

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РУССКАЯ И БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА РУБЕЖЕ XX - XXI ВЕКОВ»**

Международная научная конференция «Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков», приуроченная к 85-летию Белорусского государственного университета, прошла 25-27 апреля 2006 г. на филологическом факультете БГУ. В ней приняли участие более ста ученых из Беларуси, России, Украины, Польши.

На двух пленарных заседаниях и во время работы шести секций был рассмотрен широкий круг вопросов развития современной русской и белорусской литератур.

Пленарные доклады, с которыми выступили известные ученые, носили концептуальный характер и предлагали оригинальную типологию историко-литературных моделей развития русской литературы конца XX - начала XXI в. (М.М. Голубков (Москва) «Парадигма современного литературного процесса»; И.С. Скоропанова (Минск) «Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI вв.»; А.Ю. Мережинская (Киев) «Уникальность литературы XX века в обобщающих теоретических моделях»). Современной русской прозе были посвящены доклады М.П. Абашевой (Пермь) «Дискурс региональной идентичности в современной русской прозе», К.Д. Гордович (Санкт-Петербург) «Современные войны в русской прозе рубежа XX-XXI веков», Т.Н. Марковой (Челябинск) «Стилевая эклектика как закономерность литературы переходного периода». Об особенностях развития современной русской и белорусской поэзии говорили Ю.Б. Орлицкий (Москва) («Особенности стихосложения современной русской поэзии») и А.И. Вельский (Минск) («Чернобыльская мифотворческая выработка катастрофы свядомасці»). Драматургии были посвящены доклады С.Я. Гончаровой-Грабовской (Минск) («Современная русская драматургия: новации эксперимента») и Н.И. Ишук-Фадеевой (Тверь) («Трагикомическое duplex как раздвоение сюжета и стиля ("Подщипа" И. Крылова и "Доверие" В. Сорокина)»).

Дальнейшая работа проходила в рамках шести различных секций, две из которых посвящались проблемам современной русской и белорусской прозы. Интерес вызвали доклады о новых тенденциях современной прозы (Н.П. Бедзир (Киев) «В поисках жанра: особенности славянской постмодернистской прозы», Г.Л. Нефагина (Минск-Слупск) «Мотив зеркала в современной русской прозе», А.А. Улюра (Киев) «Сборники женской прозы в постсоветской России», В.А. Наумович (Минск) «Эвалюцыя беларускай аповесці XX ст.: тыпалогія героя», Т.Г. Симонова (Гродно) «Мемуарный аспект в современной русской литературе»). Особенности творчества отдельных писателей и их место в современном историко-литературном процессе рассматривались в докладах И.Б. Ничипорова (Москва) «Мои посмертные приключения» Юлии Вознесенской как современная повесть-притча», Н.Л. Блищ (Минск) «Русские модернисты и Саша Соколов: интертекстуальный и прагматический аспекты», Н.Ю. Неверович (Киев) «Гротески Т. Толстой: к вопросу о типологии образов в романе «Кысь», Л.В. Алейник (Минск) «Канцэпцыя творчасці Анатоля Казлова», И.И. Шпаковского (Минск) «Жанровое своеобразие романа С. Василенко «Дурочка», О.Р. Хомяковой «Рецепция классической модели конфликта в постмодернистском тексте (по рассказам В. Пелевина)».

На секции «Классика и современность: традиции, рецепция, интертекстуальность» наиболее интересными и многоплановыми стали выступления Е.А. Василевич (Минск) «Тыпалогія мастацкага мифалагізму ў сучаснай беларускай прозе», И.В. Жука (Гродно) «"Акорды" Змітрака Бядулі: сем "нот" верша», А.О. Шелемовой (Москва) «Современные интерпретации образа Все-слава Полоцкого в "Слове о полку Игореве": полемический аспект», Т.И. Шамякиной (Минск) «Міф пра Сталіна і яго развянчанне М.С. Хрушчовым ва ўспрыняцці беларускіх пісьменнікаў-удзельнікаў Вялікай Айчыннай вайны».

Проблемам взаимосвязей и взаимодействий в современной литературе была посвящена работа четвертой секции, где было прочитано десять докладов, среди которых исследования И.Л. Шевляковой-Борзенко (Минск) «Феномен "знікамага быцця ў беларускай літаратуры канца XX - пачатку XXI ст.»», А.Л. Воробья (Минск) «Уладзімір Караткевіч і Янка Брыль», Л.Н. Турбиной (Москва) «Образы национальной творческой интеллигенции в романах А. Федоренко "Ревизия" и Ю. Полякова "Козленок в молоке"».

О жанрово-стилевом диапазоне современной поэзии шел разговор в пятой секции, где прозвучали доклады Е.И. Городницкого (Минск) «Класічны стыль у беларускай паэзіі XX стагоддзя: формы верша і вобразы свету», О.И. Федотова (Москва) «Эксигемонументум по Бродскому», Т.В. Алешка (Минск) «Лирическая героиня Б. Ахмадулиной последнего десятилетия». Интерес и живые дискуссии вызвали доклады Т.А. Тиханович (Минск), Т.И. Вабищевич (Минск), М.А. Мартысевич (Минск), И.М. Барсуковой (Гродно), Н.В. Ламеко (Минск).

Работа секции «Современная драматургия: анализ состояния» отличалась содержательными и новаторскими в научном плане докладами Е. Е. Бонадревой (Киев) «Современная мо-нодрама: подвижные рамки жанрологического канона в российско-украинском контексте», Л.Б. Семеновой (Минск) «Канцэпцыя сусветнага парадку Шэкспіра ў творчасці сучасных беларускіх драматургаў: працяг традыцый», Ф.В. Дробеня (Минск) «Сучасная беларуская драматургія для дзяцей: тэндэнцыі развіцця».

Главным событием культурной программы конференции стала творческая встреча с поэтами Беларуси. В «Поэтической гостиной» прочитали свои стихи Р. Боровикова, Л. Рублевская, Е. Кошкина и А. Хаданович. Особый интерес присутствующие проявили к творчеству Андрея Ходановича, который не только читал свои стихи на белорусском и русском языках, но и исполнял их под аккомпанемент гитары.

По материалам конференции планируется издание сборника статей.

Т.В. Алешка,

кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы