

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КИНЕМАТОГРАФЕ (на примере Соединенных Штатов Америки)

Ухванов В. В., *Белорусский государственный университет*

Невозможно представить себе хороший фильм без музыкального сопровождения. Музыка помогает режиссеру передать содержание картины, но также и ее настроение, атмосферу. С правовой точки зрения фильм попадает в категорию аудиовизуальных произведений. Авторами аудиовизуального произведения являются режиссер-постановщик, автор сценария и композитор, т. е. автор музыкального произведения, специально создаваемого для конкретного фильма. Однако в случае, если режиссер хочет использовать уже известную композицию в своем фильме, продюсеру необходимо получить разрешение (лицензию) на использование выбранного режиссером музыкального произведения. В таком случае он обращается к правообладателю данной композиции.

В соответствии с законом Республики Беларусь об авторском праве и смежных правах «включение в состав аудиовизуального произведения ранее существовавших произведений допускаются при условии соблюдения прав авторов таких произведений». Это подтверждается заключением авторского договора, в котором предусматриваются конкретные способы использования произведения, а так же размер авторского вознаграждения, порядок и сроки его выплаты.

В киноиндустрии США для использования готового музыкального произведения в аудиовизуальном произведении предусмотрено три вида лицензий, а именно:

- 1) лицензия на синхронизацию (*synchronization license*);
- 2) лицензия на дистрибуцию (*videogram license*);
- 3) мастер-лицензия (*master use license*).

Для законного использования готового музыкального произведения в своем фильме продюсеру необходимо получить все три вышеназванные лицензии. Лицензия на синхронизацию подразумевает разрешение на синхронизацию музыкального произведения с визуальными изображениями, т.е. использование музыкального произведения в фильме. **Лицензия на синхронизацию** обеспечивает правообладателя музыкального произведения авторским гонораром (роялти) за показ аудиовизуального произведения по телевидению или в кинотеатрах других стран. Точный подсчет роялти возможен благодаря так называемым планам музыкального сопровождения к фильму (*cue sheet*), в которых указывается дата показа фильма, список использованных в нем музыкальных композиций, их авторов и т. д.

Однако получение продюсером лицензии на синхронизацию означает всего лишь возможность использования конкретного музыкального произведения, не саму физическую аудиозапись данного произведения. Использование аудиозаписи музыкального произведения в фильме возможно только после получения мастер-лицензии. Своё название данный тип лицензии берет от термина мастер-диск (цифровой диск, содержащий аудиозапись произведения, передаваемый по данной лицензии). Для получения мастер-лицензии необходимо обращение к конкретной звукозаписывающей компании (лейблу), так как именно она зачастую считается правообладателем аудиозаписи. Это объясняется тем, что в США аудиозаписи рассматриваются в договорах между авторами произведений и звукозаписывающими компаниями как работы по найму. Таким образом, мастер-лицензия дает возможность кинокомпании использовать запись музыкального произведения как в самом фильме, так и в его рекламе, а также саундтреке (диск со сборкой аудиозаписей, используемых в фильме).

Третьим этапом в этом деле становится получение **лицензии на дистрибуцию**, что означает возможность распространения экземпляров готового фильма, в котором присутствует данное музыкальное произведение. Данная лицензия так же по-

звolyет издание, распространение и продажу копий лазерных дисков, идущих в дополнение к конкретным фильмам (например, содержащим саундтрек к фильму). Зачастую лицензия на синхронизацию в широком смысле включает в себя лицензию на дистрибуцию, поэтому во избежание неоднозначных трактовок стороны могут договориться о том, что лицензия на синхронизацию будет включать в себя положение о дистрибуции.

Территория действия данных лицензий теоретически может оговариваться, однако практика киноиндустрии США показывает, что в основном берутся лицензии, действующие на территории всех стран. Объясняется это тем, что территориальные ограничения сильно препятствуют распространению и показу кинофильмов и делают необходимым получение дополнительных лицензий.

Таким образом, получение данных лицензий дает возможность использовать готовое музыкальное произведение в аудиовизуальном произведении (фильме). Это выгодно как для режиссера фильма, так и автора музыкального произведения, используемого в фильме. Известное музыкальное произведение может использоваться как в самом фильме, так и в его рекламе (трейлер к фильму, реклама на радио и т. д.), что позволяет привлечь больше интереса к картине и увеличить кассовые сборы. С точки зрения музыкантов и авторов, использование их произведения в известном фильме может увеличить популярность группы и продажи их записей.

ЮРИСДИКЦИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ АРБИТРАЖНЫХ СУДОВ НАД СПОРАМИ ИЗ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ДОГОВОРОВ С УЧАСТИЕМ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Фирсова Д. О., Белорусский государственный университет

Проблема юрисдикции международных арбитражных судов, указанных в двусторонних соглашениях о содействии осуществлению и взаимной защите инвестиций (далее — «Соглашения»), над спорами из инвестиционных договоров является одной из наиболее дискутируемых в международном инвестиционном праве. Ее анализ применительно к инвестиционным договорам с участием Беларуси, заключенным в соответствии с Декретом Президента Республики Беларусь от 6 августа 2009 г. № 10 «О создании дополнительных условий для инвестиционной деятельности в Республике Беларусь» (далее — «Декрет № 10»), интересен в связи с двумя особенностями: по большей мере публичным характером таких договоров и высокой степенью предопределенности прав и обязанностей сторон по ним по белорусскому законодательству. В решении вопроса о юрисдикции по инвестиционным спорам названные в Соглашении международные арбитражные суды обращают внимание на следующее: текст применимого Соглашения; текст инвестиционного договора; основание предъявляемого иска; стороны инвестиционного договора.

Текст применимого Соглашения. Согласие государства на передачу спора из инвестиционного договора на рассмотрение международного арбитражного суда, поименованного в Соглашении, считается выраженным, если Соглашение предлагает достаточно широкую оговорку о разрешении споров, получившую в доктрине международного частного права название «родовая оговорка о разрешении споров». Позиция, согласно которой родовые арбитражные оговорки в международных договорах дают основание для юрисдикции международного арбитражного суда в отношении споров из контракта, нашла отражение, например, в решениях по делам *Vivendi*, *SGS v Philippines*, *Tokios Tokelés*, *Bayindir*, *Salini v Marocco*, *Impregilo v Pakistan*. Абсолютное большинство Соглашений с участием Беларуси содержат родовую арбитражную оговорку, что позволяет считать, что по данному основанию названный в них международный арбитражный суд должен иметь юрисдикцию над спорами из инвестиционных договоров с участием Республики Беларусь.