

ЭТНОСЕМИОТИКА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Демидова Н.Н., Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси

Связь истоков музыкального искусства с повседневной деятельностью человека прослеживается с древнейших времен. На определенной ступени развития у людей возникла эстетическая потребность в освоении окружающего их мира. Создавая предмет, они стали получать удовлетворение не только от его материального значения, но и от умения подчинить его своему замыслу, который был воплощен и в создание музыкальных инструментов, а также музыкального искусства.

Не вникая в вопросы их происхождения, можно убедиться, что музыкальным инструментам присуще символическое значение, восходящее к архаическим пластам культуры, а функции, привнесены из древности и используются в традиционной культуре до настоящего времени. Среди культов древних славян самым универсальным можно назвать ритуал с применением специального приспособления, которое сегодня называют трещоткой. В качестве священного символа она употреблялась в Белоруссии до конца XIX ст. А. Богданович описывает обряд избавления от мора: «Молодые девушки запрыгали в соху, а старухи брали в руки брэнчащие предметы, среди которых была трещотка и, раздевшись до нага, со всевозможными криками, визгом, шумом, треском обводили борозду вокруг деревни. Весь этот шум имел, вероятно, целью испугать моровую панну и прогнать ее из села...». Трещотка является одним из самых распространенных инструментов во всем мире, «... англичане и шотландцы считают трещотку «громовым заклинанием», австралийские аборигены думают, что трещотка помогает возноситься на небеса и вызывают ее шумом Высший Дух, а в средневековой Европе она была символом возрождения и представляла один из атрибутов Святого Духа, видимо поэтому ее «применяли в костелах во время поста, когда нельзя было использовать «звоночки» и органы».

У древних народов бубен ассоциировался с сердцем и олицетворял первый звук, заменяющий слово. Среди всех музыкальных инструментов он больше других отмечается различными сравнениями. Барабан в форме бочонка сопоставляют с громом и молнией, в форме песочных часов, как противоположность и взаимосвязь между двумя мирами («Верхним» и «Нижним»), круглый барабан представлялся как образ земного шара. В Сербии сохранился до наших дней танец с барабанами, некогда посвященный Богу Солнца, в котором участники делают ритмические удары, вызывая таким образом Солнце. Существуют мнение, что звук был первым среди созданных явлений мира, а только потом свет. В индийской мифологии звук флейты Кришны явился причиной рождения мира, а также при помощи ее звуков люди научились говорить членораздельно. Древние славяне поклонялись различным богам, среди которых был Велес — покровитель пастухов. Атрибутом его была флейта Пана, одно из названий волынки. В Беларуси и России известна как дуда, а в Украине ее называют козой. Велес при помощи звуков волынки мог превратить врагов в деревья.

В христианской иконографии идея сакральной музыки отражена в образе Давида-музыканта, который был осенен дуновением Святого Духа в образе голубя. Над его головой, из облака появляется Божественная Рука, держащая Рог, из которого вырываются лучи света. Символически рожок соотносят с Сущностью Бога. Инструментами Давида являлись также кифара, лира, псалтырь, которые символизировали впоследствии у христиан тело Христово (*corpus Christi*), а сильно натянутые струны — Иисуса, распятого на кресте.

В экспозиции МДБК находится икона «Богородица с хором ангелов» (начало XVIII в.), на которой изображена Богоматерь, окруженная музыкантами, играющими на семи музыкальных инструментах: арфе, ручном органе, виоле, бубне. Солисты в ансамбле струнных и духовых инструментов «олицетворяли целительное и очищающее воздействие духовных мелодий». Число семь, тоже считается священным (7 нот музыкальной азбуки).

Хотя, в зависимости от контекста один и тот же музыкальный инструмент был и священным и греховным: музыкальный символизм амбивалентен. Благозвучные арфы, псалтыри и лютни, виолы, лиры принадлежали божественному культу и вызывали благочестивые чувства. В то же время те же инструменты символизируют демоническое начало. Неутешительна репутация духовых и ударных, хотя Вседержителя и Мадонну восхваляли ликующими «трубными гласами» и оглушительными звуками флейт, рогов, барабанов, бубнов. А на свирелях играют как пастухи в сценах Рождества Христова, так и бесы романских капителей.

Инструментальную музыку исключили из торжественных церковных ритуалов. Отношение к ней было не однозначным. С одной стороны отцы церкви ее порицали, а с другой оправдывали ссылками на псалмы, где упомянуты многие инструменты. Например, сочетание ударных, духовых и струнных уподобляли соединению веры, надежды и любви.

Символизм музыкальных инструментов основан на конкретных материальных свидетельствах, доказывающем, что таковой был широко распространен в жизни не только в древности, но и сегодня имеет не меньшее значение для культурной памяти народа.

Изготовление и применение музыкальных инструментов преследовало не столько утилитарно-прагматическую цель, сколько подчеркивало взаимосвязь через миром профанным, земным, и миром горним, небесным. Возрождение интереса к аутентичной традиционной культуре есть шаг по пути возвращения единства человека, земного и небесного миров.

ТРАНЗИТИВНОЕ ОБЩЕСТВО: ОПЫТ ФИЛОСОФСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В РАБОТАХ А. А. ЗИНОВЬЕВА

*Кузнецова М. А., Белорусский государственный педагогический университет
им. Максима Танка.*

Тема транзитивных обществ широко обсуждается в социальной философии и других обществоведческих дисциплинах вот уже более 10 лет. Беларусь и другие страны бывшего Советского Союза причисляются к транзитивным обществам, то есть переживающим переходный период преобразования политического экономического и социокультурного пространства.

Кризис социалистической системы, закончившийся распадом СССР и ликвидацией советской власти в начале 1990-х гг. поставил вопросы о будущем развитии новых независимых государств — бывших республик Советского Союза. Имея одни источники и причины, одну форму и механизм обретения независимости, а также достаточно продолжительное время совместного существования рамках единого высоко интегрированного государства, а также рамках такого образования как СНГ, эти новые государства столкнулись с идентичными проблемами, характерными для постсо-