

МЕТОД КОМПОЗИЦИИ/ДЕКОМПОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРОПЕДЕВТИКЕ

А. А. Зварыгина

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030, Минск,
Беларусь,
zvarygina@bsu.by*

Декомпозиция является методом, противоположным традиционной композиции, которая демонстрирует развитие формообразующей логики от частного к общему. Декомпозиция рассматривает объект как систему, непрерывно связанную с пространством, что является актуальным в контексте современной ситуации, поскольку позволяет конструировать объект, учитывая связанную с ним среду и ее параметры. В статье рассматриваются примеры применения декомпозиционной логики в объектах архитектуры – работы Питера Айзенмана и Фрэнка Гери, через которые демонстрируется комплексность охвата сложной средовой композиционной ситуации. Большая форма, собранная из малых элементов, материально и пластически отвечает среде, отражая метафоры окружающего пространства.

Ключевые слова: Пространство; композиция; декомпозиция; среда; архитектура.

THE COMPOSITION/DECOMPOSITION METHOD IN THE CONTEMPORARY DESIGN PROPAEDEUTICS

A. A. Zvarygina

*Belarusian State University, Nezavisimosti Av., 4, 220030, Minsk, Belarus,
zvarygina@bsu.by*

Decomposition is the opposite of traditional composition, which demonstrates the development of formative logic from the particular to the general. Decomposition considers an object as a system continuously connected to space, which is relevant in the context of the current situation, since it allows to design an object, taking into account the environment associated with it and its parameters. The article discusses examples of the application of decomposition logic in architectural objects – the works of Peter Eisenman and Frank Gehry, through which the complexity of covering a complex environmental compositional situation is demonstrated. The large form, assembled from small elements, responds materially and plastically to the environment, reflecting the metaphors of the surrounding space.

Keywords: Space, composition, decomposition, environment, architecture.

Традиционный метод преподавания композиции представляет собой рассмотрение и изучение основных композиционных категорий, истори-

ческого опыта формирования понятия «композиция» в процессе творчества на протяжении всего развития искусства и выполнение практических упражнений на закрепление теоретических основ. Такой метод демонстрирует развитие композиционной логики от частного к общему.

Декомпозиция же прерывает дискретность мышления традиционного метода преподавания, рассматривая объект как систему, непрерывно связанную с пространством. Декомпозиция демонстрирует комплексный подход, цельность охвата ситуации, разбивая большой объект на составляющие и учитывая средовой контекст.

В пособии «Архитектурная композиция как профессиональный метод» С. А. Малахов отмечает: «Когда становится ясным, что архитектура хотя и следует функции, но способна также и возвысить её, возникает мысль об обратном, а именно: в тех ситуациях, когда достигается ограниченный утилитарный результат, никакой архитектуры нет» [2, с. 20]. В архитектурной работе предметом размышления становятся визуальные образы, через которые выражается авторская интерпретация, ведь понимание пространственных отношений является одним из важных компонентов архитектурного восприятия.

Если рассматривать декомпозицию через категорию архитектуры, то метод декомпозиции здесь противоречит принципами классической архитектуры, которая является архитектурой сознательного дискурса и подавления бессознательного. Архитектор Питер Айзенман писал, что из-за конструктивных задач, стоящих перед архитектурой, она является «наименее репрезентативным из всех искусств». В своем творчестве Айзенман структурирует форму и пространство, лишая элементы привычной конструктивной функции. Такая архитектура является выражением принципа непрерывного средового формообразования и пронизана духом единения, создания цельного, максимального соответствия объекта и среды. Питер Айзенман подчеркивал – «если мы хотим сделать так, чтобы стена стала в большей степени знаком, то есть в большей степени риторической фигурой, мы должны бороться с традиционной неясностью образа этого архитектурного элемента, то есть с его традиционным элементарным, структурным и эстетическим содержанием».

Таким образом, метод декомпозиции обращает внимание на комплексность, взаимосвязь всей композиционной системы, композиционной структуры, рассматривая ее как «субстанцию», подчеркивает важность средового контекста, его параметров, что является актуальным в современной ситуации, где дизайн всегда взаимодействует с изменяющейся средой, и композиционная система является метафорическим откликом на ряд топологических характеристик среды.

Развитие формообразующей стратегии Питера Айзенмана выявляется в постройке города культуры в Галисии, где комплекс зданий, насыщенный разнообразными функциями, оказывается единым пространством, вобравшим в себя характеристики среды: детали, масштаб, состояние, – и обнаруживает себя в непрерывной связи с этой средой.

Таковыми же характеристиками обладает комплекс Йеникапы в Турции (проект 2014 года) – в нем окружающее пространство выстраивает сам комплекс, определяя его пластику, выражая в образе то, что рождает среда.

Другой пример подхода к нелинейному формообразованию, являющийся более интуитивным и спонтанным, демонстрирует проектная стратегия Фрэнка Гери. Здесь объект имеет более активное пластическое выражение – это способ подчеркнуть величие духа, рождающегося в среде, и значимость места. Стратегия Фрэнка Гери выражена в здании музея Гугенхайма в Бильбао, Испания. Здесь живая пластика реагирует на изменения во времени и форма, не смотря на свое пластическое противопоставление пространству, оказывается активно взаимодействующей с ним. Это выражено в удачно найденном материале, оттеняющим окружающую линейную застройку и взаимодействующему с водной гладью. В формообразовании здания оказывается отраженным и масштаб среды, выраженный в отражении ритма очертаний природного и урбанистического – этот прием существует и у Питера Айзенмана, с той разницей, что у Фрэнка Гери он приобрел активное скульптурное звучание. Таким образом, эта активная форма находит себя в непрерывной связи с окружающей средой.

Через формообразующую стратегию непрерывного средового формообразования этих объектов, применяя метод декомпозиции, можно увидеть выражение, взаимодействие и звучание композиционных категорий, их масштаб, влияние на среду и пространство. С. А. Малахов в своем пособии выделял принцип профессионализма в композиции через умение охватить сложные формы реального окружения и включить их в единую систему. Большая форма, собранная из малых элементов, материально и пластически отвечает среде, отражая метафоры окружающего пространства.

Библиографические ссылки

1. *Духан И. Н.* Становление пространственно-временной концепции в искусстве и проектной культуре XX века. Минск : Белорус. гос. ун-т, 2010. 221 с.
2. *Малахов С. А.* Архитектурная композиция как профессиональный метод: учеб. пособие. Куйбышев : Куйбышевск. гос. ун-т, 1986. 88 с.
3. *Architectural design.* London: Wiley, 1947-.1993 vol. 63. №3 / 4. 112 p.
4. *Eisenman P.* Folding in time // *Architectural Design.* 1993. №3/4. P. 22-26.