


Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

  
*А.И. Жук*  
02. 2011 г.  
Регистрационный № ТД-Е-388/тип.

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Типовая учебная программа

для высших учебных заведений по специальности

1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия  
(по направлениям)

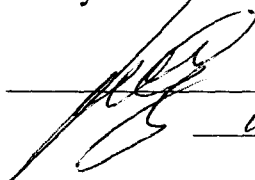
**СОГЛАСОВАНО**

Председатель Учебно-методического объединения  
по Гуманитарному образованию

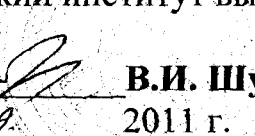
  
*В.Л. Козлова*  
13 июля 2011 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Управления высшего и  
среднего специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

  
**Ю.И. Миксюк**  
02. 11. 2011 г.

Проректор по учебной и  
воспитательной работе  
Государственного  
учреждения образования  
«Республиканский институт высшей  
школы»

  
*В.И. Шупляк*  
16. 09. 2011 г.

Эксперт-нормоконтролер

*Н.П. Захарова*  
16.09. 2011 г.

Минск 2011

**Составитель:**

О.В. Горбачева, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета;

Л.В. Берейшик, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета;

Н.М. Здасюк, старший преподаватель кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

И.Е. Шершов, кандидат философских наук, доцент кафедры философии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

Рекомендовано к утверждению в качестве типовой:

Кафедрой этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета

(протокол № 9 от 22.04.2010 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 5 от 03.06.2010г.);

Научно-методическим советом по гуманитарным специальностям Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 3 от 24.05. 2010 г.).

**Ответственный за редакцию:** *О. В. Горбачева*

**Ответственный за выпуск:** *Н. М. Здасюк*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Пояснительная записка	4
2.	Примерный тематический план	7
3.	Содержание учебной программы	9
4.	Информационно-методическая часть	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «Теория и история культуры» разработана для вузов Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)». Отличительными особенностями программы являются: акцентация на компетентностном подходе в обучении, значительное усиление роли самостоятельной работы студента, использование современных инновационных педагогических технологий.

Изложение учебного материала по дисциплине «Теория и история культуры» предполагает наличие междисциплинарных связей с такими учебными курсами, как «Всеобщая история искусств», «История музейного дела», «История материальной культуры» (вузовский компонент).

### *Цели и задачи дисциплины «Теория и история культуры»*

Программа курса охватывает хронологически и тематически обширный материал. В ней представлены морфология и типология культуры, эволюция представлений о культуре. Значительную часть программы занимает история культуры, от времени ее зарождения до современности. Особое внимание уделяется изучению специфики отечественной культуры.

### **Основные цели преподавания дисциплины:**

- сформировать представление о сущности культуры, проблемах ее исторической эволюции;
- последовательно проследить историю мировой культуры, охарактеризовав основные этапы ее развития, творчество наиболее выдающихся представителей, закономерности развития;
- на примере различных типов культуры способствовать формированию студентов как гармонически развитых, способных к креативному мышлению в социально-преобразовательной и профессиональной деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о сущности культуры, ее роли в обществе и жизни человека;
- дать студентам системные знания о специфике и закономерностях развития мировой культуры, ее видах, современных и исторических типах, формах культурных коммуникаций;
- сформировать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;

- способствовать приобщению студентов к классическим образцам мирового и национального культурного наследия.

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- структуру, основные понятия и методы культурологии;
- основные этапы в становлении и развитии культурологического знания;
- основные этапы истории мировой и национальной культуры, а также закономерности их последовательного развития;
- основные достижения в развитии материальной и духовной культуры.

**студент должен уметь:**

- характеризовать основные этапы в истории мировой культуры и закономерности их последовательного развития;
- применять современные методологические приемы в анализе культуры;
- определять место и роль белорусской культуры в истории мировой культуры;
- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории и теории культуры в своей будущей теоретической и практической деятельности.

### ***Структура содержания учебной дисциплины***

В основу структуры типовой программы положен модуль - укрупнённая и целостная дидактическая единица процесса обучения, включающая в себя несколько тем учебных занятий.

По каждому учебному модулю в соответствии с его целями и задачами проектируются и реализуются определенные педагогические технологии. В числе наиболее перспективных и эффективных современных инновационных образовательных систем и технологий следует выделить: учебно-методические комплексы, вариативные модели управляемой самостоятельной работы студентов, блочно-модульные, модульно-рейтинговые и кредитные системы, информационные технологии, методики активного обучения.

### ***Методы (технологии) обучения***

В числе эффективных педагогических методик и технологий, рекомендуемых к использованию в ходе преподавания дисциплины, следует выделить:

- технологии проблемно-модульного обучения,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- проектные технологии,
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и другие активные формы и методы) и др.

### ***Самостоятельная работа студентов***

Управляемая самостоятельная работа студентов (УСРС) – нормируемая, целенаправленная учебная деятельность студентов, осуществляемая под

непосредственным или опосредованным руководством преподавателя. Целью управляемой самостоятельной работы студентов является повышение конкурентоспособности выпускников вузов посредством формирования у них компетенций самообразования.

Компетентностный подход предполагает усиление практикоориентированности образовательного процесса и роли управляемой самостоятельной деятельности студентов по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Управляемая самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение контрольных работ, подготовку рефератов, ознакомление с научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой, написание эссе, курсовых работ, анализ конкретных ситуаций и др.

### ***Рекомендуемые формы контроля***

Рекомендуются следующие формы контроля знаний студентов по дисциплине «Теория и история культуры»:

- тесты;
- анализ и атрибуция произведений искусства;
- контролируемая самостоятельная работа;
- зачет;
- экзамен

Согласно типовым учебным планам на изучение дисциплины «Теория и история культуры» отведено максимально 532 ч., из них 288 часов аудиторных занятий (172 часа лекций и 116 часов семинарских занятий).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название модуля	Общее количество аудиторных часов	В том числе	
		Лекции	Семинарские занятия
<b>Модуль I.</b>			
<b>1. Теория культуры</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
1.1 Введение. Теория и история культуры в системе гуманитарного знания	8	6	2
1.2 Понятие культуры. Морфология и типология культуры	10	6	4
1.3 Эволюция представлений о культуре. Культура и цивилизация	12	8	4
<b>Модуль II.</b>			
<b>2. Ранние формы культуры</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>18</b>
2.1 Истоки культуры. Культура первобытного общества	12	8	4
2.2 Культура древних цивилизаций	26	12	14
<b>Модуль III.</b>			
<b>3. Античная культура</b>	<b>68</b>	<b>40</b>	<b>28</b>
3.1 Крито-микенская культура	8	6	2
3.2 Культура Древней Греции	26	16	10
3.3 Культура эпохи эллинизма	8	4	4
3.4 Культура Древнего Рима	26	14	12
<b>Модуль IV.</b>			
<b>4. Культура эпохи Средневековья и Возрождения</b>	<b>68</b>	<b>38</b>	<b>30</b>
4.1 Западноевропейское средневековье	16	10	6
4.2 Византийская культура	16	10	6
4.3 Арабо-мусульманская культура	8	4	4
4.4 Культура Возрождения. Итальянский и Северный Ренессанс	12	6	6
4.5 Культура Руси IX–XVI вв.	8	4	4
4.6 Культура Беларуси IX–XVI вв.	8	4	4
<b>Модуль V.</b>			
<b>5. Европейская культура эпохи Нового времени (XVII–XVIII вв.)</b>	<b>50</b>	<b>32</b>	<b>18</b>

5.1 Западноевропейская культура XVII в.	18	10	8
5.2 Культура эпохи Просвещения	18	12	6
5.3 Культура России и Беларуси XVII–XVIII вв.	14	10	4
<b>Модуль VI.</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>
<b>6. Культура XIX–начала XXI вв.</b>			
6.1 Культура XIX века	16	10	6
6.2 Развитие культуры в XX – начале XXI века	18	12	6
<b>ВСЕГО</b>	<b>288</b>	<b>172</b>	<b>116</b>



### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Модуль I.

#### ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

##### 1.1. Введение. Теория и история культуры в системе гуманитарного знания

Культура как форма жизнедеятельности общества. Система наук о культуре. Понятие культурологии, ее предмет и объект. Категориальный аппарат культурологии и основные принципы. Культурологические законы. Теория и история культуры как ядро культурологии.

Процесс становления культурологии в системе гуманитарных наук. Основные научные школы и современные направления развития культурологии.

Значение теории и истории культуры в формировании аксеологических, мировоззренческих, моральных, эстетических и политических установок специалистов музейного профиля.

Методы исследования культуры. Использование социологического, компаративистского, историко-функционального, типологического, системно-структурного, герменевтического, семиотического методов в исследовании культуры.

Единство и многообразие мировой культуры. Понятие культурной самобытности. Понятие культурного региона. Методологические основания региональной классификации мировой культуры. Культурные регионы и их границы.

##### 1.2. Понятие культуры. Морфология и типология культуры

**Становление понятия культуры.** Повседневное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Фундаментальное определение и основные характеристики культуры. Единство гносеологического, аксеологического, гуманитарного, социологического аспектов в культуре.

**Системные элементы культуры,** их взаимосвязь и взаимодействие. Понятие архетипа, ментальной матрицы, социокода. Регулятивные и аккумулирующие элементы культуры: артефакты, концепты, ценности, нормы, идеалы. Обычаи, привычки, нравы, стереотипы, мифы, обряды, ритуалы, новации в культуре. Культура в знаковом, символическом, языковом, кодовом отражении.

**Основные функции культуры:** социализаторская, преобразовательная, коммуникативная, ценностно-нормативная, творческая, информативная. Основные этапы накопления и передачи информации.

**Типология культуры.** Подходы к типологии культуры. Понятие «слои культуры». Материальная, духовная, художественная культура, их виды и формы. Содержание художественной культуры. Классификация искусств. Пространственные, временные, пространственно-временные искусства. Виды и

жанры изобразительного искусства. Основные виды архитектуры. Виды декоративно-прикладного искусства. Видовое и жанровое своеобразие художественной литературы и музыкального искусства. Виды и жанры синтетических искусств.

Культура социальных общностей (элитарная, массовая, маргинальная, субкультура, контркультура). Культуры этно- и полинациональных общностей: этническая, национальная, общенациональная. Культура территориальных общностей. Культурные регионы.

### **1.3. Эволюция представлений о культуре. Культура и цивилизация**

**Зарождение и развитие представлений о культуре.** Греческая «пайдейя». Лукреций Кар, Цицерон о культуре, «cultura animae». Понятие атараксии. Система ценностей средневековой культуры. Августин Блаженный.

Переориентации в сфере культуры в новое время. Подходы французских просветителей (Руссо, Монтескьё, Гольбах, Гельвеций). И. Г. Гердер, Дж. Вико. Школа эволюционистов. Теория «культурных кругов», культурные контакты, подражание, заимствование в трактовке Л. Фробениуса и Ф. Ратцеля. Неокантианцы (Баденская школа) о культуре. Формирование аксеологического осмысления культуры. Сферы культуры и типы ценностей Г. Риккерта. Основные ценности по В. Виндельбанду.

**Теория культурно-исторических типов.** Культурно-исторический тип по Н. Данилевскому. Понимание цивилизации О. Шпенглером. «Локальные цивилизации» А. Тойнби.

Концепция контркультуры Ф. Ницше. «Сверхчеловек» и ценностные ориентации. «Архетипы культуры» К. Юнга. Игра как первооснова культуры в концепции Й. Хейзинга. Культура в понимании представителей французской школы «Анналов» (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф). Теория ментальностей. Российская культурологическая мысль. М. Бахтин, А. Лосев, А. Гуревич, Д. Лихачев.

Европоцентризм, американоцентризм, афроцентризм, эгалитаризм.

**Культура и цивилизация.** Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Локальные и мировая цивилизация. Теории цивилизации в исследованиях XVIII—XX вв. Трактовка цивилизации маркизом Р. де Мирабо. Цивилизация в понимании А. и В. Гумбольтов, Ф. Гизо, Л. Г. Моргана, Л. И. Мечникова, Ф. Конечны, Л. Н. Гумилева. Проблема классификации цивилизаций. Религиоведческий, регионально-хронологический, системный, природный подходы. Основные признаки цивилизации по Г. Чайлду.

## Модуль II.

### РАННИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

#### 2.1 Истоки культуры. Культура первобытного общества

**Культурная эволюция в эпоху палеолита.** Специфика культурной эволюции. Человек как продукт биологической и культурной эволюции. Единство космической, биологической и культурной эволюции. Значение культурной эволюции в становлении человека.

Этапы культурной эволюции в эпоху палеолита. Периодизация А. Брейля (Ориньяк, Солютре, Мадлен). Основные черты и особенности первобытного искусства. Пещерные и наскальные росписи (Рафиньяк, Ласко, Алтамира). Причины возникновения изобразительного искусства, его функции в эпоху палеолита. Гипотеза А. Шера о происхождении искусства.

**Культурно-этническая классификация народов мира.** Культурно-историческая типологизация. Расселение первобытного человека. Численность древнейшего человечества. Социальная организация: семья, род, тотемная группа, община. Формирование религиозно-мифологических представлений в системе архаического мировосприятия: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Обряды и табу. Роль тотемизма как регулятора общественных отношений. Анимизм и представления о загробной жизни.

**Неолитическая революция.** Переход к производящим формам хозяйства. Культивирование злаков. Доместикация. Оседлый образ жизни. Накопление знаний и опыта, способы их передачи. Рациональные знания о мире. Зарождение мифологии. Первобытные представления о мире. Понятие космогонии и космологии. Формирование представлений о трехчленном устройстве космоса. Образ мирового древа. Числовая символика.

Монументальные сооружения. Менгиры. Дольмены. Виды дольменов. Кро-млехи. Стоунхендж. Формирование поселений нового типа.

**Центры раннеземледельческой культуры.** Центры Передней Азии (иордано-палестинский комплекс, Мюрайбит, Иерихон А, Иерихон Б), Малая Азия (Чейюню-Тепеси, Чатал-Хююк). Вопрос об агротаунах. Раннеземледельческие комплексы Северной Месопотамии (Джармо, Тепе-Гуран), долины Ганга, Юго-Восточной Азии. Джейтунская культура Южного Туркменистана. Балканы как центр раннеземледельческой культуры (Неа-Никомедия).

## 2.2 Культура древних цивилизаций

Общие черты и особенности культуры раннеклассовых обществ. Материальные и технологические основы развития культуры Востока. Черты и особенности традиционных восточных культур.

**Культура Древнего Египта.** Переход общества от варварства к цивилизации.

Религиозно-мифологическая система Древнего Египта. Сакрализация культуры. Верховные божества. Космогонические школы: гелиопольская, мемфисская, гермопольская. Значение реформы Эхнатона.

Связь музыки с культом, распространение музыкальных инструментов. Арфа, флейта, кларнет, гобой, барабаны, систр.

Письменность и литература. Роль писца в трансляции культуры. Тексты пирамид. «Поучение Птаххотепа», сказки папируса Весткар, «Поучение Аменемопе», «Поучение царя гераклеопольского», «Песнь арфиста», «Беседа разочарованного со своей душой», «Повесть о Синухете». Любовная лирика. Демотическая литература. Театр.

Наука Древнего Египта. Медицина (папирусы Эберса, Эдвина Смита), мумифицирование. Развитие математики. Астрономия. Египетский календарь. Солнечные и водяные часы. Географические представления египтян.

Роль канона в египетской культуре. Каноны в скульптуре, архитектуре, живописи.

Материальная культура древнего Египта. Жилые дома, характер застройки городов. Одежда египтян.

**Культура Месопотамии.** Особенности формирования месопотамской культуры. Культура Шумера, Аккада, Ассирии, Старовавилонского царства, Нововавилонской державы. Особенности религиозно-мифологических представлений в Месопотамии. Пантеон богов. Классификация богов. Антропоморфические представления в вавилоно-ассирийской мифологии. Культ и его особенности. Организация богослужений. Место жреца. Астрология и магия. Появление письменности. Переход от пиктографии к клинописи. Распространение знаний. Истоки художественного творчества. Символизм изображений.

**Культура Древнего Ирана.** Условия формирования древнеиранской культуры. Период эламской цивилизации. Пиктографическое письмо, линейное слоговое письмо. Своеобразие религиозно-мифологических представлений.

«Авеста» и мировосприятие древних иранцев. Зороастр и зороастризм. Религия персидского народа. Религия ахеменидской династии. Отношение к Зороастру.

Древнеперсидская клинопись. Теории о возникновении древнеперсидской клинописи. Бехистунская надпись. Дешифровка клинописи. Г. Гротенд, Г. Раулинсон. Научные представления. Древнеперсидский и зороастрийский календари.

Особенности древнеперсидского искусства. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Сузах, Персеполе. Торевтика, глиптика.

**Культура Древней Индии.** Особенности социокультурной системы Древней Индии. Система варн. Религиозные и мифологические представления ведийских племен. Ведизм. Брахманизм. Шраманские проповедники. Неортодоксальные религиозные течения. Возникновение джайнизма и его основные принципы. Аскетизм. Система ограничений. Буддизм как религиозно-философская система. Представления о моральной ответственности индивида. Понятие нирваны. Положение о срединном пути. Восьмеричный путь. Следования наставлениям Будды. Махаяна и хинаяна. Возникновение индуизма. Учение об аватарах. Культ Брахмы, Вишну, Шивы. Культ Кришны. Кришнаизм. Особенности художественной культуры.

**Культура Древнего Китая.** Особенности формирования древнекитайской культуры. Философское восприятие мира и человека. Мифологическая система Древнего Китая. Возникновение философско-религиозных учений. Этика и ритуал в традиционном Китае.

Культ грамотности и образования в Древнем Китае. Научные представления в древнекитайском обществе. Представления о вселенной в «Книге перемен» и «Книге документов». Достижения материальной культуры. Художественная сфера. Жанры изобразительного искусства. Каллиграфия. Особенности культовой скульптуры.

**Культура Мезоамериканской цивилизации.** Теории о происхождении и формировании Мезоамериканской цивилизации. Заселение Американского континента. Контакты Старого и Нового света.

Религиозно-мифологические представления. Дуализм религиозно-мифологической системы ольмеков. Связь религии с системой хозяйства. Полисемантичность изображений. Жертвоприношения. Космология и космогония древних майя.

Место искусства в системе Мезоамериканской культуры. Культовые памятники. Города. Жилища.

## Модуль III.

### АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

#### 3.1 Крито-микенская культура

**Минойская культура.** Открытия А. Эванса, Д. Хогарта, А. Кермопулоса, Ф. Спиропулоса, А. Дж. Уэйта, К. У. Блегена, С. Маринатоса. Становление и развитие минойской культуры в Кноссе, Фесте, Маллии, Като-Загро, Гурнии. Особенности строительства и оформления дворцов. Кносский дворец. Религиозно-мифологические воззрения. Культовые церемонии, культовые атрибуты. Система письменности: иероглифическое письмо, «линейное письмо А».

**Микенская культура.** Открытия Г. Шлимана, раскопки Трои, Микен, Тиринфа. Исследования В. Дёрпфельда, Х. Цундаса. Царские гробницы: «шахтовый тип», «купольный тип». Строительство и оформление дворцов в

Микенах, Тиринфе, Пилосе. Письменность. Открытия М. Вентриса. «Линейное слоговое письмо Б». Религиозно-мифологические воззрения микенцев.

### 3.2 Культура Древней Греции

Периодизация древнегреческой культуры. Социокультурные особенности греческой цивилизации.

**Царский (гомеровский) период.** Зарождение основ греческой культуры. Полисы. Создание фонетического письма. Истоки древнегреческого героического эпоса. Гомер и гомеровский вопрос. «Илиада». «Одиссея».

Основание Олимпийских игр.

**Архаический период древнегреческой культуры.** Формирование ионического и дорического типов культуры.

Эстетические взгляды греков. Трактовка термина «тэхнэ». Складывание конструктивного и экспрессивного искусств. Разделение искусств на свободные и служебные. Формирование канона и его значение в развитии культуры.

Особенности греческой мифологии. Основные этапы развития мифологии. Архаические мифологические представления. Космогонические концепции. Тератологическая мифология. Первое поколение богов. Формирование олимпийского пантеона. Символы и атрибуты. Музы. Особенности ранней классики. Героический период. Статус героя. Основные герои, их функции и деяния. Вера в героев как отличительная черта греческого менталитета. Представления греков о загробном мире.

Возникновение философии и науки. Логика, риторика. Научные знания. Развитие литературы, основные периоды в ее развитии. Систематизация греческой литературы (Аристотель, Диоген Лаэртский, Прокл). Певец, поэт и его общественный статус. Дидактический эпос и Гесиод, поэмы «Труды и дни», «Теогония». Лирика (Архилох, Феогнид, Сапфо, Пиндар). Басни Эзопа.

**Классический период в развитии древнегреческой культуры (V–IV вв. до н. э.).** Тенденции развития культуры, статус дорического и ионического стилей. «Золотой век» Перикла.

Формирование теории искусства. Иктин, Паррасий об искусстве и эстетике. Поликлет, трактат «Канон». Основные принципы греческого канона.

Моральные учения античной Греции. Сократ. Академия. Ликей. Платон и его учение в социокультурной системе Греции. Аристотель. Демокрит. Софисты и их метод.

Ораторское искусство. Исократ и Демосфен. Историческая мысль. Геродот. Фукидид и его исторический метод.

Греческий театр и его общественное значение. Устройство греческого театра. Принципы организации постановок и формирование актерских групп. Социальный статус актера. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Музыка. Пифагорейский лад.

Мировоззрение и восприятие человека в древнегреческой культуре. Смена знаковой символики. Принцип дискретности в культуре. Восприятие времени и пространства.

Античный идеал калокагатии и его обоснование в философии Пифагора, Сократа, Аристотеля. Концепция катарсиса у Пифагора и Аристотеля и ее современная интерпретация (Э. Ильенков, Л. Выготский, А. Тронский). Теория эстетического воспитания.

### 3.3. Культура эпохи эллинизма

**Феномен эллинизма** как синтез двух видов культуры. Материальные детерминанты этого периода. Смена культурных ориентаций (эkleктика, рафинированность, индивидуализм). Появление понятия элитарности. Феномен «упрощения» в эллинистической культуре.

**Центры эллинистической культуры и науки.** Мусейон. Александрийская библиотека. Зарождение филологии. Естественнонаучные достижения (Евклид, Архимед, Апполоний Пергамский). Литература.

Систематизация искусств. Филосторгий Старший и его трактат «О гимнастике».

### 3.4. Культура Древнего Рима

**Формирование римской культуры.** Преемственность и новаторство римской античности. О. Шпенглер, А. Тойнби о римской культуре. Подход Г. И. Соколова, Е. М. Штайермана, М. Л. Гаспарова. Периодизация древнеримской культуры.

Социально-экономические основы культуры латинян. Понятие «романизация» и «ориентализация». Локальные культуры в латинской античности. Культура этрусков. Рим и греческая культура. Римская система ценностей. Черты римской гражданской общины. «Римский миф». Структура римской культуры.

**Особенности мифологических и религиозных воззрений римлян.** Архаические мифологические представления. Понятие «numina». Процесс антропоморфизации богов. Классификация священнодействий в Древнем Риме. Культ Януса, Пенатов, Ларов, Гения. Общинные культы. Компитальные Лары. Церера. Термин. Культы гражданской общины. Веста. Общинные святыни. Формирование культа 12 богов (III в. до н. э.), систематизация функций. Плебейская триада богов (Церера, Либера, Либера). Изменения в системе воззрений в эпоху империи. Культ императора. Алтарь мира. Место восточных культов в римской мифологии (Осириса, Исиды, Митры, Анахиты). Мистерии. Место христианства в воззрениях римлян. Феодосий I и официальное запрещение языческих культов.

**Римская литература в системе культуры.** Поэзия. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Комедии Плавта, Теренция. Поэма Лукреция Кара «О природе вещей». Катулл и его лирика. Поэзия «золотого века». Вергилий («Буколики», «Георгики», «Энеида»). Гораций («Оды», «Послания»). О статусе поэта. Овидия («Героини», «Метаморфозы», любовная лирика). Литературное сообщество Мecenата и кружок Валерия Мессалы. Послеклассическая римская литература (Сенека, Петроний, Марциал, Ювенал, Апулей).

**Римское сценическое искусство.** Типы театральных построек. Нововведения римлян в системе театральных сооружений. Создание каменного театра. Статус римских гистрионов. Эволюция сценических жанров (трагедия, комедия, народный фарс, ателлана, мим, пантомима). Музыка и ее место в системе культуры. Музыкальные инструменты (ударные, духовые). Музыкальные коллегии.

**Наука в Древнем Риме.** Эволюция представлений о научном знании. Соотношение понятий «ars» и «тэхнэ». Классификация наук. Теоретические и эмпирические науки. Место семи «свободных искусств» в системе римского знания. Роль философии в системе наук. «Благородные науки». Основные черты римской науки.

Зарождение исторической науки. «Анналы» Квинта Пиктора и Луция Алименты. «Начала» Катона Старшего. Анналы II в. до н. э., формирование жанра, Публий Аллезийон, Луций Антипатр. Исторический метод Юлия Цезаря и Гая Саллюстия Криспа. Творчество Цицерона как историка. Отражение исторической действительности Титом Ливием. Метод исторических жизнеописаний Варрона, Светония, Плутарха.

**Римский энциклопедизм.** Марк Теренций Варрон. Плиний Старший. Медицина (Гален, Соран Эфесский). Термы. География (Страбон). Агрикультура (Колумелла, Вергилий). Технические знания. Парадоксография.

**Система воспитания и образования.** Формы социализации и образования в культуре латинской античности. Стадии образования (школы литератора, грамматика, ритора). Школы для несвободного населения. Отношение к книжному знанию. Публичная библиотека Азиния Полиона.

## Модуль IV.

### **КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **4.1 Западноевропейское средневековье**

**Подходы к изучению средневековой культуры.** Историческая и искусствоведческая периодизации. «Долгое средневековье» Жака Ле Гоффа. А.Я. Гуревич о содержательном понимании средневековья.

Традиционные и нетрадиционные источники культуры средних веков. Новый взгляд на пенитенциарии и «примеры». Художественные стили средневековой культуры, влияние церкви на их формирование.

Переориентация в оценке средневекового культурного наследия (70-е гг. XX в.). Формирование культурологических школ: французской (Ж. Дюби, Ж. Ле Гофф), немецкой (А. Борст, Р. Шпрандель), английской (журнал «Past and present»), австрийской (Центр повседневной истории в Кремсе). Российские исследователи о средневековье (М. Бахтин, А. Гуревич).

**Ориентация на античное наследие.** Остготское возрождение. Вестготское возрождение. Концепция социокультурного универсума И. Севильского. Каролингское возрождение. Концепция культуры в период правления Карла Великого.



Изменения в развитии культуры в период зрелого средневековья. Законы средневековой геополитики. Складывание системы средневековых городов. Значение статуса ремесленника в средневековой культуре.

**Религия и церковь в культуре средневековья.** Возникновение и основные этапы развития христианства, его философско-религиозные, культурологические предпосылки. Система ритуальных реликвий, их место и символическое значение в средневековой культуре. Монашество и его роль в культуре средних веков. Б. Нурсийский. Бенедиктинский монашеский устав. Ирландское монашество. Значение в сохранении античной образованности и формировании культурных центров. Зарождение канонов иконописи.

Формирование рыцарской идеологии. Рыцарский кодекс.

Система образования и воспитания. Принцип "семи свободных искусств" и "трех начал" (школа, скрипторий, библиотека). Возникновение научных корпораций как третьей универсальной силы. Возникновение первых европейских университетов. Система преподавания в университетах.

**Средневековая литература.** Героический эпос. Рыцарская лирика. Трубадуры. Рыцарский роман. Городская литература. Жонглеры. Теологическая литература. Средневековая книга. Социальный статус писцов.

**Стереотипы средневекового мышления.** Восприятие времени, пространства, человеческой личности. Две концепции человека. Понятие маргинальных групп. Отношение к монашеству, людям искусства, купцам, женщинам, детям. Ценностные ориентации средневекового человека. Значение средневековой культуры для развития мировой культуры.

## 4.2 Византийская культура

**Культура ранневизантийского периода.** Особенности культурного развития Византии. Социально-экономические основы становления и развития культуры Византии. Синкретизм западных и восточных элементов в материальной и духовной жизни общества. Роль античных традиций. Влияние государственного строя империи, императорской власти на культурную жизнь общества. Влияние христианства на культуру Византии. Расхождение западной и восточной церкви по вопросам социально-политической организации, догматики, обрядности. Периодизация византийской культуры.

Мировоззренческие основания культуры Византии. Формирование христианской догматики. Христологические и тринитарные богословские споры (ариане, несториане, монофиситы, монофелиты, халкедониты). Монашеское движение в Византии.

**Эволюция исторического знания в Византии.** Представление о цикличности, круговороте времени. Идея о равенстве всех племен и народов. Переход от концепции локальной истории к осмыслению всемирно-исторических процессов, от циклического времени к линейному. Хронография. Всемирная хроника. «Летописец вкратце» патриарха Никифора. Византийский энциклопедизм (Константин Багрянородный).

Зарождение житийного жанра (Афанасий Александрийский, Василий Кесарийский). Риторическое мастерство Иоанна Златоуста.

**Культура Византии эпохи иконоборчества.** Теория образа и его функции. Влияние иконоборцев на византийскую культуру. Введение абстрактной символики, декоративного орнамента, переход к глубоко спиритуалистическому искусству.

**Возрождение в Византии.** Зарождение возрожденческих тенденций. Формирование нового эстетического идеала. Усвоение античности как системы. Тесные контакты с Западной Европой. Роль Византии в становлении и развитии итальянского гуманизма. Г. Г. Плифон и флорентийская Платоновская академия. Гуманистические идеи Ф. Метохита, Д. Кидониса, М. Хрисолора, Виссариона Никейского.

### **4.3. Арабо-мусульманская культура**

Предпосылки возникновения культуры ислама. Ислам и традиции доисламских культур. Отношение к власти. Идеальная личность.

Исламская культура и античные культурные традиции. Элементы нетрадиционности в исламе. Формирование традиции арабо-исламского мировоззрения. Особенности исламской духовной культуры.

Священные книги ислама. Проза и поэзия. Рудаки. Фирдоуси. Омар Хайям.

Место города в системе исламской культуры. Формирование городской культуры. Ценностные ориентации горожан.

Развитие художественной культуры. Роль каллиграфии и орнамента в изобразительном искусстве. Книжная миниатюра.

Быт и нравы мусульманского мира.

### **4.4. Культура Возрождения. Итальянский и Северный Ренессанс**

**Формирование нового типа культуры.** Понятия «гуманизм», «Возрождение», «Реформация», их историческое и культурное содержание. Хронологические рамки Возрождения, специфика различных регионов и сфер культуры. Регионы распространения ренессансной культуры. Понятие гуманистического Возрождения. Понятие национального Возрождения. Характерные черты и особенности Северного Возрождения.

Понятие «ренессансного гуманизма». Введение нового комплекса гуманитарных дисциплин (филология, поэтика, история, этика, педагогика). Древнегреческий и классическая латынь как основа системы гуманитарного знания. Место моральной философии в системе гуманитарного знания. Роль книгопечатания в распространении гуманистических идеалов.

**Предвозрождение в Италии.** Предпосылки возникновения ренессансной культуры. Периодизация итальянского Возрождения. Предвозрожденческие идеи Данте. Трактаты «Пир», «О народном красноречии». Новые мировоззренческие установки Данте в поэме «Божественная комедия».

**Раннее Возрождение.** Петрарка как зачинатель Ренессанса. Поворот от схоластических традиций и аскетических идеалов к гуманистической культуре. Складывание классической филологии.

**Высокое и позднее Возрождение в Италии.** Леонардо да Винчи о проблемах познания. Учение о государстве Н. Макиавелли.

Изменения в жизни художественной интеллигенции. Зарождение новых форм самоорганизации лиц творческих профессий. Появление гуманистических кружков и сообществ, литературных, художественных, музыкальных академий. Венецианские мастерские художников, скульпторов, архитекторов.

Обострение межконфессиональной борьбы, наступление Контрреформации. Изменения в культуре.

Развитие светского ренессансного театра. Возрождение комедии и трагедии. Комедия масок. Развитие светской музыки. Возникновение ренессансных жанров (фроттола, вилланелла, мадригал). Опера.

**Возрождение в Германии.** Периодизация. Становление гуманизма в Германии. Движение «нового благочестия». Ориентация на итальянское культурное наследие. Роль университетов в распространении гуманистических идей.

Э. Роттердамский как представитель Северного Возрождения. Социальные и нравственные установки Э. Роттердамского в «Похвале глупости».

Гуманистические взгляды Ф. Меланхтона. Систематизация евангельского учения Лютера. Деятельность И. Рейхлина. Гуманизм Ульриха фон Гуттена. Реформация и книгопечатание. Теоретическое обоснование «охоты на ведьм» («Молот ведьм» Я. Шпренгеля и Г. Инститориса.)

**Возрождение в Нидерландах.** Особенности культурной эволюции в Нидерландах. Становление и развитие гуманизма. Образовательная деятельность «братьев общей жизни». А. Гегий. Роль Эразма Роттердамского.

Развитие культуры в Нидерландах в XVI в. Преследование еретиков. Межконфессиональные и политические дискуссии. Ю. Липсий. Нидерландская литература. Редерейкеры. К. ван Рейссель. А. Вейнс. Иоанн Секунд. Нидерландская школа полифонии. Ж. Дебре. О. Лассо.

**Возрождение в Англии.** Периодизация английского Возрождения. Правление Генриха VIII и зарождение новых тенденций в культуре. Итало-французское влияние. Этическая доктрина Т. Мора. Зарождение утопических проектов XVI–XVII вв.

Взлет английской культуры в Елизаветинскую эпоху (1559–1603). Интеллектуальная жизнь Елизаветинского двора. Английский театр 80–90 гг. XVI в. Гармоничное восприятие человеческой жизни в творчестве Шекспира. Симптомы заката гуманизма в Англии. Поворот к естественнонаучным и социально-политическим изысканиям. Материалистические идеи Ф. Бэкона.

**Возрождение во Франции.** Периодизация французского Возрождения. Предренессансные тенденции в культуре Франции. Синтез итальянских традиций. Королевский двор как центр французской ренессансной культуры. Распространение рыцарского идеала.

Монтень как родоначальник эссеистики.

Усиление позиций католицизма.

#### 4.5. Культура Руси IX–XVI вв.

**Древнерусская культура IX–XIII вв.** Периодизация русской культуры. Ценностные и культурные ориентации в развитии русской культуры. Роль византийской культуры, «традиционных» обществ Европы, обществ азиатского типа. Роль православия в формировании древнерусского государства. Особый тип русского массового православия. Сосуществование православных и языческих традиций в культуре. Д. Лихачев о формировании русского характера.

Культурные центры Древней Руси. Новгород. Владимир.

Роль христианства в формировании культуры. Соотношение христианства и язычества на Руси. Христианская символика. Система священнодействий. Стереотипы мышления и поведения в русских монастырях.

**Памятники славянской письменности.** Место византийской переводной литературы. Жанровое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Богослужebная литература. Киево-Печерский патерик. Зарождение летописания. Первые летописные своды. А. А. Шахматов, Д. С. Лихачев, М. Н. Тихомиров, Б. А. Рыбаков, Л. В. Черепнин о летописании на Руси. Школа переводчиков Ярослава Мудрого. Библиотеки и скриптории. Развитие книжной миниатюры.

**Русская культура XIII–XV вв.** Неоднородность культурного процесса. Возвышение Москвы. Москва как новый культурный центр. Тенденции национального объединения. Возрождение интереса к национальной древности. Предвозрождение на Руси. Теория Д. С. Лихачева.

**Стереотипы мышления средневековой Руси.** Покаянные книги о духовной культуре XIV–XVI вв. Мир поселянина. Культ святых. Роль православной церкви в духовной жизни общества. Преподобный Сергий Радонежский.

Философско-богословская мысль XIV–XVI вв. Еретические движения в Москве и Новгороде. «Нестяжатели». Идеология осифлян. Формирование идеи «Москва – третий Рим».

**Просвещение на Руси.** Новгород и Псков как центры просвещения в период монголо-татарского нашествия. Падение уровня грамотности. Изменение ситуации со второй половины XIV в. Монастыри как центры культуры. Школы на Руси. Книжные училища. Система и содержание системы преподавания. Изменения в системе образования в XVI в. Накопление научных знаний. Географические знания. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Космологические представления. Зарождение книгопечатания. И. Федоров.

#### 4.6. Культура Беларуси IX–XVI вв.

Тенденции в развитии культуры Беларуси и ее основные черты. Историко-культурная периодизация.

**Культурное развитие эпохи Полоцкой земли (IX–XIII вв.).** Особенности языческих представлений. Ранний этап язычества у славян. Формирование языческого славянского пантеона. Принятие христианства. Образование православной и католической епархий. Сосуществование языческих и христианских воззрений. Деятельность православной церкви. Усвоение белорусской культурой византийских традиций.

**Возникновение славянской письменности.** Древнейшие белорусские письменные памятники. Предметы письма. Рукописная книга. Техника и художественное оформление книги.

Полоцк как летописный центр. Роль и статус писца. Распространение переводной литературы. Жития святых, Патерики, Четьи-Минеи, произведения Иоанна Златоуста, Космы Индикоплова, Иоанна Дамаскина, Иоанна Малалы.

**Религиозно-просветительские деятели Беларуси.** Ефросинья Полоцкая: литературная, меценатская, миротворческая деятельность. «Житие Ефросиньи Полоцкой» как источник по духовной белорусской культуре XII в. Кирилл Туровский. Жизнеописание и литературная деятельность. Авраамий Смоленский как книжник и проповедник. Климентий Смолятич как распространитель античной культуры.

**Ренессанс и его особенности в Беларуси.** Тип Возрождения в Беларуси. Понятие национального Возрождения. Значение городов в развитии культуры. Становление Вильно как культурного центра ВКЛ. Реформация и ее связь с ренессансно-гуманистической культурой. Протестантизм как направление христианства. Протестантская церковь в социокультурной системе ВКЛ.

Реформационно-гуманистические идеи Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского, М. Гусовского, С. Лована. Распространение идеи национально-культурной свободы.

Эстетическая мысль в Беларуси. Сочетание элементов христианской системы ценностей и фольклорного мировосприятия.

#### Модуль V.

### ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII-XVIII ВВ.)

#### 5.1. Западноевропейская культура XVII в.

**Особенности становления новоевропейской культуры.** Культурные итоги Реформации. Самоутверждение личности в культуре нового времени. Контрреформация, ее значение для культуры. Инквизиция. Деятельность ордена иезуитов. Протестантизм в европейской культуре. Пуритане. Распад Европы как духовной целостности. Борьба за свободу совести и веротерпимость. Нантский эдикт 1598 г. Фанатизм и веротерпимость.

**Научная революция XVII века.** Цель познания, его критерии и содержание. Рационализм в культуре нового времени, его особенности. Деизм. Эволюционизм. Концепция опытного знания. Фрэнсис Бэкон и идеал знания. Эксперимент в культуре Нового времени. Феномен техники. Мир и человек как механизм. Рационализм культуры. Открытия и изобретения XVII века (И. Ньютон, Г. Галилей, Р. Декарт, И. Кеплер, Р. Бойль). Научные академии Нового времени.

**Художественные стили XVII в.** Барокко как идейное и культурное движение XVII в. Мир и человек в культуре барокко. Теория барокко в трактатах Б. Грасиана и Э. Тезауро. Общая характеристика литературы барокко. «Высокое» и «низкое» барокко. Своеобразие эстетической концепции барокко («маринизм», «культизм», «прециозность»). Испанская литература эпохи барокко. Творчество Ф. де Кеведо и П. Кальдерона. Эстетика барокко в литературе Франции. Пасторальные и галантно героические романы. Немецкая литература XVII в. Творчество Г.Я. Гриммельсгаузена.

Классицизм как культурный стиль. Принципы классицизма. Нормативный характер классицизма. Н. Буало как теоретик классицизма. Литература классицизма. «Высокие» и «низкие» жанры классицизма. Французская литература XVII в. Драматургия П. Корнеля, Ж. Расина. Комедии Мольера. Творчество Ж. де Лафонтена. Спор «древних» и «новых».

**Музыкальная и театральная культура XVII в.** Появление новых музыкальных жанров и форм. Школы скрипичных мастеров Италии (семейства Амати, Гварнери и Страдивари). Зарождение оперы. Роль К. Монтеверди в становлении оперного жанра. Итальянские оперные школы XVII в. Французская опера XVII в. Творчество Ж.Б. Люлли. Жанры оперы (опера-сериа, опера-буффа, опера-семисериа, комическая опера).

Место театра в культуре нового времени. Сценическое искусство. Школы актерского мастерства.

## **5.2. Культура эпохи Просвещения**

**Просвещение как ведущая идеология XVIII в.** Идейные истоки просветительской идеологии. Влияние философии Дж. Локка на взгляды просветителей. Концепция Просвещения и его характерные черты. Человек как центр интереса просветителей. Представления о природе, обществе, религии. Оптимизм Просвещения. Особенности английского Просвещения, его культурные идеалы. Французское Просвещение: периодизация, характерные черты. Вольтер как символ эпохи. Деятельность Вольтера как философа, писателя, общественного деятеля. Д.Дидро как идеолог Просвещения. Энциклопедия как основной проект Просвещения. Взгляды Ж.-Ж. Руссо. Руссоизм. Немецкое просвещение: возникновение, характерные черты. Немецкие просветители. Г.Э. Лессинг, И. Кант, Г.В. Гегель, Ф.В. Шеллинг.

Противоречивые явления культуры эпохи Просвещения. Масонство как культурный идеал эпохи. Масонские ложи XVIII в. Магические идеи и практики эпохи Просвещения. Авантюристы XVIII в. Контрпросвещение в

культуре XVIII в. Утопии эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Э.-Г. Морелли, Д. Дидро, Ж. Мелье).

**Литература XVIII в.** Связь литературы XVIII в. с идеологией Просвещения. Проблематика просветительского классицизма (А. Поуп, Вольтер). «Веймарский классицизм» (И.В. Гете, Ф. Шиллер). Особенности просветительского реализма. Роль романа в творчестве просветителей. Творчество Д.Дефо, Д.Свифта, Д. Дидро. Характерные черты литературы сентиментализма. Особенности английского сентиментализма, творчество Л. Стерна. Ж.-Ж. Руссо. Немецкий сентиментализм. Движение «Бури и натиска».

**Театральная культура XVIII в.** Французский театр эпохи просвещения. Д.Дидро как теоретик театральной эстетики. Театр Французской комедии как главный театр Франции XVIII в. Драматургия П.О. Бомарше. Английский просветительский театр. Творчество Р.Б. Шеридана. Итальянский театр XVIII в. Реформа К. Гольдони. Расцвет немецкого театра эпохи Просвещения. Творчество Г.Э. Лессинга, И.В. Гете, Ф. Шиллера.

**Музыка как высший вид искусства XVIII в.** Творчество И.С. Баха. Роль Г.Ф. Генделя в развитии оперы. Оперная реформа К.В. Глюка. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт).

### **5.3. Культура России и Беларуси XVII–XVIII вв.**

**Культура России Нового времени.** Усиление светских элементов в русской культуре XVII в. Церковный раскол и его влияние на культуру. Роль реформ Петра I в становлении светской культуры. Развитие светского образования в XVIII в. Учреждение Российской академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Распространение в России идей Просвещения.

Развитие русской литературы XVIII в. Специфика русского классицизма. Творчество В.К. Тредьяковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление русской публицистической литературы (А.Н. Радищев, М.М. Щербатов). Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина. Русская драматургия в творчестве Д.И. Фонвизина.

Создание русского театра. Государственный публичный театр и Русский национальный театр. Роль школьных и крепостных театров в развитии русской театральной культуры.

Музыкальная культура России XVIII в. Роль приезжих европейских композиторов и музыкантов в становлении русской музыкальной культуры. Русская композиторская школа. Творчество Д.С. Бортнянского.

**Культура Беларуси XVII–XVIII вв.** Общая характеристика культуры Речи Посполитой XVII–XVIII вв. Идеология сарматизма как характерная особенность культуры. Становление, развитие и влияние идеологии сарматизма на культурную жизнь.

Культура Беларуси эпохи барокко. Пути проникновения и особенности эстетики барокко на территорию Беларуси. Тенденции и направления развития белорусского барокко. Проникновение на территорию Беларуси идей

Просвещения. Белорусские просветители: И. Хрептович, К. Нарбут, А. Тызенгауз. Деятельность Образовательной комиссии.

Литература и драматургия Беларуси XVII-XVIII вв. Общая характеристика литературы эпохи барокко. Poleмическая литература XVII-XVIII вв. Творчество С. Полоцкого. Мемуарная литература. Драматургия. (У.Ф. Радзивил).

Театральная культура Беларуси XVII-XVIII вв. Школьные театры. Роль интермедии в развитии белорусского театра. Батлеечный театр. Магнатские частновладельческие театры. Несвижский театр Радзивилов. Драматические постановки в придворных театрах. Оперные постановки в театрах магнатов. Балетные театры и балетные школы.

Музыкальная культура Беларуси XVII-XVIII вв. Роль меценатов в развитии музыкальной культуры (А. Тызенгауз, С.Г. Зорич, М.К. Огинский). Оркестры и капеллы при дворах магнатов. Музыкальное образование в Беларуси в XVIII в. Развитие духовной музыки в XVII-XVIII вв.

Социокультурная ситуация в Беларуси эпохи барокко. Образ магната в XVII-XVIII вв. Место шляхты в культуре эпохи барокко. Городское и сельское население: быт, нравы.

## Модуль VI.

### **КУЛЬТУРА XIX-НАЧАЛА XXI ВВ.**

#### **6.1. Культура XIX века**

**Особенности развития культуры XIX века.** Политический облик Старого и Нового света. Особенности социально-экономического развития. Рост городов. Формирование индустриального общества. Научные и технические достижения. Секуляризация образования. Проблематика культуры в философии XIX в. Иррационализм А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора. Философия жизни. Диалектико-материалистическая теория культуры.

**Художественные направления в культуре XIX века.** Позиции классицизма в культуре XIX в. Романтизм – идейное и художественное направление в духовной культуре конца XVIII – первой половины XIX в. Проблема "двоемирия" в романтическом искусстве. Национальные варианты художественной культуры романтизма. Романтическое направление в музыке. Создание новых музыкальных жанров. Становление романтического театра в европейских странах. Основные черты изобразительного языка романтиков.

Особенности реалистического направления в культуре XIX в. Принципы эстетики реализма. Социально-критический анализ действительности, обращение к острым социальным проблемам, принцип социального детерминизма. Утверждение реализма в музыкальном и театральном искусстве.

Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в. Натуралистическое направление в литературе, искусстве. Субъективность восприятия художника. Символизм самое «философствующее» направление в истории искусства. Творчество Ш. Бодлера. Абсолютизация впечатления в импрессионизме. «Салон отверженных». К. Дебюсси – основоположник



музыкального импрессионизма. Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена. Живописные искания П. Сезанна.

**Культура России и Беларуси в XIX веке.** Историко-социальная картина XIX века в России и Беларуси. Мировой уровень российской науки. Система народного образования. Просветительские учреждения.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Нравственно-философские искания. Осмысление русской истории в искусстве и литературе.

"Золотой век" русской литературы. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (В. Жуковский, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов). Идеино-художественные связи русского и европейского романтизма. Историческая обусловленность и своеобразие формирования критического реализма в России. Творчество Н. Гоголя. Многообразие жанров и форм, стилистическое богатство русской литературы второй половины XIX в. Расцвет русского романа. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). Лиризм и психологизм в творчестве А. Чехова. Поэзия Н. А. Некрасова.

Становление русской музыкальной классики. М. Глинка – родоначальник классической национальной оперы. Искание музыкальной правды в творчестве А. Даргомыжского. Творчество композиторов «Могучей кучки». Гений П. Чайковского. Симфоническое творчество. Балет.

Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русской культуры.

«Серебряный» век в русской культуре. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Символизм в русской поэзии (Н. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов). Футуризм в литературе. Творческая группа «Мир искусства». Традиции и новации в музыкальном искусстве.

Особенности культурных процессов Беларуси. Национально-культурное возрождение и формирование белорусской нации. Деятельность белорусских этнографов и фольклористов (П. Шпилевский, П. Шейн, А. Киркор и др.). Характерные черты белорусской литературы. Народные традиции в драматургии и театре.

## **6.2. Развитие культуры в XX – начале XXI века**

**Основные тенденции развития культуры в XX – начале XXI века.** Основные историко-культурные процессы XX века. Культура повседневности. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия. Изменения в религии и ценностных ориентациях.

Проблемы культурного взаимодействия. Особенности диалога Восток-Запад. Основные тенденции развития современных мусульманских культур. Культурные отношения с исламским миром. Современные формы межкультурной, межцивилизационной коммуникации. Культура элитарная и массовая. Тоталитаризм и культура. Процессы глобализации. Проблемы сохранения историко-культурного наследия.

**Художественные течения XX – начала XXI в.** Неоклассические тенденции в искусстве. Отражение в художественной культуре XX века нового мироощущения человека. Модерн – идейно-художественное движение конца XIX – начала XX. Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар), живописи (Г. Климт) и графике (О. Бердсли). Модернизм как художественное движение XX в. Понятие «авангард». Художественные течения модернизма – фовизм (А. Матисс), экспрессионизм (Э. Мунк, Ф. Марк, группы «Мост», «Синий всадник» и др.), примитивизм (А. Руссо, Н. Пирасманишвили), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак), абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич), футуризм (Ф. Маринетти, В. Хлебников), дадаизм (Т. Тцара, М. Дюшан), сюрреализм (Р. Магритт, С. Дали). Функционализм в архитектуре (Л. Мисс ван дэр Роэ, Ш.-Э. Ле Корбюзье). Неотрадиционализм в художественной культуре XX в. Постмодернизм и его место в современной культуре. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма. Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Появление интерактивных форм освоения художественной культуры. Синтез искусств.

**Западноевропейская и американская культура.** Философы о западноевропейской культуре XX в. Ведущая роль литературы в духовной культуре общества. Основные направления в развитии литературы XX в. "Творческая эволюция" А. Бергсона, М. Пруста. Классические традиции в литературе (Дж. Голсуорси, Т. Манн, Р. Роллан). Литература «потерянного поколения». Реалистическое направление в американской литературе (Т. Драйзер, Дж. Лондон). Национальный характер в канадской литературе. Сочинения экспрессионистские, сюрреалистические. Литература «потока сознания». Массовая литература. Проблемы свободы, одиночества и абсурдности бытия в литературе второй половины XX в. Понимание культуры в экзистенциализме.

Театр и драматургия XX в. Обновление театральных форм. Народный театр. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда. Мюзиклы и мелодрамы Бродвея.

Стилистическая разнородность в музыке: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. Соединение национальных и неоклассических традиций. Творчество Р. Штрауса, Э. Грига, Я. Сибелиуса. Североамериканская музыкальная культура. Джаз и становление национальной музыки. Модернистские направления в музыке XX в. Поп-музыка. Элвис Пресли, «Битлз». Новая венская школа в музыке (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн). Многообразие музыкальных форм.

Киноискусство. Поиски художественно-выразительных средств. Основные вехи в истории кинематографа. Киноавангард. Виды и жанры телевидения.

**Новейшая культура России.** Этапы в развитии русской культуры XX в. Истоки революционной культуры. Сущность и противоречия культурного развития страны в 1920–1930-е гг. Эмиграция 1920-х годов. Метод социалистического реализма. Творческие союзы 1930-х гг. Политика воинствующего атеизма. Культура в годы Великой отечественной войны и

первое послевоенное десятилетие. "Оттепель" середины XX в. Советские диссиденты. Культура в годы перестройки и постсоветский период.

Советская литература. Жанровое и тематическое разнообразие литературы 1920-х гг. (М. И. Булгаков, А. Блок, А. Ахматова О. Мандельштам, Б. Л. Пастернак, В. Маяковский, М. Цветаева, М. Горький и др.). Литературные объединения. Советская литература в 1930-е – 1980-е гг. Литература России постсоветского периода.

Развитие кинематографии (С. М. Эйзенштейн) и театрального искусства (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд). Музыкальная культура в СССР. Мировое значение музыкального наследия С. Прокофьева И. Стравинского и Д. Шостаковича. Музыка А. Шнитке, Э. Денисова. Архитектура. Социалистический реализм и постсоветский авангард в изобразительном искусстве.

**Культурное развитие Беларуси в советский и постсоветский период.** Основные черты и тенденции развития белорусской советской культуры. Развитие образования и науки. Успехи и проблемы развития советская и постсоветская литература. Современная религиозная ситуация в Республике Беларусь. Театральная и музыкальная жизнь в Беларуси. Современная культура Республики Беларусь в контексте мировой культуры. Белорусская ментальность. Государственная политика в области белорусского языка и культуры.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**  
**ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ**  
**ОСНОВНАЯ**  
**Источники**

- Вольтер, Ф.М. Избранные сочинения / Ф.М. Вольтер. - М.: РИПОЛ классик, 1997. - 846 с.
- Гоббс, Т. Сочинения: в 2 т. / Т. Гоббс. - Москва: Мысль, 1989 -.
- Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие для вузов / Г.В.Гриненко. - М.: Юрайт, 1999. - 670 с.
- Дидро, Д. Сочинения : В 2 т. / Д. Дидро. - М. : Мысль, 1986-.
- Жития византийских святых / Пер. с нем. С.Поляковой. - СПб.: Изд. дом "Корвус" и др., 1995. - 543 с.
- Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л.А.Дмитриев. - СПб.: Гуманитар. агентство "Акад. проект", 1997. - 543 с.
- Локк, Д. Сочинения: в 3 т.: [перевод] / Джон Локк. - Москва: Мысль, 1985—.
- Памятники византийской литературы IV-IX веков: [Сборник переводов / Отв. ред. Л. А. Фрейберг]. - М.: Наука, 1968. - 350 с.
- Памятники византийской литературы IX-XIV веков: [Сборник переводов / Отв. ред. Л. А. Фрейберг]. - М.: Наука, 1969. - 463 с.
- Памятники литературы Древней Руси: XII век. [Сб. текстов / Сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. - М.: Худож. лит., 1980. - 707 с.
- Поэзия трубадуров.-Поэзия миннезингеров.-Поэзия вагантов: [Сборник. Перевод / Вступит. статья Б. Пуришева]. - М.: Худож. лит., 1974. - 575 с.
- Руссо, Ж.Ж. Избранное / Жан-Жак Руссо. - М.: Изд. центр "Терра", 1996. - 659 с.

**Учебники и учебные пособия**

- Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для вузов / Т.С.Георгиева. - М.: Юрайт-М, 2001. - 570 с.
- Западноевропейская культура: Античность и средневековье / И.О.Евтухов, М.С.Корзун, К.А.Ревяко и др.. - Мн.: БГУ, 2001. - 170 с.
- Зарубежная литература XX века / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.. - М.: Высш. шк., 1996. - 575 с.
- История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Л.М.Брагина, О.И.Варьяш, В.М.Володарский и др.. - М.: Высш. шк., 2001. - 479 с.
- Качановский, В.В. История культуры России: Учеб. пособие. / В.В. Качановский - Мн.: ИП "Экоперспектива", 1997. - 222 с.
- Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі: Вучэб.дапаможнік для студэнтаў ВНУ. / У.У. Качаноўскі - Мн.: НКФ "Экаперспектыва", 1994. - 162 с.
- Культурология: теория и история культуры / И.Е.Ширшов и др.. - Мн.: БГЭУ, 2004. - 512 с.
- Культурология: теория и история культуры: культуры цивилизаций Нового времени (XVII — начало XX в.): пособие. - Витебск: ВГУ, 2009. - 293 с.

Малюковіч, С. Д. Міфалогія: старажытная Элада: Вучэб. дапам. для студэнтаў філал. фак.: У 2 ч. / С.Д.Малюковіч. - Мн.: Беларус. дзярж. ун-т, 2000-.

Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 464 с.

Мировая художественная культура: Учеб. пособие для вузов / Б.А.Эренгросс, В.Р.Арсеньев, Н.Н.Воробьев и др.. - М.: Высш. шк., 2001. - 766 с.

Момджян, Х.Н. Французское просвещение XVIII века: Очерки / Х.Н. Момджян - М. : Мысль, 1983. - 447 с.

Очерки русской культуры XIII-XV веков: В 2-х ч. / Ред. коллегия: чл.-кор. АН СССР А. В. Арциховский (глав. ред.) и др.. - [М.: Изд. МГУ, 1969-.

Очерки русской культуры XVI века: [В 2-х ч. / Ред. коллегия: чл.-кор. АН СССР, проф. А. В. Арциховский (гл. ред.) и др.]. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977-.

Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А.Парашкоў. - Мн.: Бел. навука, 2003. - 442 с.

Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков / А.К. Якимович. - СПб, 2004. – 440 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

### Источники

Антология исследований культуры / Сост. С.Я.Левит. - СПб.: Унив. кн., 1997.

Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. - М.: Республика, 1994. - 528 с.

Бергсон, А. Творческая эволюция / Анри Бергсон. - Москва. - Жуковский: Кучково поле, 2006. - 380

Бодлер, Ш. Об искусстве / Ш. Бодлер. - М.: Искусство, 1986. - 421 с.

Грасиан, Б. Карманный оракул: Сборник / Бальтасар Грасиан. - М.: ЭКСМО-пресс, 1999. - 381 с.

Грейвс, Р. Мифы Древней Греции : [В 2 кн.] / Роберт Грейвс; Пер. с англ. К. Лукьяненко; [Предисл. А.А.Тахо-Годи]. - М. : Прогресс-Традиция, 1999-.

Гриммельсгаузен Г.Я. Симплициссимус / Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен. - Москва: Эксмо, 2007. - 782 с.

Европейская драматургия XVII — XVIII веков: [сборник: перевод / составление, вступительная статья Вл. А. Лукова]. - Москва: Дрофа, 2007. - 813 с.

Лафонтен, Ж. Басни Лафонтена / Ж Лафонтен. - М. : РИПОЛ классик, 2001. - 399 с.

Плутарх. Избранные жизнеописания / [Подгот. текста и примеч. И.О.Евтухова, М.С.Корзуна. - Мн.: Беларусь, 1995. - 543 с.

Рак, И.В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 406 с.

Светоний, Т. Г. Жизнь двенадцати цезарей / Гай Светоний Транквилл. - Москва: Терра — Книжный клуб, 2003. - 526 с.

Сенека, Л.А. Нравственные письма к Луцилию / Луций Анней Сенека. - М.: Алетейа: Новый Акрополь, 2000. - 686 с.

Сказки и повести Древнего Египта: сборник / Российская академия наук. - Санкт-Петербург: Наука, 2004. - 285 с.

Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С.Ерасов. - М.: Аспект Пресс, 1998. - 555 с.

Эпос о Гильгамеше: ("О все видавшем") / [Российская академия наук]. - Санкт-Петербург: Наука, Санкт-Петербургская издательская фирма, 2006. - 212 с.

### Учебники и учебные пособия

Асновы культуралогіі : канспект лекцый / Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Беларускі дзяржаўны педагагічны універсітэт імя М. Танка"; [С. В. Снапкоўская і інш.]. - Мінск : Асар, 2008. - 271 с.

Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. - М. : Изд. центр "Academia", 2000. – 317 с.

Гуревич, П. С. Культурология: Учеб. Пособие / П.С. Гуревич - М.: Знание, 1996. - 287 с.

Гутман, Д.С. Зарубежная литература XVIII века: (Просвещение во Франции): Учеб.-метод. пособие / Д. С. Гутман. - Уфа: Башк. госуниверситет, 1975. - 63 с.

Давидович, В. Э. Сущность культуры / В.Э. Давидович - Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1979. - 263 с.

Культурология: история мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. - Москва: Волтерс Клувер, 2009. - 478 с.

Культурология: Учеб. пособие / С.В.Лапина, Е.М.Бабосов, А.А.Жарикова и др.. - Мн.: ИООО "Соврем. слово", 2002. - 537 с.

Культурология: Учеб. пособие [и хрестоматия] для студентов вузов / Г.В.Драч, Ю.С.Борцов, В.Е.Давидович и др.. - Ростов н/Д: Феникс, 1995. - 575 с.

Марков, Б. В. Культура повседневности / Б. В. Марков. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 352 с.

Мировая художественная культура. XIX век: изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.], 2007. . - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс - 460 с.

Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 425 с.

Очерки теории и истории культуры : Учеб. пособие / Под ред. И. Ф. Кефели, И. А. Громова. - СПб., 1992. - 263 с.

Пустовит, А. В. История европейской культуры: Учеб. пособие / Авт.-сост. А.В.Пустовит. - Киев : МАУП, 2002. - 343 с.

Усовская, Э. А. Постмодернизм в культуре XX века: Учеб. пособие / Э.А.Усовская. - Мн.: Белорус. гос. ун-т, 2003. - 61 с.

## Исследования

- Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А.Агафонова. - Минск: Тесей, 2005. - 190 с.
- Артамонов, С.Д. Вольтер и его век / С. Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1980. - 223 с.
- Баженова, О. Радзивилловский Несвиж : росписи костела Божьего Тела / О. Баженова. - Минск : Харвест, 2007. - 414 с.
- Барг, М. А. Шекспир и история / М. А. Барг. - М.: Наука, 1976. - 199 с.
- Бартольд, В. В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд - М. : Изд-во МГТУ, 1992.
- Бартышев, Г.Н. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.Н. Бартышев - Минск: Навука і тэхніка, 1992. - 290 с.
- Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин - М.: Худ.лит., 1990.
- Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация: история, религия, философия, эпос, литература, наука, встреча культур / Г.М. Бонгард-Левин. - Москва: Восточная литература, 2007. - 491 с.
- Боннар, А. Греческая цивилизация: [В 3 т.] / Андре Боннар. - М.: Искусство, 1992-.
- Бычков, В. В. Византийская эстетика: Теорет. проблемы / В. В. Бычков. - М.: Искусство, 1977. - 199 с.
- Бычков, В. В. Русская средневековая эстетика, XI-XVII вв. / В. В. Бычков. - М.: Мысль, 1992. - 637 с.
- Верцман, И.Е. Жан-Жак Руссо / И.Е. Верцман. - М.: Худож. лит., 1976. - 310 с.
- Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. - Москва: Высшая школа, 1988. - 495 с.
- Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для вузов / Т.С.Георгиева. - М.: Юрайт-М, 2001. - 570 с.
- Гісторыя Беларускага мастацтва: у 6 т. / [Акадэмія навук Беларускай ССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. - Мінск: Навука і тэхніка, 1987—1994.
- Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. - М. : Галарт, 1994. - 295 с.
- Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1989. - 366 с.
- Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1990. - 395 с.
- Дадимова, О.В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке / О. В. Дадимова. - Минск: Навука і тэхніка, 1992. - 205 с.
- Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: Взгляд на культ. и полит. отношения славя мира к германо-роман. / Н.Я. Данилевский - СПб.: Глаголь: Изд-во С.-Петербур ун-та, 1995. - 513 с.

- Даркевич, В. П. Народная культура Средневековья: пародия в литературе и искусстве IX - XVI вв. / В.П.Даркевич. - Москва: Технологии, 2004. - 326 с.
- Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж. Дюби. - Смоленск: ТОО "Полиграмма", 1994. - 319 с.
- Златковская, Т. Д. У истоков европейской культуры: (Троя, Крит, Микены) / Т.Д. Златковская. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1961 - 168 с.
- Зюмтор, П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / Поль Зюмтор. - М.: Молодая гвардия: Палимпсест, 2001. - 389 с.
- Иллюстрированная история мирового театра / Д.Р.Браун, О.Тэплин, Д.Уайлз и др.. - М.: БММ АО, 1999. - 581 с.
- Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения: [Сборник / Рос. акад. наук, Науч. совет по истории мировой культуры. - М.: Наука, 1997. - 264 с.
- История и культура Китая: Сборник памяти акад. В. П. Васильева / АН СССР. Ин-т востоковедения. - М.: Наука, 1974. - 480 с.
- Каждан, А. П. Никита Хониат и его время / А.П.Каждан. - Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2005. - 536 с.
- Кардини, Ф. Истоки средневекового рыцарства / Франко Кардини. - Сретенск: Межконфессион. центр ист.-филос. исслед., 2000. - 360 с.
- Клибанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси / А.И. Клибанов. - М.: Аспект Пресс, 1996. - 367 с.
- Клімуць, Л.Я. Сарматызм у культуры беларускіх зямель Рэчы Паспалітай / Л.Я. Клімуць. - Магілёў: МДУ, 2006. - 55 с.
- Клочков, И. С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время: Очерки. / И.С. Клочков. - М.: Наука, 1983. - 207 с.
- Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность: Очерки, / Г.С. Кнабе. - М.: Искусство, 1986. - 206 с.
- Козловски, П. Культура постмодерна: Обществ.-культур. последствия техн. развития / П. Козловски. - М.: Республика, 1997. - 239 с.
- Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры / И.В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 686 с.
- Коростовцев, М. А. Писцы Древнего Египта / М.А.Коростовцев. - СПб.: Журн. "Нева": Изд.-торговый дом "Летний сад", 2001. - 365 с.
- Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта / М.А.Коростовцев. - СПб.: Журн. "Нева": Изд.-торговый дом "Летний сад", 2000. - 462 с.
- Косарева, Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры: Сборник / Косарева Л.М.. - М.: Ин-т психологии РАН, 1997. - 358 с.
- Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. - Москва: URSS: КомКнига, 2006. - 350 с.
- Красинков, А. П. Русское православие, государство и культура / А.П. Красинков. - М.: Знание, 1989. - 62, с.
- Культура Древнего Египта / В. В. Струве, И. С. Кацнельсон, Т. Н. Савельева и др.. - М.: Наука, 1976. - 444 с.



- Культура древней Индии / [Г. М. Бонгард-Левин, А. В. Герасимов, Г. Ф. Ильин и др. - М.: Наука, 1975. - 429 с.
- Культура Индии: сборник / С.Ф.Ольденбург. - Москва: Едиториал УРСС, 2004. - 274 с.
- Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / Казимеж Куманецкий. - Москва: Высшая школа, 1990. - 350
- Лабутина, Т.А. Культура и власть в эпоху Просвещения / Т.Л.Лабутина. - Москва: Наука, 2005. - 457
- Лазука, Б.А. Беларускае барока : Гіст.-тэарэт. праблемы стылю / Б.А.Лазука. - Мн. : Беларусь, 2001. - 143 с.
- Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Жак ле Гофф. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 558
- Литаврин, Г. Г. Как жили византийцы. / Г.Г. Литаврин. - СПб.: Алетейя, 1997. - 254 с.
- Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX в.) , Ю.М. Лотман.- СПб.: Искусство-СПб, 1994.- 758с.
- Мальдзіс, А. Як жылі нашы продкі ў XVIII стагоддзі / Адам Мальдзіс. - Мн.: ТАА "Лімарыус", 2001. - 383 с.
- Мань, Э. Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII / Эмиль Мань, 2002. . - СПб.: Евразия - 287 с.
- Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 425 с.
- Митфорд, Н Франция. Придворная жизнь в эпоху абсолютизма / Нэнси Митфорд. - Смоленск: Русич, 2003. - 552
- Міско, С.М. Школьны тэатр Беларусі XVI-XVIII стст. / С.М.Міско. - Мн.: ТАА "Тэсей", 2000. - 166 с.
- Никольский, Н. М. Культура древней Вавилонии / Н.М.Никольский. - М.: Гос. публич. ист. б-ка России, 2000. - 177 с.
- Оппенгейм, А.Л. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации / А.Л. Оппенгейм. - М.: Наука, 1980. - 407 с.
- Очерки истории культуры славян / В.В.Седов, А.Ф.Журавлев, Н.И.Толстой и др. - М.: Индрик, 1996. - 463 с.
- Петров, М. К. Язык. Знак. Культура / М.К.Петров. - Москва: Едиториал УРСС, 2004. - 328 с.
- Пинский, Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции / Леонид Пинский. - М.: Изд. центр РГГУ, 2002. - 827 с.
- Просветительское движение в Англии / Н. М. Мещерякова, А. И. Петина, К. В. Кованов и др. - М.: Изд-во МГУ, 1991. - 443 с.
- Раков, В.М. "Европейское чудо": Рождение новой Европы в XVI-XVIII вв. / В.М.Раков. - Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1999. - 251 с.
- Ревалд, Дж. История импрессионизма / Дж. Ревалд. - М.: Терра - Кн. клуб: Республика, 2002. - 413 с.

Редер, Д. Г. Мифы и легенды древнего Двуречья / Д.Г. Редер. - М.: Наука, 1965. - 120 с.

Розанов, В.В. Религия. Философия. Культура: [сборник] / В. В. Розанов. - Москва: Республика, 1992. - 397 с.

Романов, Б. А. Люди и нравы древней Руси: историко-бытовые очерки XI - XIII вв. / Б.А.Романов. - М.: Территория, 2002. - 254 с.

Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современ. обществе : [Сборник : Перевод / Вступ. статьи Р. А. Гальцевой, И. Б. Роднянской; Примеч. С. С. Аверинцева и др.]. - М.: Политиздат, 1991. - 365 с.

Свасьян, К.А. Становление европейской науки / К.А.Свасьян. - Москва: Evidentis, 2002. - 435 с.

Седов, П.В. Закат Московского царства: царский двор конца XVII в. / П. В. Седов. - Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2008. - 603 с.

Семенов, В. Л. Массовая культура в современном мире / В.Л. Семенов. - СПб., 1991. - 17 с.

Сергеенко, М. Е. Жизнь древнего Рима: Очерки быта / М.Е. Сергеенко. - Л.. - М.: «Наука», [Ленингр. отд-ние], 1964. - 336 с.

Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество./ П. Сорокин. - М. : Изд-во полит. лит-ры., 1992. - 141 с.

Строев, А.Ф. "Те, кто поправляет фортуна": Авантюристы Просвещения / А.Ф. Строев. - М.: Новое лит. обозрение, 1998. - 398 с.

Суворов, Н. Н. Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма / Николай Суворов. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. - 371 с.

Театр XX века. Закономерности развития: Сб. ст. / Гос. ин-т искусствознания; [Отв. ред. А.В.Бартошевич]. - М. : Индрик, 2003. - 623 с.

Тойнби, А.Дж. Постигание истории: избранное / А. Дж. Тойнби. - Москва: Айрис пресс, 2006. - 637 с.

Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин. - М.: Изд-во Моск.ун-та, 1993. - 247 с.

Удальцова, З. В. Византийская культура / З.В. Удальцова. - М.: Наука, 1988. - 287 с.

Уколова, В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V — середина VII в.) / В.И. Уколова. - М.: Наука, 1989. - 316 с.

Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Ростов н/Д: Феникс, 1999. - 378 с.

Фукс, Э. История нравов / Эдуард Фукс. - Смоленск: Фирма "Русич", 2002. - 622 с.

Ханкевич, О. И. Древние цивилизации / О.И.Ханкевич. - Мн.: Бел. гос. ун-т, 2000. - 127 с.

Хейзинга, Й. Осень Средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Йохан Хейзинга. - Москва: Айрис-пресс, 2004. - 537

Чайлд, Г. У истоков европейской цивилизации / Г. Чайлд. - М.: Изд. иностр. лит., 1952. - 468 с.

Человек эпохи Просвещения: Сб. ст. / Рос. акад. наук, Науч. совет. по истории мировой культуры, Комис. по культуре просвещения, Ин-т всеобщ. истории. - М.: Наука, 1999. - 222 с.

Чудинов, А.В. Утопии века Просвещения / А.В.Чудинов. - М.: ИВИ РАН, 2000. - 90 с.

Шабловская, И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) / И.В. Шабловская - Мн.: Изд. центр "Экономпресс", 1998. - 382 с.

Шоню, П. Цивилизация классической Европы / Пьер Шоню. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 604 с.

Шпенглер, О. Закат Европы: очерки мифологии мировой истории: [в 2 т.] / Освальд Шпенглер. - Москва: Айрис-пресс, 2004. -

Эрланже, Ф. Эпоха дворов и королей: Этикет и нравы в 1558 - 1715 гг. / Филипп Эрланже. - Смоленск: Русич, 2005. - 284 с.

### **Научно-справочные издания**

Ислам. Краткий справочник. - М.; Наука, 1983. - 230 с.

Лисовый, И. А., Ревяко, К. А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. по истории и культуре Древ. Греции и Рима / И.А.Лисовый, К.А.Ревяко. - Мн.: Беларусь, 2001. - 253 с.

Мир Просвещения: Ист. слов. / Под ред. В.Ферроне, Д.Роша. - М.: Памятники ист. мысли, 2003. - 666 с.

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А.Токарев. - М.: Рос. энцикл.: Олимп, 1997. -

Словарь античности: Пер. с нем. / Сост. Й.Ирмшер в сотрудничестве с Р.Йоне. - М.: Эллис Лак: Прогресс, 1994. - 704 с.

Степанов, Ю. С. Константы: словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. - М.: Акад. проект, 2004. - 991 с.

## Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
<b>1 (один)</b>	Отсутствие знаний и компетентности в рамках дисциплины; отказ от ответа.
<b>2 (два)</b>	Фрагментарные знания в рамках дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения и оформления заданий.
<b>3 (три)</b>	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в сути основных теорий, концепций и направлений изучаемой дисциплины; пассивность на практических занятиях; низкий уровень культуры исполнения и оформления заданий.
<b>4 (четыре)</b>	Минимально достаточный объем знаний в рамках дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение ориентироваться в основных теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения и оформления заданий.
<b>5 (пять)</b>	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения и оформления заданий.

<p><b>6</b> <b>(шесть)</b></p>	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения и оформления заданий.</p>
<p><b>7</b> <b>(семь)</b></p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения и оформления заданий.</p>
<p><b>8</b> <b>(восемь)</b></p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения и оформления заданий.</p>

<p><b>9</b> (девять)</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения и оформления заданий.</p>
<p><b>10</b> (десять)</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; самостоятельная творческая работа на практических занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения и оформления заданий.</p>

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для диагностики компетенций, выявления учебных достижений студентов в процессе прохождения дисциплины предусматривается промежуточная и итоговая оценка.

В процессе промежуточной диагностики знаний по дисциплине предусматривается написание эссе, историографических обзоров, рефератов, составление синхронистических таблиц и презентаций. Темы для творческих работ выбираются студентами самостоятельно при согласовании с преподавателем.

Итоговая оценка компетенций предусматривает проведение по модулям I–IV трех зачетов и двух экзаменов по модулям V–VI.