

МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРЫ ФЭНТЕЗИ

Ж. А. Чернецкая

Белорусский государственный университет, Филологический факультет ул. Карла Маркса, 31, 220030, г. Минск, Беларусь, <http://philology.bsu.by/ru/>

Статья посвящена анализу массовой литературы как эффективного инструмента для изучения иностранного языка. На примере жанра фэнтези раскрываются ключевые преимущества этого подхода: доступность лексики, высокая мотивация и вовлеченность. Рассматривается, как повторяющаяся лексика и богатый контекст способствуют расширению словарного запаса и развитию языковой догадки. Делается вывод, что фэнтези превращает изучение языка из рутины в увлекательное погружение.

Ключевые слова: массовая литература; изучение иностранного языка; литература фэнтези; иностранный язык; фэнтези; чтение; языковая практика; доступность языка; языковая догадка; культурные коды.

MASSIVE LITERATURE AS A TOOL FOR LEARNING A FOREIGN LANGUAGE: CASE STUDY OF FANTASY LITERATURE

Z. A. Chernetskaya

Belarusian State University, Faculty of Philology, 31 Karl Marx Street, 220030, Minsk, Belarus, <http://philology.bsu.by/ru/>

This article analyzes popular literature as an effective tool for learning a foreign language. Using the fantasy genre as an example, the key advantages of this approach are revealed: accessible vocabulary, high motivation, and engagement. It is discussed how repetitive vocabulary and rich context contribute to vocabulary expansion and the development of linguistic intuition. It is concluded that fantasy transforms language learning from a chore into a captivating immersion.

Keywords: popular literature; foreign language learning; fantasy literature; foreign language; fantasy; reading; language practice; language accessibility; linguistic guess; cultural codes.

Современная система образования ориентирована на поиск и разработку увлекательных и эффективных методов изучения иностранных языков. Если обратиться к многолетнему опыту различных образовательных систем – одним из важных инструментов изучения языка является художественная литература. Однако, если при изучении государственных

языков литература активно применяется, то в построении образовательной программы по иностранным языкам ее часто обходят вниманием. Происходит это потому, что классические произведения кажутся слишком может прийти массовая литература, в частности такой ее жанр, как фэнтези. Почему же именно «вторичные миры» Толкиена, Роулинг или Мартина могут стать идеальной тренировкой при языковой практике?

Предварительно рассмотрим понятие массовой литературы. При анализе определений можно выявить наиболее общеизвестные.

Массовая литература — «это литература, которая организуется не столько внутренними установками автора на самовыражение и творческий поиск, сколько внешним заказом — ожиданиями массовой аудитории. Её главные черты — серийность, ориентация на стандарт, следование жанрово-тематическим канонам». [1]

Массовая литература — «совокупность художественных произведений, в которых главным является следование тому или иному литературному шаблону (например, детективу, мелодраме, фэнтези, авантюрному роману) и рассчитанных на усредненный массовый вкус. Основная функция — развлекательная». [2]

На основе приведенных определений можно выделить следующие черты массовой литературы:

- ориентация на широкую аудиторию: рассчитана на "среднего" читателя;
- жанрово-тематическая стандартизация: использует готовые сюжетные схемы и клише (детектив, любовный роман, фэнтези);
- развлекательная функция: главная цель — доставить удовольствие и отвлечь;
- серийность и коммерциализация: часто выпускается сериями, является товаром на книжном рынке;
- простота языка и сюжета: текст легко воспринимается без значительных интеллектуальных усилий.

Массовая литература, к которой относится и фэнтези, обладает рядом преимуществ для изучающего язык:

- Доступность языка: авторы используют более современную и прямую лексику, чем в классической литературе. Предложения, как правило, структурированы проще, что облегчает понимание;
- Мотивация и вовлеченность: захватывающий сюжет, симпатичные персонажи и интрига заставляют читателя забыть, что он «учится». Желание узнать, что будет дальше, побеждает страх перед незнакомыми словами;

•Объем: как правило, это книги значительного объема или целые серии. Погружаясь в историю, студент гарантирует себе длительный и последовательный контакт с языком;

Жанр фэнтези выводит эти преимущества на новый уровень, предлагая уникальную лингвистическую среду. В ходе изучения жанра и разработки учебных материалов можно легко выделить отличительные черты, которые позволяют превратить литературные произведения в идеальное учебное пособие.

1. Богатый и повторяющийся словарный запас

В фэнтези формируется свой собственный устойчивый словарь, который постоянно повторяется на протяжении всей книги или серии. Встретив слова вроде spell (заклинание), sword (меч), quest (квест), dragon (дракон), castle (замок), army (армия) несколько раз, студенты легко и непринужденно запомните их навсегда. Это является естественным методом закрепления лексики. Кроме того, наличие подобных лингвистических повторов дает возможность разработки упражнений на отработку словарного запаса при выполнении заданий в учебной аудитории.

2. Контекст, позволяющий усвоить широкий спектр лексики

Сюжеты фэнтези часто построены на путешествиях, битвах, политических интригах и межличностных отношениях. Это позволяет в контексте усвоить лексику из различных сфер человеческой жизни.

a. Бытовая лексика: описания еды, одежды, жилищ.

b. Абстрактные понятия: честь, долг, предательство, надежда, страх.

c. Глаголы действия: сражаться, путешествовать, прятаться, произносить заклинания.

3. Развитие «языковой догадки»

Это ключевой навык для любого, кто изучает язык. Столкнувшись с незнакомым словом, студент не должен всегда лезть в словарь, однако работа исключительно с учебным пособием вырабатывает такую привычку. При чтении художественной литературы читатель привыкает, опираясь на контекст догадываться о значении отдельных слов. Фэнтези, с его яркими описаниями, идеально тренирует этот навык.

4. Знакомство с культурными кодами

Хотя миры фэнтези вымышлены, они часто глубоко укоренены в западноевропейской мифологии и истории (как, например, «Властелин Колец»). Читая в оригинале, вы невольно усваиваете культурные архетипы, метафоры и модели повествования, характерные для англоязычной культуры.

5. От диалогов к сложным конструкциям

Фэнтези предлагает полный спектр языковых конструкций — от простых и эмоциональных диалогов до сложноподчиненных предложе-

ний в описательных пассажах. Это позволяет начать с комфортного для себя уровня и постепенно двигаться к более сложным текстам.

Массовая литература, и, в частности, фэнтези, — это не просто «облегченное» чтение. Это мощный, увлекательный и чрезвычайно эффективный ресурс для погружения в иностранный язык. Она ломает стену страха перед объемными текстами, превращает учебу в приключение и обеспечивает ту самую языковую практику, которой так часто не хватает в рамках традиционных курсов.

Библиографические ссылки

1. Большая российская энциклопедия. Москва : Бол. рос. энцикл., 2004–2024. Т. 19: Массикот Мерфи. 2021. 847 с. : ил. С. 361–362.

2. *Зыкова И. В.* Массовая литература: понятие, генезис, функции / И. В. Зыкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 12 (78) : в 4 ч. Ч. 1. С. 24–28.