

ЦИФРОВЫЕ МУЗЕИ И ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ КАК ПЛАТФОРМА ИНТЕГРАЦИИ НАУКИ, ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ

М. О. Стойков

*студент, Мелитопольский государственный университет, г. Мелитополь, Россия,
Stojkovmaksim@yandex.ru*

Научный руководитель А. С. Дяченко

*преподаватель, Мелитопольский государственный университет, г. Мелитополь, Россия,
anna.dyachenko597@mail.ru*

Статья рассматривает цифровые музеи и виртуальные выставки как форму интеграции науки, искусства и технологий. На примере «Судакской крепости», «Моей Третьяковки» и Музея Победы показано, что цифровые форматы расширяют доступ к наследию, способствуют междисциплинарным коммуникациям и формируют новые модели культурного обмена.

Ключевые слова: цифровой музей; виртуальная выставка; технологии; 3D-моделирование; цифровая трансформация; культурное наследие.

DIGITAL MUSEUMS AND VIRTUAL EXHIBITIONS AS A PLATFORM FOR INTEGRATING SCIENCE, ART AND TECHNOLOGY

M. O. Stoikov

student, Melitopol State University, Melitopol, Russia, Stojkovmaksim@yandex.ru

Supervisor A. S. Dyachenko

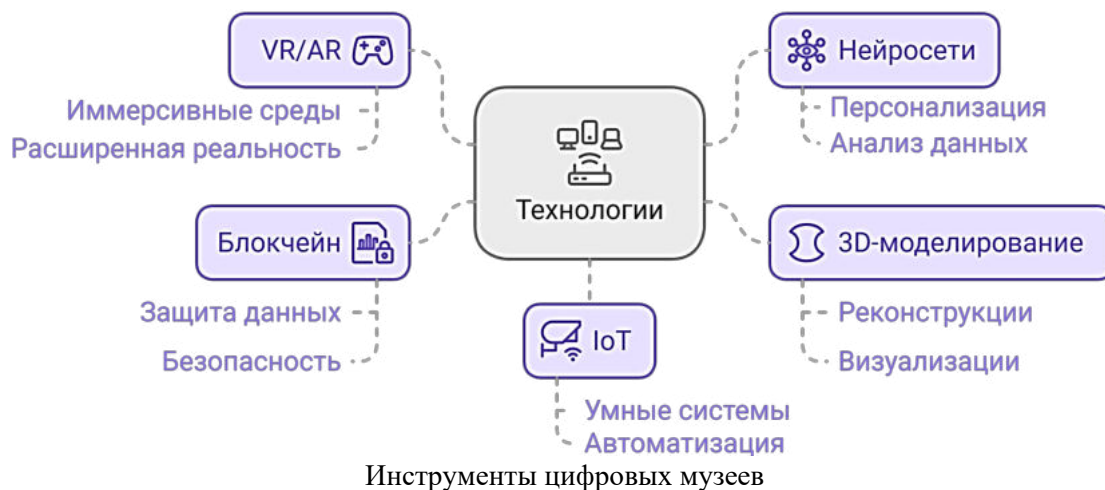
lecturer, Melitopol State University, Melitopol, Russia, anna.dyachenko597@mail.ru

The article examines digital museums and virtual exhibitions as a form of integration of science, art and technology. On the example of Sudak Fortress, My Tretyakovka and the Victory Museum, it is shown that digital formats expand access to heritage, promote interdisciplinary communications and form new models of cultural exchange.

Keywords: digital museum; virtual exhibition; technology; 3D-modeling; digital transformation; cultural heritage.

Цифровая трансформация сделала музеи и виртуальные выставки важным инструментом сохранения наследия и интеграции науки, технологий и искусства. Они обеспечивают доступ к коллекциям, вовлекают аудиторию через VR и AR, дополняются научными комментариями. Нейросети и 3D-моделирование превращают музеи в образовательные платформы, а искусство получает новые формы – от интерактивных перформансов до мультимедийных экспозиций. IoT, блокчейн и искусственный интеллект расширяют функционал, формируя сетевые экосистемы. Таким образом, цифровые музеи становятся стратегическим инструментом культурной интеграции. Такие проекты не только сохраняют экспонаты, но и становятся точкой междисциплинарного взаимодействия.

Цифровые музеи и виртуальные выставки создают пространство, где наука, искусство и технологии соединяются в единую экосистему. Научные методы анализа артефактов дополняются художественными интерпретациями и современными средствами визуализации, формируя новые подходы к представлению культурного наследия. Ведь «наука превращается не только в производительную силу, но и в стратегический ресурс общества – информацию и технологии» [1], что отражается и в музейной сфере.



Инфографика на рисунке демонстрирует ключевые технологии, которые лежат в основе цифровых музеев: искусственный интеллект для персонализации информации, виртуальная и дополненная реальность для создания иммерсивных сред, а также цифровые архивы, обеспечивающие доступ к уникальным материалам независимо от географии. Эти инструменты превращают цифровую платформу в место встречи исследователя, художника и зрителя.

Особенно ярко интеграционный потенциал цифровых музеев проявляется на примерах конкретных проектов. Так, музей-заповедник «Судакская крепость» является не только визитной карточкой города Судак и всего Крыма, но и примером того, как цифровизация способствует сохранению историко-культурного наследия. «Благодаря музеям мы имеем представление не только о жизни наших предков, событиях, которые происходили много лет тому назад, но и о тех общечеловеческих ценностях, которые не теряют актуальности» [2]. Виртуальные экспозиции позволяют реконструировать облик крепости в разные исторические эпохи, сочетая результаты археологических исследований с цифровыми технологиями трёхмерного моделирования. Для туристов и исследователей это создаёт возможность не только увидеть достояние культуры, но и погрузиться в исторический контекст, который в традиционном формате трудно воспроизвести.

Не менее значимой является инициатива Третьяковской галереи, запустившей онлайн-платформу «Моя Третьяковка». Этот проект ориентирован на широкую аудиторию и позволяет пользователям не просто просматривать коллекции, но и взаимодействовать с ними, формируя собственные маршруты и тематические подборки. Здесь технологии становятся инструментом вовлечения посетителей в художественный процесс, а искусство получает новое измерение благодаря активному участию зрителя. Ведь «музеи представляют собой пространства, где мы непосредственно соприкасаемся с историей и искусством» [2], и цифровые форматы позволяют сделать этот опыт еще доступнее.

Значительный вклад в развитие цифровой музейной среды вносит и Музей Победы. Он предлагает виртуальные экскурсии «Подвиг Народа» и «Битва за Москву. Первая Победа!», которые воссоздают ключевые моменты отечественной истории в формате цифрового нарратива. Помимо этого, музей развивает онлайн-выставки с фотографиями и подробными описа-

ниями экспонатов, а также создает целую цифровую экосистему: онлайн-кинотеатр, виртуальные лекции и интерактивные экскурсии [3]. Такой подход позволяет объединять исследовательскую, образовательную и культурную деятельность, создавая единое пространство памяти, доступное для миллионов пользователей.

Опыт данных проектов демонстрирует, что цифровые платформы становятся важным фактором в развитии культурного и научного обмена. Они расширяют аудиторию музеев, включая тех, кто не может посетить экспозиции лично, и создают условия для формирования глобальных сообществ, объединённых интересом к науке и искусству [1, 3]. Цифровизация позволяет музеям не только транслировать информацию, но и собирать данные о восприятии культурных объектов, что открывает новые горизонты для социологических и культурологических исследований. В результате цифровые музеи и виртуальные выставки начинают выполнять функцию не только хранителей и популяризаторов культурного наследия, но и активных участников в формировании новой модели глобальной культурной коммуникации.

Именно в этой способности объединять различные сферы человеческой деятельности заключается главная ценность цифровых музеев. Они не просто сохраняют прошлое, но и создают мост между наукой, искусством и технологиями, формируя основу для культурного диалога XXI века. Виртуальные проекты становятся универсальной платформой, где встречаются разные типы знаний и где формируется новое понимание роли музея в цифровом обществе.

Библиографические ссылки

1. Дяченко А. С. К вопросу о формировании научного мировоззрения студентов высших учебных заведений // Техничко-технологическое обеспечение инноваций в агропромышленном комплексе: материалы I Международной научно-практической конференции молодых ученых, Мелитополь, 27–28 февраля 2023 года / редколлегия О. А. Еременко, С. А. Нестеренко, Н. И. Болтянская [и др.]. Мелитополь : Государственное образовательное учреждение высшего образования «Мелитопольский государственный университет», 2023. С. 509–511.

2. Сечкарь Ю. А. Значение музеев в современных реалиях развития российского общества // Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов (шифр – МКАП) : сборник материалов XXXIII Международной научно-практической конференции, Москва, 04 октября 2024 года. Москва : ООО «Издательство Академическая среда», 2024. С. 264–268.

3. Хусаинова Р. З. Цифровая трансформация музеев и креативные индустрии // Вестник МГУКИ. 2024. № 6(122). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-muzeev-i-kreativnyye-industrii> (дата обращения: 24.09.2025).