

# АКТУАЛЬНОСТЬ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

У. А. Данильчик, Е. В. Дубровская

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,  
220030, Минск, Беларусь,  
[adanilchi98@gmail.com](mailto:adanilchi98@gmail.com), [elena\\_dubrovskaya82@mail.ru](mailto:elena_dubrovskaya82@mail.ru)*

Данная работа посвящена важности вдохновения студентов для развития новых идей и навыков. Целью исследования является демонстрация того, как поддержка может укрепить духовные способности учащихся. В работе также рассматриваются аспекты взаимодействия между учителями и студентами в процессе обучения и преподавания.

**Ключевые слова:** креативность; вдохновение креативности студентов; эмоциональный климат в классе; креативность в классе; психологическое воздействие на воспитание учащихся.

## RELEVANCE OF MOTIVATION OF STUDENTS' CREATIVE ACTIVITY

U. A. Danilchik, E. V. Dubrovskaya

*Belarusian State University, Nezavisimosti Av., 4, 220030, Minsk, Belarus,  
[adanilchi98@gmail.com](mailto:adanilchi98@gmail.com), [elena\\_dubrovskaya82@mail.ru](mailto:elena_dubrovskaya82@mail.ru)*

This paper focuses on the importance of inspiring students to develop new ideas and skills. The aim of the study is to demonstrate how support can enhance students' spiritual abilities. The paper also looks at the aspects of interaction between teachers and students in the learning and teaching process.

**Keywords:** creativity; inspiring students' creativity; classroom emotional climate (CEC); creativity in the classroom; psychological effects on students' education.

Творчество на всех этапах образования представляет собой нечто большее, чем просто развитие навыков в области искусства, литературы или других традиционных сфер. Это глубинный процесс формирования и укрепления когнитивных способностей, которые дают возможность не только выражать свои идеи, но и анализировать, критически мыслить и адаптироваться к новым ситуациям. Креативность предполагает не только поиск нестандартных решений, но и постоянное самопознание и самосовершенствование, что позволяет человеку быть гибким и адаптивным

в условиях быстрого изменения среды. Этот навык важен не только в образовательном процессе, но и в дальнейшем профессиональном и личностном развитии.

Для того, чтобы творческое мышление стало неотъемлемой частью жизни студентов, необходимо активно стимулировать их воображение и поощрять их стремление к новым знаниям и открытию новых возможностей. Когда студенты учатся мыслить креативно, они начинают видеть проблемы с различных точек зрения, развивать свои идеи и находить решения, которые ранее могли казаться недоступными. Важно также, чтобы они понимали, что творчество – это процесс, который требует времени, настойчивости и открытости к экспериментам.

Исследования показывают, что студенты, которым предоставляется свобода для креативного самовыражения, чувствуют себя более уверенными и мотивированными к учёбе. Это связано с тем, что творчество позволяет им не только получать знания, но и интегрировать их в свои личные интересы и жизненный опыт. Таким образом, развитие творческого потенциала способствует всестороннему развитию личности, повышая их эмоциональное благополучие и формируя у них позитивное отношение к обучению [1, с. 35].

Профессор Гай Клакстон отмечает, что «креативность – это не просто навык, который можно развить на уроках искусства. Это способность адаптироваться к жизни, решать сложные задачи и формировать своё будущее». Такой подход подчёркивает важность творческого мышления на всех уровнях образования, делая его неотъемлемой частью развития современных студентов.

Таким образом, поощрение креативности у учащихся не только помогает им находить нестандартные решения в учебных задачах, но и способствует формированию у них навыков, необходимых для успешного взаимодействия с окружающим миром и адаптации к его вызовам.

Творчество на всех этапах образования представляет собой нечто большее, чем просто развитие навыков в области искусства или литературы. Это набор когнитивных способностей, который позволяет уму работать на самооценочной и гибкой основе, развивая аналитическое мышление. Именно поэтому важно поощрять студентов расширять их воображение и взгляд на мир, оставляя их ментально открытыми к разнообразным возможностям, которые встречаются на их жизненном пути.

Профессор Клакстон отмечает: «Креативность – это не просто украшение на торте. Это сам торт». В отчёте Европейского Союза подчёркивается, что креативность и инновации в образовании являются не только возможностью, но и необходимостью. Следовательно, важно исследовать,

как можно развивать творческие способности студентов через креативное обучение и инновационные методы преподавания.

Авторы книги «Признание эмоций и творчества в образовании», Бирте Лунд, Татьяна Чеми и Сара Грэмс Дэви, подчеркивают, что для того, чтобы творчество и инновации стали важными компонентами образовательного процесса, требуется значительное переосмысление школьных программ. Это переосмысление должно быть направлено на развитие у студентов их скрытых способностей и креативного потенциала, что, в свою очередь, ведет к более глубокому освоению материала и помогает адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Однако процесс обучения не сводится лишь к пересмотру учебного материала, он гораздо более комплексен и включает в себя эмоциональные аспекты, которые могут как способствовать, так и тормозить творческое развитие студентов.

Эмоциональный компонент играет ключевую роль в учебном процессе, так как именно эмоции оказывают значительное влияние на различные аспекты познавательной деятельности, включая концентрацию внимания, мотивацию и выбор учебных стратегий. Когда учащиеся находятся в эмоционально благоприятной среде, они более уверенно и активно развивают свои способности, легко вовлекаются в учебные процессы и стремятся к инновациям. Например, ученики, которые получают эмоциональную поддержку от учителей, способны лучше справляться с трудностями, становятся более открытыми для экспериментов и креативных решений [2, с. 34-35].

Эмоции не только управляют академической успеваемостью, но и являются частью идентичности учащихся. Они формируют личностные качества, которые влияют на их самооценку, межличностные отношения, физическое и психическое здоровье. Таким образом, эмоциональная составляющая процесса обучения неотделима от креативного мышления, а её влияние на учащихся проявляется в долгосрочной перспективе, создавая основу для гармоничного личностного роста и успешного освоения профессиональных навыков.

Не менее важно признание роли учителя в этом процессе. Эмоциональный климат в группе во многом зависит от того, как учитель взаимодействует со студентами, какие методы преподавания и формы поддержки он выбирает. Учитель, способный наладить позитивные и доверительные отношения, создаёт среду, в которой каждый учащийся может почувствовать себя увереннее и раскрыть свои творческие способности. Авторы книги подчеркивают, что эмоциональный климат в классе и творческое развитие студентов тесно связаны с благополучием учителей, качеством их отношений с учащимися и общей атмосферой в образовательной среде.

Эти взаимосвязи играют важную роль в создании условий для эффективного творческого процесса в учебной группе, а также способствуют личностному и профессиональному росту самих педагогов. Когда учитель чувствует себя уверенно и получает поддержку, он способен лучше взаимодействовать с учениками, вдохновляя их на творческие поиски и стимулируя их креативность.

Исследования показывают, что высокий уровень эмоциональной поддержки как со стороны администрации школы, так и со стороны коллег помогает педагогам более эффективно справляться с эмоциональными и профессиональными трудностями, снижая риск профессионального выгорания. В свою очередь, такое благополучие учителей отражается на их отношении к учащимся и создает позитивную учебную среду, где студенты могут свободно выражать свои идеи и исследовать новые подходы к решению задач. Это подчеркивает важность создания прочных социальных связей внутри учебного коллектива, где преподаватели чувствуют себя частью единой команды, работающей на благо учащихся [3, с. 57-58].

Согласно данным Европейской комиссии, креативность и инновации становятся ключевыми элементами в развитии знаний и навыков XXI века, способствуя не только экономическому росту, но и улучшению социальной и культурной среды. В этой связи, важность воспитания творческого мышления становится очевидной. Креативность учащихся – это не только способ адаптироваться к изменениям, но и средство для решения глобальных задач, требующих междисциплинарного подхода и инновационных решений.

Более того, взаимосвязь между благополучием преподавателей и творческим развитием студентов отражает более широкий социальный контекст. Педагоги, которые чувствуют эмоциональную и профессиональную поддержку, не только лучше справляются со своими обязанностями, но и создают пространство, в котором учащиеся могут максимально раскрыть свой потенциал. Таким образом, обучение становится не только передачей знаний, но и процессом совместного творчества, где все участники учебного процесса получают возможность для роста и самовыражения.

Следовательно, поддержание эмоционального благополучия как учителей, так и студентов является необходимым условием для создания инновационной образовательной среды, в которой творчество и креативное мышление становятся основными инструментами для достижения успеха в учебе и жизни. Концепция эмоционального климата в классе рассматривает эмоциональные и социальные взаимодействия между учителями и учащимися. В классах с высоким уровнем эмоционального климата учителя чутки к эмоциональным и академическим потребностям студентов и

проявляют к ним уважение и интерес. Отсутствие сарказма, унижения и жёстких дисциплинарных методов также способствует созданию комфортной учебной среды. Работа со студентами становится сложной задачей, если учитель не способен вызвать у них интерес к предмету или наладить с ними положительные взаимоотношения [4].

Кроме того, важную роль играет физическая и организационная среда, в которой педагоги работают. Положительное восприятие этих факторов способствует снижению уровня стресса и улучшению общего благополучия. Отношения с коллегами и студентами также влияют на эмоциональное состояние преподавателей.

Исследования показывают, что качественные отношения между учителем и учащимся способствуют академическим успехам студентов. Более того, такие отношения могут защищать учащихся от негативного влияния внешних факторов, связанных с привязанностью к родителям, и способствуют улучшению успеваемости.

### **Библиографические ссылки**

1. *Лунд Б. , Чеми Т. , Дэви С.Г.* Признание эмоций и творчества в образовании. Нью-Йорк, 1985.
2. *Амабиле Т. М.* Творчество в контексте: обновление социальной психологии творчества. Боулдер: Вествью Пресс, 1996.
3. *Чаритон К., Хатчисон С., Сноу Л., Рахман М.* Творчество как атрибут позитивной психологии // Творчество в психическом здоровье, 2009, том 4, №3, С. 228-236.
4. *Арипова М. Л.* Концепция обучения одарённых студентов в высших учебных заведениях // Academy, 2018. № 4 (31). С. 75-77.