

ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ РОМЕНА ГАРИ «ЕВРОПА»

Е. И. Волынец

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
2203030, Беларусь, bsu@bsu.by*

В статье рассматривается проблема идентичности в романе Ромена Гари «Европа» как ключевая категория авторской философии. Анализируются мотивы раздвоения личности, галлюцинаторного восприятия и разрушения целостного «я». Особое внимание уделяется образу Жана Дантеса, существование которого разворачивается на границе сна и реальности.

Ключевые слова: Ромен Гари; Эмиль Ажар; идентичность; вымысел; факт; фикция; галлюцинация; пространство; ускользающая идентичность.

PROBLEMS OF IDENTITY IN ROMAIN GARY'S NOVEL «EUROPE»

E. I. Volynets

*Belarusian State University, 4 Nezavisimosti Av.,
220030, Belarus, bsu@bsu.by*

The article examines the problem of identity in Romain Gary's novel «Europe» as a key category of the author's philosophical outlook. It analyzes the motifs of personality fragmentation, hallucinatory perception, and the disintegration of the coherent self. Special attention is given to the figure of Jean Dantes, whose existence unfolds on the boundary between dream and reality.

Keywords: Romain Gary; Émile Ajar; identity; fiction; fact; hallucination; space; elusive identity.

Ромен Гари – писатель XX века, уроженец Вильно с русско-еврейской родословной. Вся его жизнь – это постоянная игра с масками, личностями и псевдонимами. Тема ускользающей идентичности – это не просто центральный мотив его романов, но и его личная жизненная стратегия. Родился Роман Кацев в Российской империи, во Франции стал Роменом Гари, а позже «переродился» под именем Эмиль Ажар и был дважды удостоен гонкуровской премии находясь при этом под разными псевдонимами, что говорит о его любви к мистификациям не только в романах, но и в реальной жизни. Сама по себе литературная практика Гари – это эксперимент с идентичностью. Литература для него – это безмерное пространство, в котором можно бесконечно размывать границы собственного «я». Выход на литературную сцену Эмиля Ажара стал ре-

шающим эпизодом для творчества Гари. Создание литературного Альтер это было необходимо для освобождения от образа «Ромена Гари» и возможности писать без оглядки на навязанный шаблон.

Эксперимент с идентичностью, характерный для всей литературной практики Ромена Гари, получает своё концентрированное выражение в его романе «Европа». Сюжет выстраивается вокруг плана мести французскому послу Жану Дантесу, живущему в распадае памяти, и его двух возлюбленных: Мальвины Фон Лейден и ее молодой дочери Эрики, которая должна соблазнить его. Истоком замысла мести становится трагическое прошлое. Дантес, находившийся за рулём, стал виновником автомобильной катастрофы, в результате которой Мальвина оказалась прикованной к инвалидному креслу. Особенность этого романа – непрерывное состояние сна, полужасного сознания и фантазмагии. Главный герой постоянно испытывает раздвоение и ощущение *déjà vu*. Двойственность сознания Дантеса становится ключевым средством исследования границ идентичности. С первых строк романа мы видим французского посла в состоянии бессонницы и полубреда: «С некоторых пор все свои ночи он проводил в каком-то полусознательном состоянии, когда в неясные сумерки потустороннего вливались, смешиваясь, обрывки бесвязных мыслей, улыбка Эрики, лицо ее матери и еще одно лицо, такое загадочное, — Барона, при этом внутри у него отдавалось эхо чьих-то слов, которые, едва слетев с губ, тут же повторялись, стозвучием отдаваясь в гулких стенах пустого помещения» [2]. Он тонет в собственных галлюцинациях и иллюзиях, не может отличить видение от реальности. Дантес переживает то, что современные теоретики определили как «ускользающая идентичность» – процесс, в котором «я» находится в неустойчивом положении: меняется, распадается или расщепляется. Посол все время живет в разных реальностях, а его личность проплывает между снами, фантазиями, ретроспекциями и образами.

Особую роль в романе играет категория времени. Оно не линейно, хаотично, а прошлое и настоящее могут наслаиваться друг на друга. Темпоральная организация создает ощущение замкнутого круга из-за постоянного вращения по спирали, возвращая Дантеса к уже пережитым событиям. Однако каждое воспоминание для него – это не просто ретроспекция, а реальное переживание, которое полностью вытесняет часть настоящего. Время пластично, субъективно и подчинено логике сновидения. Граница между воспоминанием и текущим моментом размыта, и потому Дантес не способен различить, где он находится – в реальности или в собственном воображении.

Пространство в романе фрагментарно и нестабильно. Гари разрушает привычное представление о пространстве как о чем-то устойчивом и замкнутом. В «Европе» границы между местами и событиями размыты: герои с легкостью перемещаются между веками, встречаются с истори-

ческими личностями из разных эпох, вступая в диалог с историей и культурой. Наиболее притягательным для них является XVIII век – эпоха Просвещения, разума и гуманизма, которая воспринимается как утраченный золотой век европейской цивилизации. Одним из центральных символических уровней романа является раздвоение женских образов – Эрики и Мальвины, которые воплощают две ипостаси Европы. Эрика – воплощение высокого гуманистического идеала, Европы, которая еще не разрушена катастрофами. Мальвина же представляет Европу распада, насилия и деградации. Двойственность Эрики и Мальвины символизирует распад исторической и культурной идентичности Европы.

Вслед за культурным субъектом рушится и индивидуальный: «я» героя становится текстом, вписанным в дискурс чужого воображения. На уровне повествования это проявляется в утрате главным персонажем ощущения собственной идентичности. Дантесу все время кажется, что он не независимая личность, а плод чьего-то воображения, герой, которого придумали: «У меня такое впечатление, что... как бы это сказать? что я сам — чья-то галлюцинация. Я чувствую, что меня как будто кто-то выдумывает, изобретает, создает...» [2]. Такое ощущение сотворённости и есть проявление кризиса идентичности. Дантес не может определить границы собственного «я», потому что не знает, где кончается его сознание и где начинается чужой вымысел. Вследствие этого Дантес пребывает в непрерывном состоянии сомнения и неопределенности, ощущая себя скорее образом, чем полноценной личностью.

Роман демонстрирует, что идентичность не существует в изоляции, а формируется на стыке внутреннего субъективного опыта и внешнего воздействия. Дантес – пример субъекта, чья личность находится в постоянной динамике между собственной внутренней реальностью и интерпретациями окружающих, между памятью и вымыслом, между прошлым и настоящим. Ускользящая идентичность в его случае проявляется как невозможность отделить себя от образов, созданных культурой, историей и межличностными отношениями, что делает «я» героя неустойчивым. Фрагментарность и нестабильность Дантеса отражается в структуре романа, где хромотопы, пространственные сдвиги и ретроспекции создают впечатление постоянного колебания между различными уровнями реальности. Герой то оказывается в воспоминаниях, то в сновидениях, то в исторических реконструкциях.

Библиографические ссылки

1. *Анисимов М.* Ромен Гари, хамелеон. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007. 640 с.
2. *Гари Р.* Европа // Симпозиум. 2003. 496 с. URL: https://loveread.ec/read_book.php?id=31588&p=1 (дата обращения: 25.10.2025).