

ПОЛИФОРМАТНЫЕ УРОКИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ

Кишкевич Е. В.

В методике XXI века появился новый метод – *лингвокультурологический*, который представляет собой объективную возможность приобщения иностранца к новой для него действительности и базируется на нескольких методологических принципах [Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров, 1996]:

- общественная природа языка реализуется в ряде функций, из которых наиболее важны коммуникативная, кумулятивная (культуроносная) и директивная (воздействующая и формирующая личность);

- формируется позитивная установка к стране и к народу – носителю языка. Изучение языков предпринимается в целях сближения, но разъединения народов, а сближаются лишь с теми, за кем признают достоинства;

- страноведческая информация извлекается из естественных форм языка – из учебных текстов с привлечением аутентичных материалов.

И на обычных занятиях по русскому языку всегда можно найти время для комментирования слов и других единиц языка, содержащих так называемый культурный компонент, т.е. явные признаки национальной культуры.

Однако наиболее эффективны для погружения в социокультурную среду уроки, названные О. Митрофановой «полиформатными». Они предполагают использование не только учебного текста как центра занятия, но и аутентичных материалов: произведений живописи, музыки, аудио-, видео-, кинофрагментов, слайдфильмов, элементов радио и телевидения и т. д.

В условиях полиформатного урока социокультурная, лингвистическая и речевая компетенции формируются, взаимно дополняя друг друга. Наряду с передачей «деловой» информации такие уроки оказывают воздействие на эмоции студента и его образно-художественную память.

Основной источник социокультурной информации – это текст. Но как согласовать между собой его содержательную важность и явно ограниченное владение русским языком на начальном этапе. По этой причине, приходится аккуратно, дозированно вводить слова, выходящие за рамки лексического минимума, но необходимые для создания социокультурного пространства.

Наибольший эмоциональный эффект достигается естественно, при синтезе искусств: когда искусство слова сочетается с живописью и с музыкой. Работа с произведениями изобразительного искусства предполагает не только моделирование фоновых знаний; соотносённость внеязыковых материалов (сведений из истории и культуры) с русским языком, с его лексикой, грамматическими конструкциями, но комплексный показ факта культуры.

Тематический зрительный и вербальный ряды согласованы между собой, текст заставляет обращаться к иллюстрациям не раз и не два, поэтому между текстом и изображением возникают отношения дополнительности.

Опыт показывает, что такие занятия с использованием аутентичных материалов побуждают когнитивный интерес, развивают интеллектуальные способности учащихся, стимулируют активность и самостоятельность их мышления, повышают мотивацию, участвуют в формировании социокультурной компетенции.