

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СУБКУЛЬТУР БССР (на примере течения — стилиаги)

В. В. Сенько

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,
г. Минск, Республика Беларусь, his.senkovv@bsu.by*

В данной статье отражен процесс формирования и развития музыкальных субкультур в БССР периода конца 1940–50-х гг. на примере течения стилиаг. Отражен процесс формирования образа стилиаг в СМИ.

Ключевые слова: музыкальные субкультуры; стилиаги; БССР; 1950-е гг.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL SUBCULTURES OF THE BSSR (on the example of the current of the stilyagi)

V. V. Senko

*Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk,
Republic of Belarus, his.senkovv@bsu.by*

This article reflects the process of formation and development of musical subcultures in the BSSR during the late 1940s–1950s using the example of the current styles. The process of forming the image of dudes in the media is reflected.

Keywords: musical subcultures; stilyagi; BSSR; 1950s.

В качестве источниковой базы для проведенного исследования послужили издания советской периодической печати. Среди них газеты «Чырвоная змена», «Работніца і сялянка», «Знамя юности». Отметим, что последняя характеризуются наибольшей информативностью. Также были использованы иллюстративные материалы из литературно-художественного журнала «Вожык». Историография представлена работами доктора исторических наук, профессора Белорусского государственного университета А. А. Гужаловского.

Появление стилиаг в столице Советского Союза фиксируется уже в конце 1940-х гг., а в Минске — 1953 г. [6, с. 151–152]. Однако заметное проявление субкультуры в публичном пространстве относится к середине 1950-х гг. В пользу этого свидетельствует значительное возрастание интереса советской печати к необычному культурному феномену. К примеру, газета «Знамя юности» 20 декабря 1956 г. уделила целую страницу подробному разбору вреда «модного» увлечения белорусской молодёжи. Среди писем, опубликованных в нескольких колонках, можно встретить мнение жителей г. Минска, Гродно, Слуцка, Горок по поводу их отношения к данному феномену [13, с. 2; 14, с. 2; 16, с. 2; 21, с. 2].

Обмен увлечениями в молодежной среде осуществлялся во многом благодаря развитой сети учебных заведений. Новости о стилягах попадали в Беларусь через студентов из г. Москвы [23], Львова [20, с. 2] и др.

Студенчество нередко характеризуется как наиболее активная во всех отношениях социальная группа, с рядом отличительных особенностей. В силу постоянного тесного контакта во время учебного процесса, наличия свободного времени и прочих факторов единомышленники могли объединяться в группы по интересам.

Социальная база этой субкультуры была довольно широкой и не сводилась лишь к так называемой «золотой молодёжи», «маменькиным и папенькиным сынкам и дочкам» [8, с. 2]. Они преобладали на раннем этапе становления субкультуры [6, с. 152], имея финансовые возможности, задали эталон традиционного образа стиляг на раннем этапе развития стиляжества, однако основу движения составляла более скромная в материальном отношении молодёжь.

В то же время стиль выступал главенствующим фактором определения в системе свой-чужой, что прямо следует из названия субкультуры. В советских периодических изданиях примеры негативного отношения граждан к рассматриваемому культурному феномену значительно преобладают над положительными. Встречается критика образа жизни, выраженного в желании получать все блага «за чужой счёт», «сидеть на родительской шее» [7, с. 11; 9, с. 9].

Во второй половине 1950-х гг. осуществлялась полноценная кампания по воспитанию вкуса и стиля советской молодёжи. В редакцию газет («Знамя юности», «Работница і сялянка», «Чырвоная змена» и др.) поступало значительное количество писем со всей республики, содержание одних сводилось к разгрому стиляг, других, в свою очередь, к просьбе сменить вектор политики на «воспитание вкусов, а не навязывание силой» [10, с. 2; 17, с. 2]. Студент отделения журналистики БГУ И. Рудометов критикует опубликованные несколько ранее изречения товарища Г. Волчека, разграничивая в своём сообщении подбор одежды со вкусом, «в ногу с культурой», и слепое подражание западному стилю [18, с. 2]. Студентка физико-математического факультета БГУ Р. Медведева уже в 1956 г. выступала с критикой развернувшейся кампании против стиляг, предлагала разобраться в сути образовавшегося культурного феномена [15, с. 2].

Довольно показательным выступает следующее высказывание студента 4 курса БГПИ В. Гаврильчика: «Не в меру длинная причёска, роскошные бакенбарды, щегольские ниточкой усы, чрезмерно узкие брюки, ярких расцветок пиджаки и куртки — это сделано с целью привлечь к себе внимание... — Погоня за модой получила широкое распространение среди определённой части студенчества. Эта категория студентов

на скромно одетых товарищей смотрит свысока... Сейчас же неразумное увлечение „стилем“ приняло широкие размеры. Ему поддались даже хорошие, скромные ребята» [4, с. 2]. К описанному образу (рис. 1) также стоит добавить некоторые отличительные особенности, приведенные в работах А. А. Гужаловского, среди них: полуботинки на толстой белой подошве; причёска «Бабэ́та», яркий макияж, короткие и яркие юбки у девушек [5, с. 4–5].



Рис. 1. Карикатура на минских стилияг.

В. Куприянов.

Источник: [12, с. 2]

Несколько выше уже упоминалось, что стилияги встречались на улицах многих белорусских городов, среди них: Минск, Гродно, Витебск, Слуцк, Пинск, Мозырь, Молодечно, Горки и др. [5, с. 3; 13, с. 2; 14, с. 2; 16, с. 2; 21, с. 2]. В каждом из них существовали определённые места, где вероятность присутствия стилияг значительно возрастала по сравнению с другими. В качестве мест наибольшей концентрации минских «штатников» (самоназвание субкультуры. — *В. С.*) выступали летние танцплощадки городского парка имени М. Горького, парка Челюскинцев, некоторые общежития [9, с. 2]. В вечернее время их можно было встретить прогуливающимися от Главпочтамта до Дома офицеров вдоль проспекта Сталина или Бродвея, Брода (на сленге стилияг. — *В. С.*) [6, с. 161; 12, с. 2; 25]. Частный сектор Песковатки, Ленинский парк, кафе «Молодёжное», клуб стройтреста № 8 — излюбленные места витебских «ультрамодечников»; их гродненские собратья «кидали брэк», т. е. прогуливались, по ул. Советской [2, с. 4; 6, с. 161].

Противопоставляя себя общепринятой моде и устоям того времени, стилияги сформировали и собственные предпочтения в музыке и танцах. Их танцы подвергались активной критике (рис. 2) и нередко назывались: «кривляние», «толкучка», «конвульсивные подёргивания», «скаканья кабанов» и т. д. [5, с. 7; 6, с. 158; 22, с. 2]. Стилияги предпочитали такие направления как буги-вуги, рок-н-ролл, твист и подобные. Немаловажно, что при выборе танца не всегда придавалось значение его сочетания с музыкальным сопровождением. Для сограждан эти инновации представлялись крайне вульгарными в сравнении с привычным вальсом, полькой, фокстротом [12, с. 2].



Рис. 2. Карикатура на любителей новомодных танцев. Ю. Вильчека.
Источник: [3, с. 2]

В связи с этим были предприняты шаги по формированию музыкальных вкусов у советской молодёжи, в том числе расширена сеть домов культуры, домов творчества, кружков при учреждениях, в печати публиковались схемы танцев, а несколько позже к ним прибавились телерадиопрограммы («Запрашэнне на танец» Гостелерадио БССР) [6, с. 159; 11, с. 4].

Наиболее популярным среди музыкальных предпочтений были композиции в жанре джаз, а также его разновидность свинг. Несколько позже, однако в рамках того же периода, в моду вошли и другие жанры: блюз, рок-н-ролл. Несмотря на серьёзные препятствия, любители новомодной музыки использовали различные способы, чтобы приобщиться к западной культуре, в действительности, лишь подражая её поп-части рубежа 1940–50-х гг. Грампластинки — единственный возможный вариант самостоятельного прослушивания музыки для советских граждан до рубежа следующего десятилетия, когда в массе своей патефоны и иное оборудование постепенно сменились магнитофонами [6, с. 158]. Поскольку западные коллективы не издавались в СССР, стилисты самостоятельно записывали композиции на рентгеновских снимках, получая в результате так называемые «пластинки на костях», «на рёбрах» или просто «рёбра» [6, с. 157].

Таким образом, субкультура стилиг («штатников») — одна из первых попыток объединения неформальной молодёжи в отдельную субкультуру. Для неё было характерно подражание западному стилю и образу жизни. Формированием собственного стиля, музыкальных предпочтений и образа жизни, отличного от традиционных устоев советского общества, привело к активной критике этой молодежной субкультуры в средствах массовой информации. Тем не менее, субкультура стилиг заложила основу для появления последующих течений неформальной молодёжи.

Библиографические ссылки

1. *Агняцвет Э.* Пагаворым пра густы // *Работніца і сялянка.* 1955. № 12. С. 10.
2. *Бурдуков А.* За ушко да на солнышко. Тамерланова стража // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 4.
3. *Вильчека Ю.* Закружился // *Знамя юности.* 1958. 27 февр. С. 2.
4. *Гаврильчик В.* Скромность, а не одежда украшает человека // *Знамя юности.* 1956. 28 дек. С. 2.
5. *Гужалоўскі А.* Стылягі ў БССР: з’яўленне першай моладзевай субкультуры // *Беларускі гістарычны часопіс.* 2020. № 12. С. 3–10.
6. *Гужалоўскі А. А.* У светлую будучыню! Беларускае грамадства эпохі «адлігі» (1953–1968). Мінск: Р. М. Цымбераў, 2024.
7. *Гурло М.* Дзе ты, сынку, начаваў, што не разуваўся? // *Вожык.* 1972. № 12. С. 11.
8. *Данченко Э.* Строки из писем // *Знамя юности.* 1956. 28 дек. С. 2.
9. *Дмитриев И.* Наболевший вопрос // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
10. *Карабань В.* Хорошие вкусы нужно воспитывать // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
11. *Коломенский М.* Станцуем? // *Знамя юности.* 1971. 3 авг. С. 4.
12. *Куприянов В.* Не за то волка бьют, что сер... Ответ тов. Заборову и его друзьям // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
13. *Кухта Д.* Строки из писем // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
14. *Леванович В.* Строки из писем // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
15. *Медведева Р.* Против унылого стандарта // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
16. *Павлович Н.* Строки из писем // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
17. *Ратников Г.* Рабы тряпок // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
18. *Рудометов И.* В смешном положении // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
19. *Салаўёў В.* За тваё здароўе, мама! // *Вожык.* 1973. № 20. С. 9.
20. *Самусенкава Р.* У нас стылягі выйдуць з моды // *Чырвоная змена.* 1959. 3 сак. С. 2.
21. *Сидоренко М.* Строки из писем // *Знамя юности.* 1956. 20 дек. С. 2.
22. *Солоневич И.* Где научиться танцевать? // *Знамя юности.* 1956. 28 дек. С. 2.
23. *Чернуха А.* А завтра ты продашь родину. Легенды и мифы о «минском Бродвее» и столичных стилистах // *Onliner.* URL: <https://people.onliner.by/2015/06/16/stilyagi> (дата обращения: 10.09.2025).