

**БАЛАНС МЕЖДУ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬЮ
И ПОУЧИТЕЛЬНОСТЬЮ В РОМАНЕ Л. ОЛКОТТ
«МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»**

М. А. Щербакова

Научный руководитель кандидат филологических наук, доцент Н. С. Зелезинская

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mail: mkvrk@mail.ru

В данной статье анализируется роман Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» в свете его направленности на развлекательность и дидактизм одновременно. Делается вывод об актуальности и значимости романа для читателей разных возрастов ввиду сочетания в нем увлекательного сюжета с глубокими моральными уроками.

Ключевые слова: роман воспитания; дидактизм; протестантская этика.

Введение. И. Г. Минералова в книге «Детская литература» акцентирует внимание на том, что детская литература служит важным инструментом для передачи культурных и социальных норм. Она помогает детям осознавать себя в мире, развивать критическое мышление и способности к эмпатии. Автор подчеркивает, что книги для детей должны быть разнообразными по жанрам и темам, чтобы каждый ребенок мог найти что-то близкое и понятное для себя. Споры о том, должна ли детская литература быть развлекательной или дидактической ведутся на протяжении 250 лет. В то время как одни произведения стремятся захватить внимание детей через увлекательные сюжеты, другие нацелены на передачу моральных уроков и знаний. В этом контексте можно выделить религиозную литературу, которая, никогда не колебалась в своей дидактической направленности.

Роман Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» представляет собой пример удачного сочетания дидактических элементов и развлекательного сюжета. Несмотря на то, что роман был написан в XIX веке, такое сочетание делает его актуальным и любимым произведением в наши дни не только для детей и подростков, но и для взрослых. «Книга Луизы Олкотт – это классическое реалистическое произведение, в котором есть место болезням, бедности, классовым различиям и, хоть и косвенно, проблема женской эмансипации, а еще – живому языку, часто с детскими неправильностями и придуманными семейными словами, и, сложному внутреннему миру героев» [4].

Основная часть. Роман был написан в контексте послевоенной Америки в 1868 году, когда общество активно искало пути восстановления и переосмысления своих ценностей после Гражданской войны. Однажды к Луизе Олкотт обратился Томас Найлс – редактор издания Roberts Broth-

ers Publishing. Он попросил писательницу создать роман для девочек. Луиза Мэй Олкотт, опираясь на свой личный опыт и воспоминания, написала вдохновляющую историю о четырех сестрах. Важно отметить, что прообразами персонажей являются сама писательница и ее семья, что делает роман более «живым».

Целью Луизы Олкотт было написать книгу, которая была бы доступна и интересна для детей, но при этом не лишенной глубины и значимости. Она выбирала язык и стиль, понятные молодым читателям, что способствовало их вовлечению в мир героинь и их переживаний. Олкотт тщательно продумывала моральные уроки, которые могли бы помочь детям в их собственном развитии и самосознании.

В романе каждая из сестер сталкивается с испытаниями на своем пути к взрослой жизни, что позволяет читателям проникнуться к героям и почувствовать их радости и сложности. Главные героини символизируют разные аспекты жизни и идеалы, которые Луиза Олкотт хотела донести до своего читателя. Например, Джо воплощает стремление к независимости; Мэг олицетворяет традиционные ценности семьи; Бэт напоминает читателям о значении любви; Эми представляет собой стремление к самосовершенствованию. Такие разнообразные персонажи позволяют читателям находить в романе отражение своих собственных стремлений.

Дидактизм в «Маленьких женщинах» проявляется через множество сцен и событий, которые акцентируют внимание на важности моральных ценностей и жизненных уроков, которые помогают читателям задуматься о собственных ценностях.

Дидактизм в романе достигается с помощью нескольких аспектов. Во-первых, Луиза выросла в протестантской семье, поэтому многие моральные ценности, отраженные в романе, проистекают из протестантской традиции: честность, добродетель, трудолюбие, ответственность и самодисциплина. Во-вторых, роман акцентирует внимание на важности семейных уз, что также является отражением традиционных христианских ценностей. В-третьих, Луиза Олкотт мастерски передает моральные уроки с помощью религиозных идей. В романе каждая из сестер сталкивается с испытаниями, которые помогают им расти и развиваться, что можно интерпретировать как процесс духовного и морального самосовершенствования. В основе морали общества, для которого пишет Олкотт, лежит протестантская доктрина, поэтому роман изобилует аллюзиями на Библию и религиозную литературу. Например, название главы «Игра в пилигримов» отсылает читателя к «Путешествию Пилигрима в Небесную Страну», написанную проповедником Джоном Баньяном и представляющую собой одно из самых значимых произведений религиозной литературы. Мама напомнила девочкам, как они в детстве играли в пилигримов, таская на спинах мешки в качестве «тяжкой ноши» и сказала: *Мы никогда не будем слишком взрослые для этого (игры),*

моя дорогая, потому что эта игра, в которую мы так или иначе играем всю нашу жизнь. Наши тяжкие ноши всегда с нами, а жажда добра и счастья являются проводниками, которые ведут нас через многие неприятности и ошибки к миру, который является истинным Небесным Градом [5, с. 29].

В главе «Счастливого Рождества» миссис Марч приходит к девочкам с известием о том, что в доме неподалеку от них лежит «бедная больная женщина с новорожденным ребенком» и предлагает отдать «ким свой завтрак в качестве рождественского подарка» [5, с. 39]. Все сестры, без исключения, согласились отдать свою еду. Позже Мэг комментирует свой поступок: *Это и значит любить ближнего своего больше, чем самого себя, и мне это нравится* [5, с. 43]. Это подчеркивает христианские ценности в книге и отсылает нас к заповеди от Матфея 22:37-39: *Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумием твоим: сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя* [6, с. 853].

Тем не менее, Луиза Олкотт избегает чрезмерной назидательности, моральные уроки показаны как выводы, сделанные самими девочками в естественных каждодневных ситуациях, что делает их близкими каждому ребенку и доступными для восприятия. Кроме того, сюжетные линии развиваются органично, моральные уроки вытекают из действий персонажей, а не навязываются извне. Читатель не ощущает давления со стороны автора, а вовлекается в процесс размышления и самопознания.

Заключение. Анализируя характер, сюжетные линии и тематику произведения, мы видим, как Луиза Олкотт успешно сочетает увлекательный сюжет с глубокими моральными уроками, что делает ее роман актуальным и значимым для читателей разных возрастов. Проблема баланса между развлекательным и образовательным аспектами в детских книгах остается на повестке дня для писателей и педагогов. В идеале, детский роман должен не только развлекать, но и вдохновлять, обучать и формировать ценности. Роман «Маленькие женщины» служит ярким примером того, как литературные произведения могут обогащать внутренний мир ребенка, способствуя его эмоциональному и нравственному развитию.

Библиографические ссылки

1. Ковакина А. А. Детская литература. Конспект лекций. М. : Приор-издат, 2007.
2. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. М. : Академия, 2000.
3. Минералова И. Г. Детская литература: учеб. пособие для вузов. М. : Владос, 2002.
4. Баженова-Сорокина А. «Маленькие женщины» – трудовая пастораль Луизы Олкотт // Горький Медиа. 2020. URL: <https://gorky.media/context/malenkie-zhenshhiny-trudovaya-pastoral-luizu-mej-olkott/> (дата обращения: 08.03.2025).
5. Олкотт Л. М. Маленькие женщины. М. : Эксмо, 2022.
6. Библия. Синодальный перевод. СПб. : Восточно-Европейский Гуманитарно-Образовательный Фонд, 2019.