

чтобы говорить, как?..), и результат общения (мы здесь, чтобы получить, что?..). Именно ситуация способствует общению и позволяет прочитать речевые акты и, следовательно, тексты.

К числу наиболее общих методических приемов, стимулирующих чтение и осмысление прочитанного (тактика обучения) следует отнести:

— разработку комплекса типичных креативных ситуаций, нацеленных на чтение текстов профессиональноориентированного характера;

— гибкое варьирование способов управления самостоятельной работой обучаемых на основе заданий-инструкций, выполняющих функции:

а) способа указания на форму ответа, рациональные приемы обработки содержащейся в тексте информации;

б) способа формирования требуемых умений чтения;

в) мотива-стимула;

г) использование разнообразных средств управления /перцептивных, языковых, структурно-смысловых, оценочно-интерпретационных;

д) выполнение тестов на обобщение, соотнесение, оценку, интерпретацию прочитанного в режиме контроля, самоконтроля, взаимоконтроля;

е) использование различных типов текстов проблемного характера в виде текстов-задач и составление к ним заданий с различными коммуникативными установками;

ж) текстов-гlossариев с сопутствующими заданиями, направленными на стимулирование языковой и речевой активности обучаемых.

В соответствии с целями и задачами обучения чтению на иностранном языке разработана система, включающая следующие разделы и структурные компоненты:

1. Задания, направленные на обучение точному, полному и глубокому пониманию текстовой информации на основе активизации творческой деятельности обучаемых:

— разделите текст на сцены и озаглавьте их; сообщите с чего начинается и чем заканчивается каждая сцена;

— расположите вопросы в логической последовательности, соответствующей содержанию текста; определите и обоснуйте их коммуникативную роль в тексте;

— отметьте предложения, относящиеся к одной теме (к схеме, к рисунку);

— прокомментируйте высказывания;

— найдите в абзаце (тексте) предложения, выражающие одну и ту же мысль;

— прочтите фрагмент текста и догадайтесь о значении слов по контексту;

— найдите предложения, которые по смыслу не соответствуют ключевым предложениям.

2. Задания, направленные на формирование умения критически оценить прочитанное на основе текстовых задач и проблем:

— определите вопросы, ответы на которые не содержатся в конкретных предложениях, сформулируйте ответы на них с обоснованием;

— к каждому данному предложению подберите другое, связанное с ним по смыслу;

— прочтите план текста и скажите, достаточно ли полно он отражает содержание;

— выделите места в тексте, раскрывающие разные стороны проблемы;

— сообщите, какой конфликт описан, какой выход из конфликта имеется, знакома ли вам подобная ситуация, расскажите о ней;

— ответьте, кто из персонажей вызывает у вас симпатии и антипатии; аргументируйте ответ.

3. Задания для организации обсуждения прочитанного в форме игры-соревнования, дискуссии, конференции:

— опровергните мнение о том, что ... ;

— выскажите свою точку зрения на поведение того или иного персонажа, так как это может иметь последствия для ...;

— назовите основные проблемы, содержащиеся в тексте; кажутся ли они вам реальными;

— в каких произведениях вы встречали подобные проблемы; есть ли различие в их трактовке;

— просмотрев перечень проблем, выберите те, которые вы могли бы раскрыть, используя информацию текста;

— предложите свой план сообщения;

— аргументируйте приведенное после текста утверждение, используя текстовую информацию.

4. Задания на определение практической значимости прочитанного, которая может проявляться в оценке прочитанного, подражании герою, формировании определенного отношения к людям и их поступкам, в становлении черт личности обучаемого:

— что нового вы узнали из прочитанного;

— знакома ли вам подобная ситуация; как бы вы поступили на месте героя;

— сравните две сходные ситуации и определите расхождения в их освещении;

— найдите связь с действительностью;

— знакома ли вам подобная ситуация; как вы поступите на месте героя (поступили бы);

— скажите, на основе каких приведенных в тексте фактов можно утверждать, что ...;

— подтвердите (опровергните) мнение о том, что....

Тексты подбираются в соответствии с профилем вуза и изучаемыми темами. Они коммуникативно насыщены и актуальны. Некоторые из них имеют ключи для самоконтроля, необходимый лексический материал для выполнения заданий и снабжены схемами для интерпретации.

Научное издание

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
И ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
В НЕСПЕЦИАЛЬНЫХ ВУЗАХ**

Тезисы докладов Международной
научно-практической конференции

3—5 февраля 2000 года

Часть I

Подписано в печать 28.01.2000. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 11,2. Уч.-изд. л. 9,6.
Тираж 200 экз. Заказ 100. Цена 455 р.

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка
Лицензия ЛВ № 196 от 04.02.98 г.

Ротапринт БГПУ им. М. Танка, 220050, Минск, ул. Советская, 18

Самым важным является последний этап — творческо-коммуникативный, когда все студенты становятся участниками речевого общения в ходе ролевой игры.

Обучаемым предлагаются следующие темы для обсуждения, а затем для представления в виде ролевой игры или сценария своего видеосюжета на заданную тему:

1. Покупки под одной крышей — в радость или в тягость?
2. Можно ли доверять витринам?
3. За покупками — всей семьей.
4. Поход в магазин — удовольствие или необходимость?
5. Взыскательный покупатель — мужчина или женщина?

Таким образом, использование видеофильмов способствует созданию у студентов устойчивого интереса к изучению иностранного языка и совершенствованию речевых умений и навыков.

Н.Н. Нижнева, Н.А. Цыбульская

Белорусский государственный университет

КРЕАТИВНЫЕ СИТУАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

С наступлением эры все более возрастающего международного сотрудничества и обмена информацией между различными странами большое место в жизни человека занимает чтение на иностранном языке. Современный человек интенсивно приобщается к чтению художественной, публицистической и специальной литературы. Это требует соответствующих навыков и умений, которые, как известно, сами по себе не формируются. Поэтому обучение чтению на иностранном языке является одной из приоритетных задач в процессе обучения этому языку. Без

овладения данным видом речевой деятельности использование иностранного языка ограничено.

Чтение как особый вид вербальной коммуникации, опирающийся на графически закодированную информацию, имеет своей целью декодирование этой информации, совершенствование интеллектуальных способностей личности, получение эстетического и познавательного интереса, обогащение образного мышления и выразительности речи, активизацию психической деятельности читающего, развитие языковой культуры.

Обучение чтению должно быть организовано таким образом, чтобы превратить просто воспринимающего, созерцающего обучаемого в лицо, не только сопереживающее чувства автора, но и творческое, способное делать выводы и действовать соответственно им. Для побудительно-мотивационного уровня важным является определение подвидов чтения (ознакомительного, просмотрового, изучающего), так как их задачи разные. Необходимо точно определить место чтения, цель работы над текстом, причину чтения и довести до сведения обучаемых. Тогда их деятельность будет более творческой и эффективной. Немаловажное значение имеет эмоциональная подготовленность и индивидуально-личностные особенности обучаемых.

В эпоху коммуникативности и аутентичности в системе обучения особое место занимает формирование компетенции чтения на основе креативной ситуации.

Креативная ситуация определена как эффективное методическое средство и условие развития интеллектуальных способностей читающих, формирование их коммуникативной и профессиональной компетенции. Она представляет собой комплекс диалектически связанных внешних условий общения и внутренних реакций обучающихся, представленных в соответствующем лингвистическом оформлении. (Н.И. Формановская) и включает коммуникантов, их идентичность (психологическую и социальную), договоренность (мы здесь, чтобы сказать, что?..), которая связывает коммуникантов способом говорения (мы здесь,