

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТАРОМАН: ИГРА С ПРАВДОЙ И ВЫМЫСЛОМ В РОМАНЕ КИМБЕРЛИ КАТТЕР «ДЕВА»

Е. Д. Станкевич

Научный руководитель кандидат филологических наук, доцент Н. С. Зелезинская

*Белорусский государственный университет
Минск, Беларусь
e-mail: stankevich.lisaveta@gmail.com*

В статье рассматриваются черты историографического метаромана в романе К. Каттер «Лева». исследуется уникальная структура произведения, где смешиваются исторические факты и вымышленные элементы. Статья подчеркивает значимость исторических контекстов в восприятии литературных произведений и приглашает к размышлениям о роли литературы в осмыслении прошлого.

Ключевые слова: историографический метароман; исторический роман; Средневековье; документализм; вымысел.

Введение. Автор, пишущий об истории, несет большую ответственность, так как многие читатели воспринимают любой такой роман историческим и, возможно, правдоподобным. Следовательно, следует принять во внимание, относит ли автор свое произведение к историческому или он все же дал волю фантазии и захотел модифицировать некоторые события. За кажущейся достоверностью и документальностью исторических романов зачастую скрывается сложный механизм влияния на читателя, который нередко включает в себя искажение реальных фактов.

Основная часть. Роман, в котором наблюдается искажение или фальсификация фактов, называется историографический метароманом. Впервые данный термин вводит английская исследовательница Линда Хатчеон в 1988 г., поясняя, что «историографический – дословно «пишет историю», метароман – текст комментирует свой вымышленный статус, подчеркивает сделанность произведения, обнажает «текстуальность текста» [1]. Если кратко определить историографический метароман, то это будет саморефлективная художественная проза с богатой интертекстуальностью, для которой характерно ироничное отношение к истории и множественность ее интерпретаций, смешение временных слоев и плюрализм мнений, интерес к маргинальным темам и внимание к частным историям, которым нет места в исторических научных трудах. Обычно такого рода роман связан с темой расследования неких неясных моментов в прошлом. М. Липовецкий говорит о признаках метаромана следующее: «Роман становится метароманом лишь в том случае, если произведение обсуждается как целое, как особый мир. Причем речь идет об обсуждении того самого произведения, частью которого это обсуждение

является. Роман, в котором присутствует только рефлексия над другими текстами либо рефлексия над «текстом в тексте» – произведением героя данного романа (хотя основной текст герою-творцу не приписан), – не является метароманом. Для признания того или иного текста метароманом необходимо, чтобы субъект и объект рефлексии совпали» [2].

Роман Кимберли Каттер «Дева» повествует нам о национальной героине Франции Жанне д'Арк, однако в нем можно заметить некоторые исторические несоответствия, более того, К. Каттер сама о них говорит в примечании автора. Так, писательница признает, что она фальсифицировала изображение сестры Жанны Кэтрин, ее возраст, когда она умерла и как она умерла, изобразила неправдивую смерть Бертрана де Пуленьи (одного из первых телохранителей и верных сторонников Жанны) и, конечно, преобразовала образ главной героини. Так, в романе «Дева» Жанна использует свой меч, сражаясь с врагом в битвах за снятие осады Орлеана. Если верить истории, Жанна никогда не пользовалась мечом с целью навредить кому-то, она носила его в качестве меры предосторожности на случай, если на нее нападут, когда она будет одна: *But I loved my banner forty times better than my sword. And when I went against the enemy, I carried my banner myself, lest I kill any. I have never killed a man* [3].

Неуместным для романа, в котором говорится о святой Жанне, является использование нецензурной лексики. В романе показан эпизод, где Жанна вытащила стрелу из своего плеча и воскликнула: *'F**k!*'. Использование такой лексики является крайне странным, тем более Жанна, будучи командующей французскими войсками, приказывала солдатам прекратить ругаться, ходить на исповедь и ежедневно причащаться. Она также запретила проституткам появляться в лагере. Эндрю Ланг пишет следующее: *When then Joan's army was gathered, with plenty of good things, and powder and shot, in waggons, for the people of Orleans, she gave orders that no loose people should follow them. The soldiers must not drink and play dice and cards. They must pray, and must never swear* [4].

Хотя Жанна д'Арк – это персонаж, чья история полна тайн и легенд, однако все же есть ряд фактов, которые были подтверждены историками и исследователями Средневековья. Многие придерживаются того мнения, что она является настоящим героем Франции, канонизированной католической святой, архетипической Девой. Однако в романе автор выдвигает теорию о том, что Жанна не является девственницей, так как ее могли изнасиловать во время пребывания в темнице. Изнасилование – исторически неподтвержденный факт, в целом, преобладает версия сожжения Жанны как мученицы, как девы, которая была девственна и правдива всю свою жизнь. Но «Дева» – роман с феминистской повесткой,

в нем история Жанны звучит логично и в соответствии с реалиями времени: женщина в Средневековье не рассматривается как человек, а тем более женщина, которая взяла на себя мужскую роль. Трудно сказать, что автор фальсифицировал исторические факты, скорее К. Каттер выбирает методологию критической фабуляции и проецирует картину, представляющую Жанну как смелую девушку в совершенно не феминистическое время. Как мы видим, все рассмотренные нами изменения касаются женских образов романа. Автор стремится не только показать читателям место женщины в средневековом обществе, но и пересмотреть ее социальную роль через призму современных ценностей, что можно классифицировать как черту историографического метаромана.

Заключение. Роман Кимберли Каттер «Дева» является одновременно документальным и беллетристическим. Таким образом, мы не можем отнести роман Кимберли Каттер «Дева» к историографическому метароману, так как автор не вмешивается в повествование, однако видение истории и посыл близки к этому жанру. Прежде всего, в произведении заложен феминистический посыл, что позволяет роману вписаться в постмодернистскую парадигму.

Библиографические ссылки

1. Стовба А. С. Жанровое своеобразие и тенденции развития английского постмодернистского романа к. XX–н. XXI в. URL: http://www.philology.univer.kharkov.ua/nauka/e_books/visnyk_1048/content/stovbapdf (дата обращения: 10.03.2025).
2. Зусева В. Б. Инвариантная структура и типология метаромана // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2007. №7. С. 35-44.
3. Joan of Arc – Portraits of a Saint. URL: <https://saint-joan-of-arc.com/index.htm> (date of access: 10.03.2025).
4. Lang A. The Story of Joan of Arc. Sovereign Classic, 2014.
5. Sackville-West V. Saint Joan of Arc. Image Books, 1991.