

## КОНЦЕПТ *ДОМ* В ПОЭЗИИ В. А. КАРПОВА

Концепты – ключевые понятия, значимые для той или иной культуры, для того или иного автора. Концепт *дом* исследователи относят к национальным русским концептам. Понятие дома является одним из ключевых и в поэзии В. А. Карпова.

По мнению В. А. Масловой, концепт – результат столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека.

Узуальные (словарные) значения лексемы *дом* можно представить следующим образом: 1) жилое (или для учреждения) здание (*дом-новостройка, сбежался весь дом*); 2) свое жилье, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство (*хлопотать по дому, родной дом, знакомы домами*); 3) место, где живут люди, объединенные общими интересами, условиями существования (*Родина – наш общий дом*); 4) учреждение, заведение, обслуживающее какие-либо общественные нужды (*Дом культуры, Дом моделей*); 5) династия, род (*устар.*) [1, с. 177].

Из поэтических сборников «Амальгама» и «Дао» нами была осуществлена сплошная выборка контекстов, содержащих лексемы, репрезентирующие концепт *дом* (273), и производные лексемы *дом* (9).

Структура концепта *дом* в проанализированных текстах стихотворений может быть представлена следующими микрополями: 1) гиперонимические названия; 2) типы учреждений; 3) дом ‘жилое здание’; 4) части дома; 5) строительные составляющие дома; 6) родной дом, очаг.

К лексемам-гиперонимам относятся *постройка, здание, дом: Древнейшие постройки – тюрьмы* [2, с. 29]; *Что мы оставим лучшим временам – / кубы построек странно монотонных* [2, с. 179]; *Повсюду камень... Пусть немой, / в своих свидетельствах подробный – / был материалом для домов, / скупых сравнений и надгробий* [3, с. 52]; *Вокзалы. Храмы. Как полярны / идеи зданий* [3, с. 92].

В текстах стихотворений В. А. Карпова фигурируют различные типы учреждений: 1) религиозные: *церковь, костел, храм, собор, София* (Софийский собор), 2) культурные и развлекательные (*музей, театр, цирк, шапито, ресторанчик, кабак*): *Все измерено, мерки – в музеях* [3, с. 145]; *и случай в старом шапито / шагнет по проволоке действий* [2, с. 155]; *Они коням дивятся в цирке* [3, с. 93]; *Ты на своем остался берегу, / где ресторанчик пристанский убогий* [3, с. 170]; 3) лечебные (*больница, госпиталь*): *Хорошо, что мне выдалась честь / жизни в доме, где окна – на / госпиталь* [2, с. 33]; 4) образовательные (*школа*): *Вместе в школу ходить начинали* [3, с. 86]; 5) пенитенциарные (*тюрьма, застенки, темница*): *всякая тюрьма – тюрьма; бить бетон темниц* [2, с. 29]; 6) ритуальные постройки: *склеп*; 7) правительственные здания: *рейхстаг, Кремль*; 8) другие здания разного предназначения (*вокзал, почтамт, контора, телевышка, горагентство*): *И люд у кассы горагентства* [3, с. 93].

Наиболее многочисленную группу составляют наименования религиозных учреждений: *храм* (11 употреблений), *церковь* (4), *София* (3), *костел*, *собор*: *И Кремль, и храм Софии пятиглавой / служили детству праздничной оправой* [3, с. 172]; *Увидишь церковь, телевышку – / двух отпрысков того же пня* [3, с. 91]; *Вокзалы. Храмы. Как полярны / идеи зданий / ... Да, вы, как церкви, популярны / и ломитесь от прихожан* [3, с. 92]. Автор с болью пишет о том, что *Стареют церкви, мрут костелы, / в соборы ходят на орган* [2, с. 28], что *Мы кресты и церкви рушим* [3, с. 142], что *храмы в ряд с кабаками* [3, с. 23].

Лексико-семантическая группа *дом* 'жилое здание' представлена лексемами *дом, палаты, терем, изба, лачуга, казарма, барак, берлога, хоромы, хата, конура, берлога, дворец, убежище, скит, пенаты*: *Дома, как ласточкины гнезда, / ютились на груди горы* [3, с. 51]; *Дуракам – не жить в палатах!* [2, с. 18]; *Зачем из конуры – / почетным гостем, / почетной костью / в спальне записать?* [2, с. 100]; *Что там видится – в сумрачной мгле, / где лачуги, казармы, бараки?* [3, с. 23]. Выбор номинации определяет авторское отношение к описываемому, выделенные лексемы выполняют не только называющую, но и оценочно-характеризующую функцию.

«Средой обитания», жилым пространством для героев стихотворений выступают *мансарда, подвал, погреб, балкон, одиночка (камера), камера, спальня, палата, чердак, комната, номер* (гостиничный), *квартира*: *Мой март, Монмартр, / живу в твоих мансардах* [2, с. 8]; *А, может быть, за ней – тупик, / три на четыре одиночка* [3, с. 90]; *Вот захлопали двери квартир. / Люд спешит* [3, с. 166]; *Она – одна – на все палаты* (больничные) [3, с. 176]; *Пугала лампа-головня, / бездонность трех уютных комнат* [3, с. 10]. В рамках этой группы отчетливо выражена оппозиция «верх – низ»: *О город ... ты и высотный – двухэтажен – / подвал – чердак, чердак – подвал* [3, с. 92]; *Дымятся свалки, / и очищенья темные клубы / зовут на чердаки, во мрак подвалов, / где озарений больше, чем убийств* [2, с. 188].

В семантическую группу «составные части дома» входят лексемы *крыша, лестница, стена (стенка), порог, окно (оконце, окошко), подоконник, ставни, крестовины рам, стекла, ступени (ступеньки), крыльцо, дверь, замок, ключик, фундамент, сруб, угол, подоконник, форточка, засов, пепелище, этаж, кровля, фасад, печка, карниз, потолок*: *Не по возрасту – ровно мальчикам – / все труднее ступеньки крыльца* [3, с. 167]; *Что за ребенок! / Хоть в угол за шалости взять и поставить* [2, с. 175]; *Под крышею всевышнюю / всего-то было сказано* [2, с. 138].

Особое место среди частей дома занимает *окно*, символизирующее связь человека с миром, открытость, распахнутость. Лексема *окно* этимологически связана с *око* (общеславянское слово *окно* образовано с помощью суффикса *-но* от *око* – 'глаз' [4, с. 594]), что подчеркивается метафорическими употреблениями и сравнениями: *веки жалюзи* [2, с. 8]; *И, как монокль, окно / горит и не сгорит* [2, с. 148]. Анализ сочетаемости лексемы *окно* (*окошко, оконце*) позволяет выявить следующие компоненты смысла (причем в разных контекстах актуализируются как прямые, так и переносные значения этого

слова): 1) ‘символ военного времени’: *вспомню **окна** с косыми полосками* [2, с. 33] (чтобы во время бомбежек и обстрелов не повывлетали стекла, их крест-накрест заклеивали бумажными полосками); 2) ‘символ неволи’: *зарешеченные **окна*** [2, с. 30]; 3) ‘объектив фотоаппарата, кинокамеры’: *Всю жизнь глядел в **оконце**-объектив, / молчал, поскольку снимки говорили* [3, с. 28]; 4) ‘пространство вне дома, окружающая среда’ (часто это значение реализуется в предложно-падежной форме *за окном*, причем природа персонифицируется, одухотворяется, о чем свидетельствуют метафоры-олицетворения): *За **окном** рассвет седел* [3, с. 86]; *и за **окном**, и над столом / бушует не гроза – полет валькирий!* [2, с. 142]; *А за **крестом окна** – триумф луны* [3, с. 171]; *Давно ль сирень в **окно** грозила...* [3, с. 146]; *Скребся дождь в **окно*** [3, с. 159]; *Глядя на казенное **окно**, / видел свет и слышал гомон птичий... / В этой тьме и серости больничной / это было лучшее кино* [3, с. 175]; 5) ‘пролет моста’: *И в свете этом, бьющем в **окна** / его [моста] пролетов, билась жизнь* [3, с. 44]; 6) ‘символ защиты от внешнего мира’: *И двери стерегут, / и бережет **окно*** [2, с. 148]; 7) ‘проем в стене для света и воздуха’: *прорубая **окна** к свету* [3, с. 85]; 8) ‘препятствие для света’: *в двух **оконцах** тусклая слюда затмила свет* [3, с. 105]; *дождь-мышонок, мутное **окно** / и вой дворняги были его [одионочества] частью* [3, с. 159]; 9) ‘проход, пропуск в жизнь’: *Эта музыка с огнем, / и азарт, и удаль – / с детства были в жизнь **окном*** [2, с. 46]; 10) ‘маяк, путеводная звезда, сигнал’: *И, может, именно она / в огромном этом лабиринте / одним **окном** светить должна / всем путникам и пилигримам* [3, с. 90]. Значимость концепта *окно* определяется не только многообразием актуализированных смыслов соответствующей лексемы, но и частотой ее использования: в текстах стихотворений отмечено 24 употребления; кроме того, в анализируемое семантическое поле втягиваются такие лексемы, как *подоконник* (2 употребления), *стекла, рамы, карниз, жалюзи, шторы* (2), *ставни, форточка, распахнутый* (3), *растворенный*.

Вторая по частотности употребления лексема из группы «части дома» – *стена (стенка)* – зафиксирована в 15 контекстах. В семантике этого слова актуализируются следующие значения: 1) ‘то, что отделяет нас от внешнего мира’: *Вот день храпит за **стенкой*** [2, с. 162]; 2) ‘немые свидетели происходившего, хранящие память об обитателях’: *Молчат деревья, **стены*** [2, с. 173]; *Со **стенок** – миражи / неотлетевшей стаей* [3, с. 112]; 3) ‘место расстрела’ (значение реализуется во фразеологическом сочетании *(по)ставить к стенке*): *И если к **стенке** не **поставить** – / то хоть немного, но – прижать* [2, с. 45]; *Любое дело – по плечу / еще Степанам, а не Стенькам... / У стен дворцовых, у лачуг / их пульей прибывали к **стенке*** [3, с. 150]; *Оседлость. Стул сменил седло. / Ноге не влезть привычно в стремя. / И вместо неба – потолок, / и **стены** – словно для расстрела* [3, с. 58]; 4) ‘преграда, завеса’: *Внезапным / был, вырастающий **стеной**, / степной, густой, как сажка, запах* [2, с. 97]; 5) ‘символ коренного изменения, обновления’: *Перестраивая **стены**, / прорубая окна к свету, / привыкали постепенно / к мысли – краше жизни нету* [3, с. 85]; 6) ‘место, где располагаются иконы, изображения святых’: *Иных времен здесь правила вражда – / храм обезглавлен, смотрят безучаст-*

но / кой-где со **стен** запавшие глаза [3, с. 151]; 7) ‘олицетворение больничной белизны’: *И зачем так белы **стены** этих палат?* [3, с. 178]; 8) ‘закрытое, изолированное помещение; символ затворничества’ (значение реализуется в составе фразеологического сочетания *в четырех стенах*): *И в четырех **стенах** / полуночный совет* [2, с. 148]; 9) ‘преграда’ (сравните фразеологическое сочетание *биться лбом о стену*): *Не нам, а если нам – не лбами / крушить прочнейшие из **стен*** [2, с. 28]; 10) ‘крепостная стена’: *Как далеко сейчас до **стен** Кремля, / до той Софии – в мудрости нетленной* [3, с. 172].

Концепт *дом* тесно связан с другими концептами, в частности, с концептом *пути, дороги*. Эта связь вербализуется в таких лексемах, как *дверь, порог, крыльцо, двор, ворота, балкон* (части дома). Дом – отправной пункт по дороге в большую жизнь, в многообразный, бурлящий, кипящий мир, начало пути (неслучайно название второго сборника «Дао»: *Путь – красиво звучит по-китайски* [3, с. 9]; *Пусть только в Гродно, но и это – **путь**...* [3, с. 163]; *Посиди, мой сын, как сидят / перед самым дальним **путем**. / Чтобы там чего не забыть / в суматохе сборов **домой*** [3, с. 184]): *От дверей бежит **дорога**. / Все **дороги** – от порога* [2, с. 16]; *И правнуки глядят с порога / на тропки, стезьки и **дороги**: / настало время выбирать* [2, с. 52]; *Едва за **двери** – обнимают / трамвайный гул и шипы шин*, [3, с. 91]; *И мир свои пределы сузил – / **дом, двор, дорожка у ворот*** [2, с. 144]; *Балкон распахнут в мир / невидимый, но звучный* [2, с. 162]; *Дом у самой **дороги*** [2, с. 67]; *И пишу – покуда живу. / И иду **дорогой** прямой. / Пусть даются шаги с трудом. / Все **дороги** ведут – **домой**...* [3, с. 183].

Тема *пути* неизменно возникает и при упоминании *вокзала* (7 употреблений), *пристаней, вагона*: *Темный **вокзал*** [2, с. 35]; *Уже билет в кармане. И **вокзал** / вот-вот и пропадет в конце перрона* [3, с. 163]; *Поплыл **вокзал*** [3, с. 163]; *Здесь было все – и **пристань**, и **вокзал** – / манящие – еще нигде я не был* [3, с. 172]; *Я в последнем **вагоне** / у окна* [3, с. 174].

С *дверью* связаны такие ее атрибуты, как *ключ, замок, засов*: *Волшебный **ключик** к волшебной **двери*** [2, с. 15]; *Ключик есть к заветной **двери*** [2, с. 17]; *Твое – лишь поворот **ключа** / в замке еще закрытой **двери*** [3, с. 90]; *И, на всем утвердив **засовы**, / страшный суд вершит немота* [2, с. 92]; *Был день как день. Гремел **засовом** / и на прогулку не пускал* [2, с. 30].

Дом для лирического героя стихотворений Карпова очень многолик: 1) родной дом – одна из главнейших опор в жизни, величайшая ценность, основа нравственных устоев, хранитель традиций, летописец родословной (один из циклов в сборнике «Амальгама» носит название «Дома мои, мои пенаты»): *Дом, в котором не топят / ни котят, ни щенят, / **дом** из самых утопий, / **дом** грядущего дня, / **дом**, знакомый с котомкой, / и с сумой, и с тюрьмой, / **дом**, в котором потемки / не глядят из трюмо, / **дом** с судьбой многотомной, / храм, убежище, скит, / о котором потомки / все узнают с доски!* [2, с. 70]; 2) символ родины: *Дом. / Отечества дым. / В том дыме – / не просто синоним – очаг!* [2, с. 20]; *И без живой воды подымались убитые тут же, / чтобы строем / из дыма – в дым / до победного – над рейхстагом / дыма, / значившего – **домой!** / Пусть трубы и той не осталось – / к **дому!** /*

*Сердцем, а не умом / ощущаемому, как символ, / – к дому!* [2, с. 24 – 25]; *Так до победы в сорок пятом / за города, за пепел хаты, / за Родину вставал народ!* [3, с. 134]; 3) синоним уюта, семейного счастья: *Земля всегда была землей, / и дом привычно был лишь домом* [3, с. 133]; *дом* в обычном / понимании – кров, гнездо [2, с. 71]; 4) адрес, местожителство, связанное с определенным периодом жизни: *«Вологда, Калинина, 23 – 7»* [2, с. 66]; *«Москва, Ленинский пр., 73/8 – 21»* [2, с. 67]; *Ленинград. Каменноостровский 5 – 27* [2, с. 70]; 5) земля – общий дом для всех живущих на ней: *Вся земля для идущих – дом* [3, с. 183]; 6) символ города, противопоставленного природе: *Есть дом – поляна у ручья* [2, с. 70]; *И снова город, как тюрьма. ... По камерам пора* [2, с. 70]; 7) предмет раздора, символ разрушения семейных и человеческих ценностей: *Там, в номере-окне узковатом, залижешь раны, кроя чуть не матом ... дом, / ставший вдруг из храма чуть не торгом* [3, с. 163]; 8) символ веры: *Каким татарским игом ошельмован / дом отчей веры?* [3, с. 151]; 9) символ стабильности; место, где тебя всегда ждут, где можно найти уют, отдохнуть, залечить раны, набраться сил, куда можно вернуться после странствий: *Дом – озябшая пристань. / В этот дом, словно в док, / всей громадой ребристой, / искореженный льдом, / на морозах осипший, / от морозов прямой, / заплываешь. / – Спасибо! / Ну-ка, в ванну! В ремонт!* [2, с. 70]; 10) дом-клетка, символ обывательского благополучия: *Дом, где нищенство с полком / дребезжит хрусталем. / Дом, что чашею полон / и капканом стаен /...Даже с размаха / дверь захлопнется – в дом / мышеловкой! / ... В прах / сотрут жернова / дома-мельницы* [2, с. 68 – 69]; 11) символ духовности и бесребреничества: *Дом, уверенный в том, / что стилем / будет краткое: все раздал. /... До музея или до слома / дом, друживший со словом* [2, с. 72].

Лексемы, входящие в анализируемые семантические поля, часто используются в метафорическом значении: *распахнутая грудь балкона* [2, с. 8]; *Школа по имени мужество* [2, с. 33]; *Это юг вошел в палату, / непривычный, оробело* [2, с. 139]; *Какая ноша сброшена у врат / в небытие! Точнее – у порога / в беспмятство* [3, с. 110]; *ступенька в мир* [3, с. 108]; *Он [маяк] тактом взял три этажа / мажорности* [3, с. 40 – 41]; *Душа – предпраздничный почтамт* [3, с. 68]; *Темные души хоромы* [3, с. 78]; *Застигнутый зимой врасплох, / мой сад в подвал не спрятал красок* [3, с. 28]; *Три месяца зима, что твой старьевщик, / за город тащит и хранит в углах / холмы и горы тряпок надоевших* [3, с. 101]; *В комнате пустой, / как скрипка, мучается память* [3, с. 115]; *Застенком высилась страна. / Кавказ, Сибирь и север дальний – / напоминают имена / о звонких временах кандалных* [3, с. 150]; выступают основой ярких, образных сравнений: *Опожаренная держава – / как фундамент под новый сруб* [2, с. 25]; *В виски, как в форточку стучась, / ... звучал / мотив молитвы* [2, с. 80]; *Перед чистым бумаги листом – / ... словно в храме – душа – / на коленях* [3, с. 164].

Из дериватов слова *дом* в проанализированных стихотворениях встречаются наречия *дома*, *домой* (4 раза), прилагательное *бездомный*, существительные *бездомность*, *бездомовье* (авторский неологизм), субстантив *домовой*: *В душе просыпаются грусть и бездомность. / И в эти минуты – бегите*

*из дома / в пустые аллеи, к тому бездомовью, / к покинутым гнездам [2, с. 108]; И утро – бездомно, и ночь – бесприютна [2, с. 133]; Дао – это дорога домой. / Даже если ты дома [3, с. 9]; Дух дома – домовой – / притих и ни гу-гу [2, с. 148].*

Дом Владимира Александровича Карпова – его научное и художественное творчество – для всех всегда «распахнутым объятьем» [3, с. 180].

#### Литература

1. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Русский язык, 1990.
2. Карпов, В. А. Амальгама : стихотворения / В. А. Карпов. – Минск : Петит, 2000.
3. Карпов, В. А. Дао : стихотворения / В. А. Карпов. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008.
4. Черных, П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка в 2-х т. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2004. – Т. 1.