

БОГ СОБЕК-СУХОС И РИМСКИЙ ИМПЕРАТОР: СОВМЕСТНОЕ ПОЧИТАНИЕ ОБРАЗОВ

С. А. Качан

*ГБУО Школа № 1995, ул. Саморы Машела, д. 6, корп. 3, г. Москва, Россия,
sergey-md@list.ru*

Автор этого исследования обратил свое внимание на изучение проблемы совместного почитания бога Собека-Сухоса и римского правителя. Несмотря на то, что первый император Октавиан Август отказался почитать священных животных, римские правители были представлены совершающими ритуал перед Собеком-Сухосом, а у императоров и крокодилового бога было в Египте общее жречество. Собек-Сухос мог изображаться в полностью антропоморфном образе с солярными чертами, что было следствием отождествления этого бога с Ра-Гелиосом, Хором и влияние на его иконографию образа императоров, которые выступал как победители и благодетели. Придание образу Собека-Сухоса иконографических черт императора говорило о незримом присутствии в Египте римского правителя, который несет *Rex Romana*.

Ключевые слова: Собек-Сухос; Хор; Гелиос-Ра; римский императорский культ; римский Египет; *Rex Romana*.

В греко-римском Египте на образы традиционных египетских божеств оказывали влияние боги Греции и Рима. Эти метаморфозы происходили с образом крокодилового бога Собека-Сухоса, с которым традиционно правитель Египта отождествлялся или сопоставлялся. В Египте римского времени прослеживалась связь образов крокодилового бога и императора, оказывающего воздействие на иконографию этого божества и сопоставляющегося с ним. Это обстоятельство подводит нас к исследованию следующих вопросов: какие особенности образа императора позволяли придавать иконографии Собека-Сухоса императорские черты, какие появились формы совместного почитания римского правителя и крокодилового бога в Египте?

В римском Египте Собек-Сухос мог быть изображен с иконографическими чертами императора. На терракотовом панно из Фаюма это божество представлено фронтально в антропоморфном образе с солнечным гало вокруг головы, правая рука поднята в знак приветствия, левая – держит крокодила. Фигура бога одета в хламиду, которая застегнута пряжкой на правом плече (Египетский музей, Берлин. Инв. № 10314). Многие греческие авторы использовали термин «хламида» (*χλαμίδα τὴν βασιλικήν*) (Herod. III.7.3; Dio Cass. LXXVI.6.7) как простой перевод слова «палудаментум» – военный плащ, который с начала времени принцепата был атрибутом императорского образа. Также пряжка, поднятая

рука, имитирующий приветствие *adlocutio*, были одной из составляющих иконографии императора. Солярный образ Собека-Сухоса схож с солнечной иконографией императоров (например, Нерона или Калигулы, представленные на александрийских монетах с лучистой короной) и был связан с влиянием образа Гелиоса, а также традиционным отождествлением бога Ра с крокодилоголовым божеством, выступающим, например, в надписях храма Ком-Омбо римского времени как (Sbk-R' nb jnm) «Собек-Ра, господин кожи (крокодила)» (de Morgan. 109). Солнечное гало могло быть связано с образом «венка оправдания» (m³ḥ n m³'-ḥrw) Хора, солярного божества, с которым отождествлялся Собек. Наличие военного плаща в образе Собека-Сухоса было отсылкой к победоносному характеру образа этого божества, побеждающего врагов (de Morgan. 158), и победоносному образу римского правителя (Р.Оху. XII. 1449). Император и Собек-Сухос рассматривались как дарители благ (de Morgan. 123), что также могла повлиять на придании Сухосу-Собеку иконографических черт римского правителя. Несмотря на то, что первый император Октавиан Август, находясь в Египте, отказался почитать священных животных (Dio Cass. LI. 16.), он в Хоровом имени римского правителя представлен как «защитник священных животных» и в Фаюме на стеле (I.Faoum I. 73), воздвигнутой в знак завершения строительства храмовой стены, изображен совершающим ритуал перед богом Собеком с посвятельной надписью: «ради императора Цезаря, бога и сына бога, строительство этой периметральной стены (было посвящено) богу и господину Сокнопаиу (Собеку)» (ὕπερ Καίσαρος Αὐτοκράτορος θεοῦ ἐκ θεοῦ ἢ οἰκοδομῆ τοῦ περιβόλου τῷ θεῷ καὶ κυρίῳ Σοκνοπαίῳ) (OGIS 655). Император почитался наряду с богом Собеком-Сухосом в деревни Сокнопаиу, в которой жречество «бога дважды величайшего (т.е. Сухоса) в Сокнопаиу...святилища Цезаря, бога Августа» (Σοκνοπαίου θεοῦ μεγάλου μεγάλου...ναοῦ Καίσαρος θεοῦ Σεβαστοῦ) (SB 12, 10883, 3–17) совершало совместное поклонение римскому правителю и Собеку. Итак, изображение бога Собека-Сухоса, на образ которого оказали влияние египетские и греко-римские боги, с иконографическими чертами императора было связано с влиянием победоносного образа римского правителя и представлением о нем как дарителе благ. Придание Собеку императорских черт говорило о незримом присутствии правителя в Египте, которому покровительствует Собек-Сухос.