины XX века.

Послевоенная опустошенность, критика ценностной парадигмы Запада. Экономический рост и стабилизация в мире. Контркультурные движения 1960 – 1980-х гг. Роль поколения «X» в переосмыслении ценностей Модерна. Выделение в качестве самостоятельной эпохи второй половины XX в. и проблема ее идентификации: постиндустриальное, или сверхиндустриальное, общество, эпоха постмодерна, информационное, технотронное общество. Теории постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, Ф. Фукуяма, Д. Бжезинский).

Абстрактный экспрессионизм: «живопись действия». Сюрреализм и восточная мистика – источники «action painting». Процессуальность жизни как основа «живописи действия». Творчество А. Горки, Дж. Поллока, Л. Краснера, В. Де Кунинга. Влияние «живописи действия» на европейское искусство. «Грубое» искусство Жана Дюбюффе. Спонтанность, дерзкая настойчивость, взрывчатость как черты «неученого» искусства Ж. Дюбюффе.

Живопись «цветного поля»: М. Ротко, Э. Келли, М. Луис. Созерцательность и безмятежность чистого цвета как кредо творчества художников направления.

Поздний абстрактный экспрессионизм: от «хард эджа» («жесткий контур») Э. Келли до лиричности Уильямса Т. Уильямса.

Поп-арт (популярное искусство). Философский фон - теория массовых коммуникаций и семиотическая интерпретация реальности. Британская почва возникновения поп-арта («Независимая группа»: Д. Хокни, П. Блейк, Р. Китай). «Популярный» вариант поп-арта в США. Предмет изображения - не сама реальность, а ее тиражированные образцы (реклама, этикетки, фотографии). Творчество Р. Раушенберга, Д. Джонса, Р. Лихтенштейна, Э. Уорхола, К. Ольденбурга, Дж. Розенквиста, Дж. Чемберлена. Британский и американский поп-арт.

Основные характеристики искусства поп-арта: деиндивидуализация произведения искусства, замена коллективным «бессознательным»; уподобление искусства продукции массового производства и потребления; использование повседневных, обыденных сюжетов поп-культуры; отказ от претензий на оригинальность и исключительность.

Op-art (оптическое искусство). Продолжение линии геометрического абстракционизма. Геометрические комбинации и оптические иллюзии. Цветовые и световые эффекты. Творчество В. Вазарелли, И.-Р. Сото, Эшера.

Кинетическое искусство. Движение конструкций. Иллюзия самодвижения и изменения. Творчество Г. Юкера.

Концептуализм (от лат. *conceptus* - понятие). Признание за искусством исключительной роли в современной культуре. Теоретическое обоснование концептуализма Дж. Кошутом (статья «Искусство после философии»). «Философская» позиция концептуального искусства: отказ от формотворчества и морфологии; идея самоосуществления искусства; переход от ориентации на фиксацию явления к ориентации на фиксацию сущности; использование метода «документализации».

Дж. Кошут, Л. Вейнер, Р. Берри, Д. Хьюблер, деятельность группы «Искусство и язык культуры». Московский концептуализм Л. Рубинштейна, Р. Герловиной, Д. Пригова, А. Монастырского, В. Комара, А. Меламида, И. Кабакова.

Постмодернистская ситуация в культуре XX в. Постмодернизм как продолжение модернизма и его отрицание. Основные версии постмодернистской культуры: англо-американская версия (Ф. Джеймисон, Х. Фостер, Ч. Дженкс), континентально-европейская (Ю. Хабермас, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко). Постмодернизм как метод-подход в практике литературоведения и как историко-культурная категория. Основные черты постмодернистской культуры: критичность мышления, отрицание принципа бинарных оппозиций, цитатность, плюрализм, ирония, смысловая игра, интерпретативность. Взаимопроникновение элитарного и массового в культуре. Понятия деконструкции, ризомы, различия (дифферанс), паспарту. Основные стилистические формы постмодернизма: коллаж, бриколлаж.

Архитектура и живопись постмодернизма (А. Кифер, Ф. Клементе, М. Палладино, Ч. Дженкс, Р. Вентури).

Интертекстуальность как ключевое понятие литературы и искусства постмодернизма. Отношение постмодернизма к проблеме смысла. Мир как безграничный культурный текст (Борхес). Децентрированность и множественность интерпретаций постмодернистского текста. Изменение функции автора. Текст как плод совместного творчества автора и читателя (У. Эко, М. Павич, Дж. Барнс, Дж. Фаулз, И. Кальвино).

Трансавангард. Проблемность и спорность разграничения понятий «постмодернизм» и «трансавангард». Бонито Олива как автор термина. Неоэкспрессионизм С. Киа, Э. Куки, Н. де Мариа и трансавангардные интенции. Фигуративность и живописная телесность произведений. Возрождение масляной станковой живописи. Свобода историко-культурных ассоциаций и экспрессивность художественного жеста. Трансавангард Дж. Шнабеля и Дж. Кунса.

Художественная культура советского периода в развитии культуры России и Беларуси. Социально-политический, духовно-мировоззренческий

кризис 1917 г. Влияние Первой мировой войны на социокультурную, политическую дестабилизацию. Период хаоса и проблема власти. Рост национального движения и стремление создания национальных государств. Большевизм и новая программа развития культуры. Провозглашение ССРБ (БССР). Проблема национального строительства. Политика белорусизации и ее программа. Создание Белорусского государственного университета, Института белорусской культуры, Белорусской академии наук. Деятельность В. Ластовского, В. Игнатовского, исследования Н. Щекотихина, Пичеты. Деятельность национальных театров: БГТ-1, БГТ-2, БГТ-3. Возникновение белорусского национального кинематографа: творчество Ю. Тарича, В. Корш-Саблина. Развитие белорусской литературы (Я. Колас, Я. Купала, М. Лыньков, Я. Мавр, М. Горецкий, К. Чорный). Объединения «Маладняк», «Узвышша», «Полымя».

Авангард в советской культуре 1920-х: Витебск – «белорусский Париж». Создание Народной художественной школы на базе мастерской Ю. Пэна. Деятельность М. Шагала. Творчество Э. Лисицкого, Р. Фалька, В. Ермолаевой, А. Бразера, К. Малевича. Роль УНОВИСА («Учредители нового искусства») в европейской художественной культуре. Художественные объединения 1920-х: «Перевал», ЛЕФ, РАПП, «Серрапионовы братья». Конструктивизм, акмеизм, футуризм, кубофутуризм, имажинизм в литературе и искусстве 1920-х.

Духовно-философское осмысление событий октября 1917 г. Позиция Н. Бердяева, С. Франка, П. Струве, С. Булгакова (сборник «Из глубины»). Критика тоталитаризма – «Мы» Е. Замятина. Творчество М. Булгакова, М. Цветаевой, М. Пришвина, В. Короленко. Русская эмиграция. «Философский пароход» - высылка Н. Лосского, И. Ильина, П. Сорокина, Н. Бердяева.

Развитие драматургии: деятельность Е. Вахтангова, В. Мейерхольда.

Тоталитаризм 1930-х. Утверждение в качестве единственно верного стиля социалистического реализма (1934 г.). Произведения Н. Островского, М. Горького, М. Шолохова, А. Толстого, В. Катаева, Ю. Тынянова. Живопись А. Дейнеки, К. С. Петрова-Водкина, В. А. Фаворского. Начало репрессий. Борьба с «нацдемовщиной». Репрессии белорусских писателей, политических деятелей.

Соцреализм в живописи белорусских художников В. Волкова, Е. Зайцева, В. Кудревича, П. Сергиевича. Творчество К. Чорного, П. Бровки, П. Головача, М. Горецкого. Скульптура советской России: В. Мухина, С. Меркуров, А. Мордвинов, Б. Иофан, И. Жолтковский. Творчество белорусских скульпторов (З. Азгур, М. Манизер, А. Бембель). Конструктивизм как ведущий стиль архитектуры 1930-х. Проекты А. Воинова, И. Лангбарда, В. Вараксина.

Развитие пропагандистских жанров - кино и плакат. «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна. Работы С. Довженко, Г. Александрова, А. Бек-Назарова. Кино как средство социокультурной мифологизации.

Агитационная и пропагандистская функция плакатного искусства. Творчество В. Маяковского, Д. Моора, В. Дени.

Основные сюжеты и образы советского искусства и литературы довоенного и послевоенного периода: подвиг солдата и труженика. Работы С. Селиханова, В. Суховеркова, В. Громыко. Монументальность, парадность и официозность как черты послевоенного искусства. Сталинский неоклассицизм. Творчество В. Короля, А. Воинова, М. Парусникова.

Культурная «оттепель» (термин И. Эренбурга) конца 1950-х – начала 1960-х гг. Доклад Н. С. Хрущева «О культе личности и его последствиях». Ликвидация ГУЛАГа, прекращение репрессий. Противоречивость «оттепели». Кампания против М. Хуциева, Б. Пастернака, Э. Неизвестного. Творчество В. Аксенова, А. Солженицина, В. Шаламова. Психологизм прозы И. Шамякина, И. Науменко, В. Быкова. Живопись И. Глазунова, М. Савицкого, М. Данцига, Л. Щемелева. Символизм, знаковость полотен И. Басова.

Культурная стагнация брежневского периода. Феномен диссидентства, «самиздатовской» литературы, андеграунда («катакомбная культура»), соцарта. Проза В. Пелевина, В. Ерофеева. Реалии советского времени в творчестве Ю. Трифонова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина. Осмысление исторического пути белорусского народа как центральный мотив произведений В. Короткевича. Драматургия А. Макаенка, А. Дударева. Белорусское монументальное пластическое искусство – обелиск Победы (З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов, В. Король, Г. Заборский), мемориальный комплекс Хатынь (С. Селиханов, Ю. Градов, Л. Левин).

Социокультурная ситуация в СССР и Беларуси в 1980 – начале 1990-х гг. и культура начала XXI в. Перестройка как стратегия социокультурного и политического развития. Идея покаяния как ведущий мотив искусства, литературы, философии второй половины 1980-х гг. Притча, миф, символ – формы художественно-образного мышления (Т. Абуладзе «Покаяние», Ч. Айтматов «Плаха»). Концепция мира и бытия как интенция творчества конца 1980 – 1990-х. Проза Т. Толстой, Л. Улицкой.

Политические, социальные, экономические и иные аспекты развития белорусской художественной культуры перестроечного и постперестроечного периодов. Роль национальных движений, общественных организаций, политических партий в национально-культурном возрождении. Кризис сознания и смена приоритетов. Значение новых историко-культурных, искусствоведческих изданий («Спадчына», «Беларускі гістарычны часопіс», «Беларуская мінуўшчына», «Культура», «Мастацтва», «Немига літаратурная» и др.). Появление альтернативного, «непослушного» искусства (Н. Селешук, И. Кашкурович, В. Петров, Н. Залозная, А. Задорин).

Влияние динамики историко-культурного процесса на художественную культуру периода. Динамика историко-культурного процесса (краткий ретроспективный анализ) и сложность реализации национального «проекта». Проблема конструирования национальной идеи. Роль традиционного пласта культуры в искусстве Беларуси. Значение классического авангарда и

модернизма Х. Сутина, М. Шагала, Э. Лисицкого, К. Малевича, архитектурного конструктивизма. Влияние советского белорусского искусства на стилистику постсоветского белорусского искусства. Искусство З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова, М. Савицкого, М. Данцига и др. Плюрализм соцреализма. Экспрессионизм и «знаковость» творчества И. Басова.

Характерные черты, тематика белорусской литературы и искусства рубежа столетий. Ментальные особенности художественной культуры, их влияние на темы и сюжеты литературы и искусства. «Время» и «место» как основополагающие конструкции белорусской художественной культуры. Мистический утопизм, лиризм, исповедальность, камерность, апелляция к фольклорным мотивам – черты искусства Беларуси рубежа столетий. Феномен партизанской ментальности как стратегии самоопределения (территориализация – детерриториализация, через контекст и отстранение от него): проекты И. Тишина, А. Клинова. Кризис мироощущения: драматизм межвременья, inferнальные мотивы, фантазмагория, черный юмор, иносказательность и абсурдизм (творчество А. Ксендзова, А. Клинова, Н. Селещука, В. Слаука). Стремление к возвышенному и предельная удаленность от эмпирической действительности, поиски духовных ориентиров и ценностей, корней (А. Демидов, С. Ромашевский, Б. Заборов, В. Кожух, А. Марочкин, А. Смоляк, Ю. Пискун, Е. Юрьева).

Переосмысление войны как образа-состояния, вечной темы: Великая отечественная и афганская войны («Осторог слез» (1996), творчество В. Быкова, В. Казько, Л. Гениуш, А. Адамовича, И. Чигринова и др., киноискусство М. Пташука). Осознание последствий тоталитарного режима для национальной культуры: произведения С. Граховского, Ф. Алехновича. Чернобыльская трагедия как объект литературы и искусства (живопись А. Марочкина, В. Шматова, М. Савицкого, скульптура В. Слободчикова, проза С. Алексиевич). Апелляция к истории Беларуси как стремление осознать национальное своеобразие (творчество В. Орлова, А. Глобуса, К. Тарасова, Л. Дайнеки, А. Дударева, киноискусство В. Турова, Ю. Елхова, живопись В. Товстика, А. Марочкина).

Традиции и поиск в искусстве Беларуси конца века. Создание галерей искусства («Немига», «Брама», «Жильбел»). Национальная тема в живописи (В. Марочкин, Ф. Янушкевич). Постмодернистско-авангардные тенденции в искусстве: перформенсы, акции, хеппенинги (А. Пушкин, Б. Таранович). Проблема Актуального искусства в Беларуси. Постмодернистские реминисценции в творчестве А. Хадановича (поэзия), А. Клинова (живопись-скульптура), И. Тишина (живопись), А. Бахаревица (проза).

Белорусская литература на современном этапе (В. Орлов, С. Алексиевич, Н. Гилевич, Г. Бородулин). Возникновение новых организаций и творческих групп («Тутэйшыя», «Бум-бам-лит»). Драматизм протекания белорусских возрожденческих процессов, концептуальное осмысление духовного наследия XX в. Осмысление проблемы национальной идентичности – творчество В. Акудовича, А. Клинова.

Прием исторических цитаций в *архитектуре*. Неомодернизм и элементы хай-тека в белорусской архитектуре. Творческие архитектурные мастерские и их деятельность. Работы проектной мастерской Б. Школьникова («Лукойл», жилой дом в пер. Казарменный, «Александров пассаж» и др.). Творчество А. Тельцова, В. Ключовича, А. Соболевского. Национальные проекты – Национальная библиотека Беларуси (2002–2006 гг., Крамаренко, М. Виноградов), Железнодорожный вокзал в Минске (2000 г., В. Крамаренко, «Минскпроект»).

Лэндарт и скульптура. Творчество В. Жбанова, А. Финского, В. Янушевича, В. Слободчикова, О. Варвашени. Мемориальные комплексы.

Театральное творчество. «Купаловский» и «колосовский» театры как «классические» центры театральной жизни Беларуси. Творческие эксперименты Н. Пинигина. Драматургия А. Курейчика («Потерянный рай», «Пьемонтский зверь»). Деятельность театральных студий и новых театров: «ИнЖест», «СХТ», «Молодежный театр», «Абзац», «Театр современной белорусской драматургии». Эксперименты и классика на сцене «Театра киноактера». Творчество Т. Мдивани, Е. Глебова. Режиссура В. Елизарьева. Новый этап в деятельности Государственного театра музыкальной комедии

Литература

Основная литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии, словари

Философия, онтология, концепции и динамика культуры

- Абдулатипов, Р.* Этнополитология / Р. Абдулатипов. М., 2004.
- Аберкомби Н., Хилл С., Тернер Б.С.* Социологический словарь; пер. с англ. И.Г. Ясавеева / Н. Аверкомби, С. Хилл, Б. С. Тёрнер. Казань, 1997.
- Аклаев, А. Р.* Этнополитическая конфликтология / А. Р. Аклаев. М., 2005.
- Алпатов, В. М.* 150 языков и политика: 1917 / В. М. Алпатов. М., 2000.
- Антология исследований культуры: в 2 т. СПб., 1997.
- Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. М., СПб., 2006.
- Антология культурологической мысли; авт.-сост. С. П. Мамонтов, А. С. Мамонтова. М., 1996.
- Антология мировой философии: в 4 т. М., 1989.
- Арутюнян, Ю. В.* Этносоциология: учебник / Ю. В. Арутюнян. М., 1999.
- Ачкасов, В. А.* Этнополитология: учебник / В. А. Ачкасов. СПб., 2005.
- Бергер, П.* Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в мире / П. Бергер, С. Хантингтон. М., 2004.
- Белик, А. А.* Психологическая антропология / А. А. Белик. М., 1993.
- Белик, А. А.* Культурология: антропологические теории культур / А. А. Белик. М., 1998.
- Бондаренко, Л. И.* Психоанализ и культурология: учебно-метод. Пособие / Л. И. Бондаренко, С. А. Таглин, А. В. Баженов. Харьков, 1991.
- Борзова Е. П.* История мировой культуры / Е. И. Борзова. СПб., 2004.
- Введение в этническую психологию. СПб., 1995.
- Волков, Ю. Г., Поликарпов, В. С.* Человек: Энциклопедический словарь / Ю. Г. Волков, В. С. Поликарпов. М., 1999.
- Губман, Б. Л.* Западная философия культуры XX века / Б. Л. Губман. Тверь, 1997.
- Гуревич, П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. М., 2000.
- Ерасов, Б. Е.* Социальная культурология / Б. Е. Ерасов. М., 1997.
- Емельянов, Ю. Н.* Основы культурной антропологии / Ю. Н. Емельянов. СПб., 1992.
- Иконникова, С. Н.* История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. М.; СПб., Минск, 2005.
- Ионин, Л. Г.* Социология культуры / Л. Г. Ионин. М., 2000.
- История США: в 4-х т. М., 1983, 1985, 1987.
- История литературы США. М., 1997, 2004.
- История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.

- Лернер, М.* Развитие цивилизации в Америке / М. Лернер. М., 1992.
- Кравченко, А.И.* Социальная антропология / А. И. Кравченко. М., 2004.
- Кармин, А.С.* Культурология / А. С. Кармин. СПб., 2001.
- Кармин, А.С.* Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. М.; СПб., 2005.
- Круглова, Л. К.* Основы культурологии / Л. К. Круглова. СПб., 1995.
- Культурология. XX век: антология; сост. С. Я. Левит. М., 1994 (Лики культуры).
- Культурология. XX век. Кризис культуры: антология; сост. С. Я. Левит. М., 1994 (Лики культуры).
- Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
- Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т. СПб., 1998.
- Культурология. История мировой культуры; под ред. А. Н. Марковой. М., 1998.
- Культурология; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. М., 2003.
- Культурология; под ред. Г. В. Драча. Ростов-на Дону, 1998.
- Лебедева, Н.М.* Введение в этническую и кросс-культурную психологию / Н. М. Лебедева. М., 1999.
- Маслова, В. А.* Введение в лингвокультурологию / В.А. Маслова. М., 1997.
- Марков, Б. В.* Философская антропология / Б. В. Марков. СПб., 1997
- Минюшев, Ф.И.* Социальная антропология / Ф.И. Минюшев. М., 2004.
- Моль, А.* Социодинамика культуры / А. Моль. М., 1973.
- Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.
- Новейший философский словарь. Минск, 1999.
- Орлова, Э. А.* Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. М., 1994.
- Отюцкий, Г. П.* История социальной (культурной) антропологии / Г. П. Отюцкий. М., 2004.
- Призрак толпы. Карл Ясперс и Жан Бодрийяр; сб. переводов. М., 2007.
- Радугин, А.А.* Хрестоматия по культурологии / А. А. Радугин. М., 1998.
- Садохин, А.П.* Этнология: учебник для вузов / А. П. Садохин. М., 2000.
- Сапронов, П. А.* Курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. СПб., 2003.
- Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
- Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
- Современная западная философия. Словарь. Минск, 2000.
- Современный философский словарь; под ред. В. Е. Кемерова. Лондон; Франкфурт-на-Майне; Париж; Москва; Минск, 1998.
- Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия; под ред. Б. С. Ерасова. М., 2001.
- Теория культуры. Отечественные исследования: хрестоматия. М., 1996.
- Торосян, В.С.* Культурология. История мировой и отечественной культуры / В. Н. Торосян. М., 2005.
- Трофимова, Р.П.* История русской культурологии / Р. П. Трофимова. М., 2003.

- Усовская, Э. Актуальные проблемы культуры XX в. / Э.А. Усовская. Минск, 2011.
- Феномен человека. Антология. М., 1993.
- Феноменология искусства. М., 1996.
- Филимонова, С.В. Культурология: в 4 т. / С. В. Филимонова. М., 1997–1998.
- Философия. Учебное пособие; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова. М., 2008.
- Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. М., 2000.
- Хоруженко, К.М. Культурология. Схемы / К. М. Хоруженко. М., 2003.
- Хрестоматия по культурологии: в 2 т.; под ред. И. Ф. Кефели. СПб., 1999.
- Чеснов, Я.В. Лекции по истории этнологии / Я. В. Чеснов. М., 2000.
- Шендрик, А.И. Теория культуры / А. И. Шендрик. М., 2002.
- Этнология в США и Канаде. М., 1989.
- Этнологическая наука за рубежом: проблемы, поиски, решения. М., 1991.
- Ярская-Смирнова, Е.Р. Социальная антропология / Е. Р. Ярская-Смирнова, П.В. Смирнов. М., 2004.

История культуры

- Алексеев, М. П. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000.
- Античная культура. Словарь-справочник. М., 1994.
- Античность и Византия. М., 1972.
- Базен, Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней / Ж. Базен. М., 1995.
- Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажков. М., 1983.
- Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л. М. Баткин. М., 1995.
- Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. Мінск, 1996.
- Березовая, Л. Г. История русской культуры: в 2 т. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. М., 2002.
- Бореев, Ю. Эстетика: в 2 т. / Ю. Бореев. Смоленск, 1997.
- Быстрова, А. Н. Мир культуры / А. Н. Быстрова. М., 2000.
- Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства / Г. В. Варакина. Ростов-на-Дону, 2006.
- Введение во храм: сб. ст.; под ред. Л. И. Акимовой. М., 1998.
- Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. М., 1985.
- Вялікае княства літоўскае: энцыклапедыя ў 2 т. Мінск, 2005–2006.
- Гидион, З. Пространство. Время. Архитектура / З. Гидион. М., 1973.
- Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. М., 1998.
- Дмитриева, Н. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. М., 2000.
- Древний Восток и мировая культура. М., 1995.
- Древняя Греция; под ред. В. П. Позилова. М., 2006.

- Древние цивилизации; под общ. ред. Г. Бонгард-Левина. М., 1989.
- Духан, И.Н. Становление пространственно-временной концепции в искусстве и проектной культуре XX века / И. Н. Духан. Минск, 2010.
- Иконников, А.В. Искусство, время, среда / А. В. Иконникова. М., 1985.
- Иконников, А.В. Историзм в архитектуре / А. В. Иконникова М., 1997.
- Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. М., 1993.
- Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия: в 5 т. М., 1962–1981.
- История архитектуры: предмет, объект и метод исследования. М., 1988.
- История искусства зарубежных стран; под ред. М. В. Доброклонского - М., 1981.
- История культуры России. М., 1993.
- История мировой культуры; под ред. А. Н. Марковой. М., 2001.
- История мировой и отечественной культуры. Саранск, 1994.
- Кондаков, И.В. История культуры России / И. В. Кондаков. М., 2003.
- Кравченко, И.С. Культурология / И. С. Кравченко. М., 2003.
- Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. М., 2003.
- Культура и искусство средневекового города. М., 1984.
- Культура Византии: в 3 т. М., 1984–1993.
- Культура Древнего Рима: в 2 т. М., 1984–1993.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Культурология. История мировой культуры; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. М., 2003.
- Литература и культура древней и средневековой Индии. М., 1979.
- Лыч, Л., Навіцкі, У. Гісторыя Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. Мінск, 1996.
- Малая история искусств: в 3 т. М., 1973–1976.
- Львова, Е. П. [и др.]. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: очерки истории / Е. П. Львова [и др.]. М., 2006.
- Мировая художественная культура. XX век; словарь. Минск, 2005.
- Львова, Е. П. [и др.]. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. М.; СПб., 2006.
- Мифы народов мира: в 2 т. М., 2001.
- Михайловский, И. Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михайловский. М., 1937.
- Нарысы гісторыі Беларусі: у 2 ч. Мінск, 1994–1996.
- Некрасов, А.И. Теория архитектуры / А. И. Некрасов. М., 1994.
- Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения; хрестоматия. М., 1996.
- Парашкоў, С.А. Гісторыя Беларусі / С. А. Парашкоў. Мінск, 2003.
- Современный словарь-справочник по искусству; под ред. А. Мелик-Пашаева. М., 1999.
- Соловьев, Е.А. История мировой культуры / Е. А. Соловьев, Л. А. Новикова. М., 2006.
- Тураев, Б.А. История Древнего Востока / Б. А. Тураев. Минск, 2004.

Хоруженко, К.М. Культурология. Схемы / К. М. Хоруженко. М., 2003.
Хрестоматия по истории Древнего Востока. М., 1998.
Хрэстаматыя па старажытнай беларускай літаратуры. Мінск, 1959.
Щеглов, Г.В. Словарь античности / Г. В. Щеглов. М., 2006.
Янсон, Х. Основы истории искусств / Х. Янсон, Э. Янсон. М., 2002.

Первоисточники, монографии Философия, онтология, концепции и динамика культуры

Асмолов, А. К. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А. К. Асмолов. М., 1996.
Аверкиева, Ю. П. О некоторых этнопсихологических исследованиях в США / Ю. П. Аверкиева // Современная американская этнография. М., 1963.
Ахундов, М. Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспективы / М. Д. Ахундов. М., 1982.
Бабосов, М.Е. Карл Густав Юнг / М.Е. Бабосов. Минск, 2009.
Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт; пер. с франц.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М., 1989.
Барт, Р. S/Z / Р. Барт; пер. с фр. Г. К. Косикова, В. П. Мурат; под общ. ред. Г. К. Косикова. М., 1994.
Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1989.
Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. М., 1986.
Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. М., 1995.
Бенедикт, Р. Психологические типы в культурах Юго-Запада США / Р. Бенедикт // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. Т. 1. СПб., 1997.
Бенедикт, Р. Психологические типы в культурах Юго-Запада США / Р. Бенедикт // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. Т. 1. СПб., 1997.
Бенедикт, Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры / Р. Бенедикт. М., 2004.
Бердяев, Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. М., 1989.
Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. М., 1989.
Берн, Э. Игры, в которые играют люди / Э. Берн. М., 1988.
Библер, В. С. Культура. Диалог культур (Опыт определения) / В. С. Библер // Вопросы философии. 1989. №5.
Боас, Ф. Границы сравнительного метода в антропологии / Ф. Боас // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
Боас, Ф. Методы этнологии / Ф. Боас // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. Т. 1. СПб., 1997.
Боас, Ф. Некоторые проблемы методологии общественных наук / А. Ф. Боас // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. Т. 1. СПб., 1997.

- Боас, Ф.* Ум первобытного человека / Ф. Боас. М.-Л., 1926.
- Бобахо, В.А.* Современные тенденции молодежной культуры: конфликт или преемственность поколений? / В. А. Бобахо, С. И. Левикова // *Общественные науки и современность.* 1996. № 3.
- Бове, К. Л.* Современная реклама / К. Л. Бове, У. Ф. Аренс. М., 1995.
- Бодрийяр, Ж.* Система вещей / Ж. Бодрийяр. М., 1995.
- Бореев, В.* Культура и коммуникации / В. Бореев // *Диалектика культуры.* Куйбышев, 1982
- Бубер, М.* Я и Ты / М. Бубер. М., 1993.
- Бубер, М.* Два образа веры / М. Бубер. М., 1995.
- Вебер, М.* Избранное: Кризис европейской культуры / М. Вебер. СПб., 1999.
- Вебер, М.* Избранное: Образ общества / М. Вебер. - М., 1994.
- Виртуальная реальность и телекратия* // Марков Б. В. Храм и рынок. Человек в пространстве культуры. СПб., 1999.
- Габриэлян, Н. М.* Политика. Культура. Религия / Н. М. Габриэлян // *Общественные науки и современность.* 1996. №5, 6.
- Гадамер, Х.-Г.* Истина и метод / Х.-Г. Гадамер. М., 1988.
- Гаджиев, К. С.* Американская нация: национальное самосознание и культура / К. С. Гаджиев. М., 1990.
- Гачев, Г. Д.* Национальный Эрос в культуре / Г. Д. Гачев // *Общественные науки и современность.* 1996. № 6.
- Гириц, К.* В поисках интерпретативной теории культуры / К. Гириц // *Антология исследований культуры.* СПб., 1997.
- Гуревич, А. Я.* Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры / А. Я. Гуревич. - М., 1990.
- Гуревич, П. С.* Культура и контркультура / П. С. Гуревич // *Свободная мысль.* 1994. № 11.
- Данилевский, Н.* Россия и Европа / Н. Данилевский. М., 1991.
- Здравомыслов, А.* Образы русских в немецком самосознании / А. Здравомыслов // *Свободная мысль.* 2001. № 1.
- Иванов, Б.И.* Философские проблемы технознания / Б. И. Иванов. СПб., 1997.
- Иванов, В.И.* Ницше и Дионис; Вагнер и дионисово действо; О веселом ремесле и умном веселении; Споряды // Иванов В.И. Родное и вселенское / В.И. Иванов. М., 1994.
- Ильин И.П.* Постмодернизм: от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.
- Ильин, И.* Деконструктивизм. Постструктурализм. Постмодернизм / И. Ильин. М., 1996.
- Каган, М.С.* Философия культуры / М. С. Каган. СПб., 1997.
- Каган, М. С.* Введение в историю мировой культуры: в 2 т. / М. С. Каган. СПб., 2003.
- Кант, И.* Избранное / И. Кант. М., 1987.
- Кассирер, Э.* Избранное / Э. Кассирер. М., 1998.
- Козловски, П.* Культура постмодерна / П. Козловски. М., 1997.

- Коэл, Ф.* Древний Рим. Быт, религия, культура; пер. с англ. / Ф. Коэл. М., 2006.
- Кребер, А. Л.* Конфигурации развития культуры / А. Л. Кребер // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. СПб., 1997. Т. I.
- Кребер, А. Л.* Стиль и цивилизации / А. Л. Кребер // Антология исследований культуры. СПб., 1997.
- Крёбер, А. Л.* Природа культуры / А. Л. Кребер, А. Клакхон. СПб., 2000.
- Корнилов, М. Н.* «Культура стыда» и «культура вины» в исследованиях о Японии (Обзор западной и японской литературы) / М. Н. Корнилов // Социокультурные исследования о Японии. М., 1981.
- Корнилов, М. Н.* «Культура стыда» и «культура вины» в Японии и на Западе / М. Н. Корнилов // Человек: образ и сущность (гуманитарные аспекты). Совесть, труд, счастье. Ежегодник. М., 1998.
- Клакхон, К.* Зеркало для человечества / К. Клакхон. СПб., 1998.
- Курицын, В.* Постмодернизм: Новая первобытная культура // Новый мир. 1992. № 2.
- Курицын, В.* Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. М., 2001.
- Леви-Строс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Строс. М., 1985.
- Лихачев, Д. С.* Рождение нового через хаос / Д. С. Лихачев // Полярность в культуре. СПб., 1996.
- Лосев, А. Ф.* Знак. Символ. Миф / А. Ф. Лосев. М., 1982.
- Лотман, Ю. М.* Типология культуры. Взаимное воздействие культуры / Ю. М. Лотман. М., 1982.
- Лотман, Ю. М.* Семиосфера / Ю. М. Лотман. СПб., 2001.
- Лыч Л.* Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У.Навіцкі. Минск, 1996.
- Лурье, С.* Метаморфозы традиционного сознания / С. Лурье. СПб., 1995.
- Малиновский, Б.* Магия. Наука. Религия / Б. Малиновский. М., 1998.
- Малиновский, Б.* Научная теория культуры / Б. Малиновский. М., 2005.
- Маньковская, Н. Б.* Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. СПб., 2000.
- Мамардашвили, М.* Лекции по античной философии / М. Мамардашвили. М., 2000.
- Мамардашвили, М.* Наука и культура // Методологические проблемы историко-научных исследований / М. Мамардашвили. М., 1982.
- Маслоу, А.* Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. СПб., 1997.
- Массовая культура: современные западные исследования. М., 2005.
- Мень, А. В.* История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни: в 7 т. / А. В. Мень. М., 1991.
- Межуев, В. М.* Культура и история / В. М. Межуев. М., 1977.
- Мечковская, Н. Б.* Социальная лингвистика / Н. Б. Мечковская. М., 1996.
- Мид, М.* Культура и мир детства / М. Мид. М., 1988.
- Миронов, В. В.* Коммуникационное пространство как фактор трансформации современной культуры и философии / В. В. Миронов // Вопросы философии. 2006. № 2.

- Назаретян, А. П.* Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры (Синергетика социального процесса) / А. П. Назаретян. М., 1995.
- Ницше, Ф.* Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей / Ф. Ницше. М., 1994.
- Ницше, Ф.* Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Ф. Ницше // Ницше, Ф. Сочинения; в 2-х томах. М., 1990. Т. 1.
- Ницше Ф.* Сумерки богов / Ф. Ницше, З. Фрейд, Э. Фромм. М., 1989.
- Овчаренко, В. И.* Психоаналитический глоссарий / В. И. Овчаренко. Минск, 1994.
- Ортега-и-Гассет, Х.* Размышления о технике / Х. Ортега-и-Гассет // Вопросы философии. 1993. № 10.
- Ортега-и-Гассет, Х.* Дегуманизация искусства и другие работы / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.
- Ортега-и-Гассет, Х.* Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. М., 1991.
- Оствальд, В.* Насущные потребности; пер. с нем. / В. Оствальд. М., 1912.
- Оствальд, В.* Наука и культура / В. Оствальд // Энергетический императив; пер. с нем. М., 1912.
- От Я к Другому: сборник переводов по проблемам интерсубъективности, коммуникации, диалога. Минск, 1997.
- Панофски, Э.* Идея. К истории понятия в теории искусства / Э. Панофски. СПб., 1999.
- Печчеи, А.* Человеческие качества; пер. с ит. / А. Печчеи. М., 1995.
- Платон.* Диалоги. М., 2009.
- Подорога, В. А.* Метафизика ландшафта: Коммуникативные стратегии в философской культуре XIX - XX вв. / В. А. Подорога. М., 1993.
- Подорога, В. А.* Феноменология тела / В. А. Подорога. М., 1995.
- Поппер, К.* Логика и рост научного знания / К. Поппер. М., 1983.
- Поппер, К.* Открытое общество и его враги: в 2 т. / К. Поппер. М., 1992.
- Постмодернизм и культура: сборник научных статей. М., 1993.
- Потебня, А. А.* Слово и миф / А. А. Потебня. М., 1989.
- Пригожин, И.* Порядок из хаоса / И. Пригожин, И. Стенгерс. М., 1994.
- Проблемы культуры XX века: учебное пособие; под ред. Л. И. Шишкиной. СПб., 2003.
- Проблема сознания в современной западной философии. М., 1989.
- Проблемы человека в западной философии: сборник переводов. М., 1988.
- Психоанализ и культура. Избранные труды К. Хорни и Э. Фромма. М., 1995.
- Рассел, Б.* История западной философии / Б. Рассел. М., 2008.
- Рассел, Б.* Мудрость Запада. Историческое обозрение западной философии в ее социальных и политических системах / Б. Рассел. М., 1998.
- Рассел, Б.* Человеческое познание, его сферы и границы / Б. Рассел. Киев, 1997.

- Риккерт, Г.* Науки о природе и науки о культуре; пер. с нем. / Г. Риккерт. М., 1988.
- Роль языка в процессе духовного освоения мира / сост. Л. В. Щеглова, Н. Б. Бакач. Волгоград, 1994
- Римский клуб; сб. ст. под ред. Д. М. Гвишиани, А. Колчин, Е. В. Нестерова, А. А. сейтов. М., 1997.
- Розеншток-Хюсси, О.* Бог заставляет нас говорить / О. Розеншток-Хюсси. М., 1997.
- Рорти, Р.* Случайность, ирония, справедливость / Р. Рорти. М., 1996.
- Руднев В. П.* Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. М., 1997.
- Руссо, Ж.-Ж.* Трактаты; пер. с фр. / Ж.-Ж. Руссо. М., 1969.
- Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
- Самосознание культуры и искусства. М.; СПб., 2000.
- Сартр, Ж.-П.* Стена. Избранные произведения / Ж.-П. Сартр. М., 1992.
- Сартр, Ж.-П.* Фрейд / Ж.-П. Сартр. М., 1992.
- Сартр, Ж.-П.* Философские пьесы / Ж.-П. Сартр. М., 1996.
- Свасьян, К.А.* Человек как творение и творец культуры / К. А. Свасьян // Вопросы философии. 1987. № 6.
- Сепир, Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. М., 1995.
- Соколов, Б. Г.* Маргинальный дискурс Деррида / Б. Г. Соколов. СПб., 1996.
- Сорокин, П.* Социальная и культурная динамика / П. Сорокин. СПб., 2000.
- Сорокин, П.* Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. М., 1992.
- Столлович, Л. Н.* Искусство и игра / Л. Н. Столович. М., 1987.
- Тавризян, Г. М.* Техника, культура, человек / Г. М. Тавризян. М., 1986.
- Тайлор, Э.* Первобытная культура; пер. с англ. / Э. Тайлор. М., 1989.
- Танатография Эроса. Жорж Батай и французская мысль середины XX века. СПб., 1994.
- Тарнас, Р.* История западного мышления / Р. Тарнас. М., 1995.
- Тейяр де Шарден, П.* Феномен человека / П. Тейяр де Шарден. М., 1987.
- Тейяр де Шарден, П.* Божественная среда / П. Тейяр де Шарден. М., 1994.
- Тилих, П.* Избранное. Теология культуры / П. Тилих. М., 1995.
- Токарев, С.* Религии в истории народов мира / С. Токарев. М., 1964.
- Тойнби, А. Д.* Постижение истории / А. Д. Тойнби. М., 1996.
- Тойнби, А. Д.* Цивилизация перед судом истории / А. Д. Тойнби. М., 1996.
- Тоффлер, Э.* Шок будущего (футурошок) / Э. Тоффлер. СПб., 1997.
- Тоффлер, Э.* Третья волна. / Э. Тоффлер. М., 1999.
- Уайт, Л. А.* Этнологические эссе / Л. А. Уайт. М., 1990.
- Уайт, Л. А.* Основные работы по культурологии; сб. переводов; Л. А. Уайт. М., 1996 (Лики культуры).
- Философия Мартина Хайдеггера и современность. М., 1991.
- Философия эпохи постмодерна; сб. переводов и рефератов. Минск, 1996.

- Философия техники. История и современность; под ред. В. М. Розина. М., 1997.
- Философия языка: в границах и вне границ. Харьков, 1993.
- Финк, Э. Основные феномены человеческого бытия / Э. Финк // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.
- Фрезер, Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии; пер. с англ. / Дж. Фрезер. М., 1980.
- Фрейд, З. Психоаналитические этюды / З. Фрейд. Минск, 1991.
- Фрейд, З. Психоанализ, религия, культура / З. Фрейд. М., 1992.
- Фрейд, З. Психология бессознательного / З. Фрейд. М., 1989.
- Фромм, Э. Иметь или быть / Э. Фромм. М., 1986.
- Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. М., 1990.
- Фрейденберг, О. М. Философские обоснование истории культурологии (методологический семинар) / О. Фрейденберг // Философские науки. 1999. № 1, 2, 3.
- Флиер, А. Я. Современная культурология: объект, предмет, структура / А. Я. Флиер // Общественные науки и современность. 1997. № 2. С. 124.
- Флиер, А. Цивилизации и субцивилизации России / А. Я. Флиер // Общественные науки и современность. 1993. № 6.
- Фуко, М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук / М. Фуко. М., 1994.
- Хабермас, Ю. Модерн – незавершенный проект / Ю. Хабермас // Вопросы философии. 1992. № 3 – 4.
- Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. М., 1992.
- Хесле, В. Философия и экология / В. Хесле. М., 1993.
- Хоркхаймер, М. Диалектика Просвещения / М. Хоркхаймер, М. Адорно. М., 1998.
- Человек и индивидуальность в истории культуры; под ред. А. Я. Гуревича М., 1990.
- Чумаков, А. Н. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст / А. Н. Чумаков. М., 2006.
- Шапинский, Ю. В. Постановка и разработка культурной маргинальности теоретиками постмодернизма / Ю. В. Шапинский, Е. М. Шапинская // Постмодернизм и культура: сб. статей. М., 1991.
- Швейцер, А. Благоговение перед жизнью / А. Швейцер. М., 1992.
- Шеллинг, Ф. В. Философия искусства; пер. с нем. / Ф. В. Шеллинг. СПб., 1996.
- Шелер, М. Избранные произведения / М. Шелер. М., 1994.
- Шпенглер, О. Человек и техника / О. Шпенглер // Культурология. XX век: антология. М., 1995.
- Шпенглер, О. Закат Европы: в 2 т. / О. Шпенглер. М., 1998.
- Щепанская, Т. Б. Символика молодежной субкультуры / Т. Б. Щепанская. М., 1993.
- Элиаде, М. Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде. Киев, М., 1996.
- Эрикссон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эрикссон. М., 1996.
- Юнг, К.-Г. Психология бессознательного / К.-Г. Юнг. М., 1996.

Яницкая, С. С. Феномен массовой культуры и особенности ее трансформации в современном мире / С. С. Яницкая. Минск, 2005.

Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. М., 1991.

Kumar, K. From Post-Industrial to Post-Modern Society: New theory of the contemporary world / K. Kumar. Oxford UK; Cambridge USA, 1996.

Foster, H. Postmodernism: A Preface / H. Foster // *The Anti-Aesthetic/ Essays on postmodern culture.* N. Y., 1998.

История культуры

Аверинцев, С. С. Византия и Русь: два типа духовности / С. С. Аверинцев // *Новый мир.* 1988. № 7, 9.

Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам. Дасьледзіны беларускага сьветапогляду / І. Абдзіраловіч. Мінск, 1993.

Андреева, Л. А. Религия и власть в России / Л. А. Андреева. М., 2001.

Антонов, А. В. Старообрядчество и новое мышление / А. В. Антонов // *На пути к свободе совести.* М., 1989.

Алпатов, М. В. Матисс / М. В. Алпатов. М., 1969.

Бердяев, Н. А. Судьба России / Н. А. Бердяев. М., 1990.

Баткин, Л. М. Итальянские гуманисты. Стиль жизни, стиль мышления / Л. М. Баткин. М., 1979.

Батракова, С. П. Искусство и утопия / С. П. Батракова. М., 1990.

Барышев, Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев. Минск, 1992.

Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. М., 1994.

Библер, В. С. Образ простеца и идея личности в культуре Средних веков / В. С. Библер // *Человек и культура.* М., 1990.

Бобринская, Е. А. Концептуализм / Е. А. Бобринская. М., 1994.

Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия / Г. М. Бонгард-Левин. М., 1993.

Бонгард-Левин, Г. М. Индия эпохи Маурьев / Г. М. Бонгард-Левин. М., 1973.

Боннар, А. Греческая цивилизация / А. Боннар. М., 1995.

Борисковский, П. И. Древнейшее прошлое человечества / П. И. Борисковский. М., 1980.

Борозна, М. Г. Белорусская живопись 1920–1970 годов / М. Г. Борозна. Минск, 2006.

Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Ф. Бродель. М., 1986.

Бычков, В. В. Эстетика поздней античности / В. В. Бычков. М., 1982.

Бычков, В. В. Русская средневековая эстетика. XI–XII века / В. В. Бычков. М., 1982.

Бурлина, Е. Город. Страна. Планета. Модели гуманизма в художественной культуре / Е. Бурлина. Самара, 1995.

Бурхардт, Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Бурхардт. М., 1996.

- Вагнер, Г.К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер. М., 1993.
- Валерии, П. Об искусстве / П. Валерии. М., 1993.
- Васильев, Л. С. История Востока: в 2 т. / Л. С. Васильев. М., 1994.
- Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин. СПб., 1994.
- Виппер, Р. Ю. История нового времени / Р. Ю. Виппер. Киев, 1997.
- Виоле-ле-Дюк, Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э. Э. Виоле-ле-Дюк. СПб., 2007.
- Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. Минск, 1998.
- Габричевский, А. Г. Пространство и время: Фрагменты «Опытов по онтологии искусства» // Вопросы философии. 1994. № 3.
- Габрусь, Т. Саборы помняць усе. Готыка і рэнесанс у сакральным дойдстве Беларусі / Т. Габрусь. Мінск, 2007.
- Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. М., 1986.
- Гентфюрер, А. Кубизм / А. Гентфюрер. М., 2005.
- Герман, М. Модернизм / М. Герман. М., 2005.
- Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. М., 2006.
- Глазычев, В. В. Зарождение зодчества / В. М. Глазычев. М., 1983.
- Гломшток, И. Тоталитарное искусство / И. Гломшток. М., 1994.
- Голосовкер, Я. Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. М., 1993.
- Гофф, Ж. ле. Цивилизация средневекового Запада / Ж. ле Гофф. М., 1992.
- Глазычев, В. В. Зарождение зодчества / В. В. Глазычев. М., 1983.
- Гуковский, М. А. Итальянское Возрождение: в 2 т. / М. А. Гуковский. Л., 1947–1961.
- Гутнов, А. Э. Мир архитектуры / А. Э. Гутнова. М. 1985.
- Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М., 1984.
- Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич. М., 1990.
- Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. М., 1990.
- Делюмо, Ж. Цивилизация Возрождения; пер. с франц. / Ж. Делюмо. Екатеринбург, 2006.
- Дорошевич, Э. Очерки эстетической мысли в Беларуси / Э. Дорошевич, В. Конон. Минск, 1972.
- Дюби, Ж. Время соборов / Ж. Дюби. М., 2002.
- Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс. М., 1988.
- Емельянов, В. В. Древний Шумер: очерки культуры / В. В. Емельянов. СПб., 1991.
- Зелинский, Ф. Ф. Мифы трагической Эллады / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 1992.
- Зингерман, Б. И. Парижская школа / Б. И. Зингерман. М., 1993.
- Иванов, Вяч. Родное и вселенское / Вяч. Иванов. М., 1994.
- Искусство в системе культуры; под ред. М.С. Кагана. Л., 1987.
- История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.
- Иконников, А. В. Искусство, время, среда / А. В. Иконников. М., 1985.
- Иконников, А. В. Историзм в архитектуре / А. В. Иконников. М., 1997.

- Иконников, А. В.* Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. М., 1971.
- Искусство в системе культуры; под ред. М. С. Кагана. Л., 1987.
- Кандинский, В.* Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. СПб., 2001.
- Клочков, И. С.* Духовная культура Вавилонии / И. С. Клочков. М., 1983.
- Кнабе, Г. С., Протопопова, И. А.* Культура античности / Г. С. Кнабе, И. А. Протопопова // История мировой культуры. Наследие Запада. М., 1998.
- Кон-Винер, Э.* История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. М., 1998.
- Козловски, П.* Культура постмодерна / П. Козловски. М., 1997.
- Кремер, С. Н.* История начинается в Шумере / С. Н. Кремер. М., 1991.
- Культура и искусство западноевропейского Средневековья. М., 1980.
- Куманецкий, К.* История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М., 1987.
- Лосев, А. Ф.* Античность как тип культуры / А. Ф. Лосев. М., 1991.
- Лосев, А. Ф.* История античной эстетики: в 7 т. / А. Ф. Лосев. М., 1963 – 1988.
- Лосев, А. Ф.* Эстетика Возрождения: в 3 т. / А. Ф. Лосев. М., 1963 – 1988.
- Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман. СПб., 1994.
- Маймин, Б. А.* О русском романтизме / Б. А. Маймин. М., 1975.
- Маклакова, Т.* Архитектура XX века / Т. Маклакова. М., 2000.
- Мамардашвили, М.* Лекции по античной философии / М. Мамардашвили. – М., 2002.
- Матье, М. Э.* Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. М., 1970.
- Михайлов, А. В.* Поэтика барокко / А. В. Михайлов. М., 1993.
- Михайловский, И. Б.* Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михайловский. М., 1937.
- Милле, К.* Современное искусство Франции / К. Милле. Минск, 1995.
- Модели мироздания. М., 1999.
- Образ мира в архитектуре; под ред. И. А. Азизян. М., 1995.
- Обухова, А.* Живопись без границ / А. Обухова, М. Орлова. М., 2001.
- Очерки истории науки и культуры Беларуси IX – XX вв.; под ред. П. Петрова. Минск, 1996.
- Некрасов, А. И.* Теория архитектуры / А. И. Некрасов. М., 1994.
- Померанцева, Н. А.* Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н. А. Померанцева. М., 1985.
- Самосознание культуры и искусства; сб. статей. М.; СПб., 2000.
- Римская империя. Величие и падение Вечного города; пер. с англ. М. К. Якушиной. М., 2006.
- Русский авангард 1910–1920 гг. и проблема экспрессионизма. М.: Наука, 2003.
- Русский авангард в европейском контексте. М., 2000.
- Рыбаков, Н.* Язычество Древней Руси / Н. Рыбаков. М., 1989.
- Рычкова Ю.* Энциклопедия модернизма. М., 2002.
- Русакова, А.* Символизм в русской живописи / А. Русакова. М., 1995.
- Сарабьянов, Д. В.* Стиль модерн / Д. В. Сарабьянов. М., 1989.

- Тайлор, Э.* Миф и обряд в первобытной культуре / Э. Тайлор. Смоленск, 2000.
- Тахо-Годи, А. А.* Греческая культура в мифах, символах и терминах / А. А. Тахо-Годи. СПб., 1999.
- Телегин, С. М.* Философия мифа / С. М. Телегин. М., 1994.
- Тернер, В.* Символ и ритуал / В. Тернер. М., 1983.
- Хоннеф, Клаус.* Поп-арт. М., 2005.
- Хейзинга, Й.* Осень средневековья / Й. Хейзинга. М., 1995.
- Хоннеф, К.* Поп-арт / К. Хоннеф. М., 2005.
- Турчин, В. С.* По лабиринтам авангарда. М., 1993.
- Тэн, И.* Философия искусства / И. Тэн. М., 2006.
- Флори, Ж.* Повседневная жизнь рыцарей в Средние века / Ж. Флори. М., 2006.
- Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1995.

Дополнительная литература **Философия, онтология, концепции и динамика культуры**

- Арон, Р.* Демократия и тоталитаризм / Р. Арон. М., 1993.
- Аверкиева, Ю. П.* История теоретической мысли в американской этнографии / Ю. П. Аверкиева. М., 1978.
- Барт Р.* Мифологии / Р. Барт. М., 1996.
- Белоруссия на перепутье: в поисках международной идентичности; под ред. Ш. Гарнетта и Л. Легволда. М., 1998.
- Бореев, В.* Культура и типы ее трансляции / В. Бореев // Философско-методологические аспекты гуманитарных наук. М., 1981
- Бромлей, Ю.В.* Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. М., 1983.
- Бородай, Ю. М.* Эротика – смерть – табу: трагедия человеческого сознания / Ю. М. Бородай. М., 1996.
- Бурдые, П.* О телевидении и журналистике / П. Бурдые. М., 2002.
- Бурдые, П.* Социальное пространство и символическая власть / П. Бурдые // Начала. Choses dites. М., 1994.
- Ванверде, К.* Философская антропология / К. Ванверде. М., 2000.
- Веблен, Т.* Теория праздного класса / Т. Веблен. М., 1984.
- Гайденко, П. П.* Экзистенциализм и проблемы культуры / П. П. Гайденко. М., 1963.
- Гачев, Г.* Американский образ мира, или Америка глазами человека, который ее не видел / Г. Гачев // Национальные образы мира. Космо-психо-логос. М., 1995.
- Гендерная статистика [Электронный ресурс]. – Электр. Текстовые данные (10 Мб). Минск, 2006. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM).
- Гердер, И. Г.* Идеи к философии истории человечества / И. Г. Гердер. М., 1997.
- Гумилев, Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. Л., 1989.
- Дейк, Т. ван.* Язык. Познание. Коммуникация / Т. Ван Дейк. М., 1989.
- Зиммель, Г.* Избранное: в 2 т. / Г. Зиммель. М., 1996.

- Изобразительное средство рекламы: слово, композиция, стиль, цвет. М., 2006.
- Кнабе, Г.С.* Феномен рока и рок-культуры / Г. С. Кнабе // Вопросы философии. 1990. №8.
- Кон, И.С.* Социологическая психология / И. С. Кон. М.; Воронеж, 1999.
- Лелеко, В.Д.* Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. СПб., 2000.
- Лурье, С.В.* Историческая этнология / С. Лурье. М., 1997.
- Мечковская, Н. Б.* Чем белорусы отличаются от русских? / Н. Б. Мечковская // Белорусский язык: Социолингвистические очерки. Мюнхен, 2003.
- Резник, Ю.М.* Введение в изучение социальной антропологии / Ю. М. Резник. М., 1997.
- Резник, Ю.М.* Социальная антропология как научная дисциплина / Ю. М. Резник // Социологические исследования. 1997. № 5.
- Рикер, П.* Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикер. М., 1995.
- Паррингтон, В.Л.* Основные течения американской мысли / В. Л. Паррингтон. М. 1962.
- Сепир, Э.* Грамматист и его язык / Э. Сепир // Э. Сепир. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
- Сепир, Э.* Статус лингвистики как науки // Э. Сепир. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
- Соколов, Э. В.* Введение в психоанализ / Э. В. Соколов. СПб., 1998.
- Тишков, В. А.* Реквием по этносу. Исследования по социально-культурной антропологии / В. А. Тишков. М., 2003.
- Тураев, В.А.* Этнополитология / В. А. Тураев. Учебное пособие-хрестоматия. 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.
- Токарев, С.А.* История зарубежной этнографии / С. А. Токарев. М., 1978.
- Уорф, Б.* Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. 1960. Вып 1.
- Усовская, Э.А.* Постмодернизм / Э. А. Усовская. Минск, 2006.
- Федотов, Г. П.* Судьба и грехи России: в 2 т. / Г. П. Федотов. СПб., 1991.
- Фромм, Э.* Психоанализ и этика / Э. Фромм. М., 1993.
- Фуко, М.* История безумия в классическую эпоху / М. Фуко. СПб., 1997.
- Эко, У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. СПб., 1998.
- Benedict, R.* Patterns of Culture / R. Benedict. Boston; N. Y., 1934.
- Boas, F.* The Methods of Ethnology / F. Boas. N.Y., 1963.
- Broadbent, G.* Deconstruction / G. Broadben., L, 1991.
- Devereux, G.* Ethnopschoanalysis / G. Devereux. Berkeley, 1978.
- Harris, M.* Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture / M. Harris. N. Y., 1980.
- Harris, M.* The Rise of Anthropological Theory: a History of Theories of Culture / M. Harris - N. Y., 1968.

- Hassan, I.* Making sense: the triumph postmodern discourse / I. Hassan // New literary history. 1987. Vol. 2.
- Hsu, F. L. K.* Psychological anthropolog / F. L. K. Hsu. Homewood, 1961.
- Jameson, F.* Postmodernism and Consumer Society / F. Jameson // The Anti-Aesthetic / Essays on postmodern culture. N. Y., 1998.
- Kroeber, Al.* Configurations of Culture Growth. Ethnology / Al. Kroeber // American Anthropologist. 1920. V. 22.
- Kroeber, Al.* Anthropology / Al. Kroeber. Harcourt, 1923.
- Kroeber, Al.* Anthropology: Race, Language, Culture, Psychology, Prehistory / Al. Kroeber. N. Y., 1948.
- Kroeber, Al.* The Nature of Culture / Al. Kroeber. Chicago, 1952.
- Kroeber, Al.* (Ed.) Anthropology Today / Al. Kroeber. Chicago, 1953.
- Kroeber, Al.* Style and Civilization / Al. Kroeber. N. Y., 1957.
- Saldivar, R.* Figural language in the novel: The flowers of speech from Cervantes to Joyce / R. Saldivar. Princeton, 1984.
- Stocking, G.* The Ethnographer's Magic and Other Essays in the History of Anthropology / G. Stocking. N. Y., 1993.
- Ulmer, G. L.* The Object of Post-Criticism / G. L. Ulmer // The Anti-Aesthetic Essays on postmodern culture. N. Y., 1998.
- White, L.* The Social Organization of Ethnological Theory / L. White. Houston, 1966.

История культуры

- Альманах Дада. М., 2000.
- Антология кинизма. Философия неприятия и протеста. М., 1996.
- Бердяев, Н.* Пикассо / Н. Бердяев // София. 1914. № 3.
- Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура; под ред. А. П. Чеботарева, О. А. Петропавлова. СПб., 2006.
- Вентури, Л.* От Мане до Лотрека / Л. Вентури. М., 1958.
- Винничук, Л.* Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.
- Гаспаров, М. Л.* Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. М., 2005.
- Герей, Е.* История папства / Е. Герей. М., 1996.
- Горячева, Т.* Малевич и метафизическая живопись / Т. Горячева // Вопросы искусствознания. 1993. № 1.
- Гутнов, А. Э.* Мир архитектуры / А. Э. Гутнов. М., 1985.
- Данилевский, И. Н.* Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.) / И. Н. Данилевский. М., 1999.
- Деготь, Е. Ю.* Русское искусство XX века / Е. Ю. Деготь. М., 2000.
- Дмитриева, Н.* Пикассо / Н. Дмитриева. М., 1971.
- Духан, И. Н.* Становление утопического пространства в архитектуре XX века. // Россия – Германия. Культурные связи, искусство, литература в первой половине двадцатого века; под. ред. И. Е. Даниловой. М., 2000.
- Жидков, В. С.* Десять веков русской ментальности: Картина мира и власть / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. СПб., 2001.

- Иванов, В. В.* Монтаж как принцип построения в культуре первой половины XX века / В. В. Иванов. // Монтаж. Литература. Искусство, Театр. Кино. М., 1988.
- Иванов, К. А.* Трубадуры, труверы, миннезингеры / К. А. Иванов. М., 2001.
- Иконников, А. В.* Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. М., 1971.
- Кандинский, В.* О духовном в искусстве. Живопись / В. Кандинский. Л., 1990.
- Карасев, Л.* Три заметки о Шекспире / Л. Карасев. М., 2005.
- Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). М., 2006.
- Курицын, В.* Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. М., 2001.
- Марк, Ф.* «Дикие» Германии. Синий всадник / Ф. Марк. М., 1996.
- Менабде, Э.А.* Хеттское общество / Э. А. Менабде. Тбилиси, 1965.
- Милюков, П. Н.* Очерки по истории русской культуры: в 3 т. / П. Н. Милюков. М., 1993.
- Мифы древних славян. Велесова книга. М., 1993.
- Михневич, А.Е.* Язык как мера суверенитета, государства, нации, личности / А. Е. Михневич // язык и социум: Материалы I международ. науч. конф., 15–16 дек. 1994. Минск, 1997.
- Образ мира в архитектуре; под ред. И. А. Азизян. М., 1995.
- Павел Филонов и его школа. Кельн, 1990.
- Панофски, Э.* Идея. К истории понятия в теории искусства / Э. Панофски. СПб., 1999.
- Подорога, В.А.* Метафизика ландшафта: Коммуникативные стратегии в философской культуре XIX-XX вв. / В. А. Подорога. М., 1993.
- Пространство другими словами: Французские поэты XX века об образе в искусстве. СПб., 2005.
- Рапацкая, Л. А.* Искусство «серебряного века» / Л. А. Рапацкая. М., 1996.
- Ренан, Э.* Марк Аврелий и конец античного мира / Э. Ренан. М., 1991.
- Рябушев, А.* Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада / А. Рябушев, А. Шукурова. М., 1985.
- Типология двуязычия и многоязычия в Беларуси / Респ. Фонд фундаментальных исслед; под ред. А. Н. Булыко. Минск, 1999.
- Тугендхольд, Я.* Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. М., 1987.
- Тураев, Б.А.* Бог Тот: опыт исследования в области древнеегипетской культуры / Б. А. Тураев. СПб., 2002.
- Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
- Чернявская, Ю. В.* Белорус: штрихи к портрету / Ю. В. Чернявская. Минск, 2006.
- Чаликова, В.* Утопия и свобода / В. Чаликова. М., 1994.
- Эко, У.* Шесть прогулок в литературных лесах / У. Эко. СПб., 2003.
- Эстетика немецких романтиков; пер. А. В. Михайлова. М., 1987.
- Broadbent, G.* Emerging concepts in urban design / G. Broadbent. Hampshire, 1990.
- Broadbent, G.* Deconstruction / G. Broadben. London, 1991.

Chirardo, D. Architecture after Modernism / D. Chirardo. London, 1997.

Kumar, K. From Post-Industrial to Post-Modern Society: New theory of the contemporary world / K. Kumar. Oxford; Cambridge, 1996.

Harris, M. Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture / M. Harris. N. Y., 1980.

Hassan, I. Making sense: the triumph postmodern discourse / I. Hassan // New literary history. 1987. Vol. 2.

Foster, H. Postmodernism: A Preface / H. Foster // The Anti-Aesthetic / Essays on postmodern culture. N. Y., 1998.