

т. е. имело ли место событие преступного посягательства; почему это произошло, т. е. какие причины и условия способствовали развитию преступного события. Совокупность сведений, содержащихся в ответах на указанные вопросы, даст возможность с оптимальной достоверностью определить лицо, совершившее насильственный половой акт; позволит, если преступник не выявлен, организовать его целенаправленный поиск, а если виновный установлен, то изобличить его в инкриминируемом деянии.

ПРИМЕНЕНИЕ СТЕРЕОСЪЕМКИ В КРИМИНАЛИСТИКЕ

С. Г. Ситница, Белорусский государственный университет

Как именно человек воспринимает глубину пространства, впервые выяснил Евклид еще в III в. до н. э. Достигается этот эффект вследствие разности получаемого изображения одного предмета правым и левым глазом. Спустя восемнадцать с половиной столетий, Леонардо да Винчи описал способности мозга человека создавать объемную картинку при помощи данной особенности, а в 1611 г. немецкий оптик Иоганн Кеплер в своем сочинении «Диоптрика» изложил теорию стереоскопического восприятия, а сам термин «стереоскопия» появился в 1613 г.

Однако до создания стереографических фотографий было еще далеко. Лишь в 1833 г. Чальз Уитстон изобрел зеркальный стереоскоп, при помощи которого можно было получить объемное изображение. В приборе использовался метод смещения двух исходных картинок. В течение пяти лет Уитстон создает коллекцию стереофотографий, подводит мощную научную базу, и в 1838 г. выступает со своим историческим докладом перед членами Лондонского Королевского общества. Знатоки истории поразятся, ведь фотография появилась лишь спустя год, в 1839 г. Именно поэтому Уитстон и использовал для своих работ именно нарисованные картинки. Полноценные объемные фотографии изобретатель смог продемонстрировать лишь в 1851 г. Стереосъемка основана на свойстве зрения формировать целостное объемное изображение объекта на основе двух различных изображений, поступающих от правого и левого глаза одновременно и обеспечивающих пространственное восприятие объектов в трех измерениях. При одновременном рассмотрении изображений, когда левый глаз видит только левое изображение, а правый глаз – только правое изображение, наблюдатель воспринимает одну общую картину. Возникает ощущение глубины пространства, что позволяет получить полную информацию о форме, размерах и взаиморасположении сфотографированных объектов во всех трех измерениях.

Стереосъемка в криминалистике применяется при фотографировании мест происшествий, вещественных доказательств, при проведении экспертных исследований, а также в измерительных целях.