

# ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ДИСКУРСА НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН ГРУППЫ IMAGINE DRAGONS

**К. А. Красикова**

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,  
220030, г. Минск, Беларусь, bsu@bsu.by*

В статье рассматриваются лингвостилистические особенности англоязычного музыкального дискурса на примере текстов песен группы Imagine Dragons. Объектом исследования выступают песни «Radioactive», «Demons», «Believer», «Natural», «Thunder», «Whatever It Takes», «It's Time». Проведён детальный анализ фонетических, лексических и грамматических характеристик, включая рифму, ритм, аллитерацию, ассонанс, ономатопею, использование разговорной лексики, фразовых глаголов, междометий, метафор и эпитетов. Выявлено, что тексты песен отличаются характерной звучностью, экспрессивностью и эмоциональной образностью, что обеспечивает их привлекательность и поэтическую цельность. Особое внимание уделено балансу между разговорной стилистикой и художественным мастерством, а также влиянию лингвистических приёмов на восприятие музыкальных произведений.

**Ключевые слова:** музыкальный дискурс; рифма; ритм; аллитерация; ассонанс; ономатопея; разговорная лексика; фразовые глаголы; метафора; эпитет; музыкальные тексты; английская поэзия; экспрессия; эмоциональность.

## LINGUOSTYLISTIC FEATURES OF ENGLISH-LANGUAGE MUSICAL DISCOURSE: ILLUSTRATED BY IMAGINE DRAGONS' LYRICS

**K. A. Krasikova**

*Belarusian State University, Nezavisimosti Av., 4,  
220030, Minsk, Belarus, bsu@bsu.by*

This article examines the linguistic and stylistic features of English-language musical discourse using the lyrics of Imagine Dragons as an example. The study focuses on the songs "Radioactive," "Demons," "Believer," "Natural," "Thunder," "Whatever It Takes," and "It's Time." A detailed analysis of phonetic, lexical, and grammatical characteristics is provided, including rhyme, rhythm, alliteration, assonance, onomatopoeia, the use of colloquialisms, phrasal verbs, interjections, metaphors, and epithets. It is revealed that the lyrics are distinguished by a characteristic sonority, expressiveness, and emotional imagery, which ensures their appeal and poetic integrity. Particular attention is paid to the balance between colloquial style and artistic mastery, as well as the influence of linguistic devices on the perception of musical works.

**Keywords:** musical discourse; rhyme; rhythm; alliteration; assonance; onomatopoeia; colloquial vocabulary; phrasal verbs; metaphor; epithet; musical lyrics; English poetry; expression; emotionality.

В данной статье рассматриваются лингвостилистические особенности англоязычного музыкального дискурса на материале песен группы Imagine Dragons. В современном мире англоязычный песенный дискурс занимает важное место в массовой культуре. Проведенный анализ творчества группы Imagine Dragons позволил выявить ряд характерных лингвостилистических особенностей англоязычного музыкального дискурса. Особое внимание уделяется рифме и ритму, которые являются фундаментальными элементами музыкального творчества Imagine Dragons и обеспечивают целостность и привлекательность текстов. Фонетические средства, такие как аллитерация, ассонанс и ономапопея, создают выразительные звуковые эффекты, усиливающие эмоциональное восприятие. В текстах присутствуют разговорные выражения, фразовые глаголы и междометия, придающие естественность и разговорный оттенок, что способствует близости лирики к повседневной речи слушателей. Лингвистические средства образности вносят дополнительную экспрессивность и насыщенность, что является характерной чертой стиля песен Imagine Dragons. Тексты песен группы можно считать ярким примером сочетания поэтической формы и разговорной доступности, что способствует их популярности и узнаваемости.

Целью данного исследования является выявление и анализ лингвостилистических особенностей англоязычного музыкального дискурса на примере песен группы Imagine Dragons.

Объектом являются тексты песен группы Imagine Dragons.

Предмет – лингвостилистические особенности англоязычного музыкального дискурса на примере текстов песен группы Imagine Dragons.

Был проведен анализ текстов песен группы Imagine Dragons «Radioactive», «Demons», «Believer», «Natural», «Thunder», «Whatever It Takes», «It's Time» исходя из которого можно сделать следующие выводы о лингвостилистических особенностях англоязычного музыкального дискурса.

Рифма и ритм являются фундаментальными компонентами песенного творчества группы Imagine Dragons, эти элементы служат ключевыми составляющими звуковой организации их песен. Они обеспечивают связность и цельность текстов, тем самым привлекая слушателей. Рифма и ритм присутствуют во всех музыкальных композициях, они являются неотъемлемыми элементами песни.

В песне «Believer» наблюдается особенно быстрый ритм в определенных частях музыкальной композиции, создающий ощущение интенсивности. В композиции «Thunder» используется повторяющееся словоназвание в качестве ритмического якоря на протяжении всей песни.

Такие фонетические особенности как аллитерация и ассонанс встречаются довольно часто, создавая важные звуковые эффекты для музыкальных композиций.

Ономатопея ярко представлена в песне «Thunder», где само название песни имитирует звук грома. Это слово многократно повторяется на протяжении всей композиции, создавая как звуковой эффект, так и ритмический рисунок.

В анализируемых песнях присутствуют разговорные выражения. Они присутствуют в анализируемых песнях, но не доминируют в общей лирической композиции. В песне «Believer» упоминается выражение *to sulk* (быть угрюмым). В песне «Thunder» выделяется фраза *let loose* (освободиться, вырваться, а также веселиться). Словосочетание *young gun* (молодой, амбициозный человек) в песне «Thunder» также представляет собой разговорную лексику. Подобные выражения очень важны для музыкальных композиций, они делают текст более приближенным к повседневной речи.

Замена литературных глаголов фразовыми глаголами также встречается в анализируемых песнях. В «Believer» особо отмечена контрастная пара *break down* (ломать) и *build up* (собирать, строить). Такие замены присутствуют в анализируемых песнях, но не в преобладающем количестве.

Разговорные междометия встречаются не очень часто в анализируемых текстах, но все же их можно найти. Например, *whoa* создает эмоциональную окраску и усиливает выразительность текста, *oh-ooh, hol' up*, которые придают тексту разговорный стиль и эмоциональную окраску, *Woo*, которые подчеркивают эмоциональность и создают атмосферу живого выступления.

Метафоры встречаются во всех анализируемых песнях. Они являются самыми распространенными средствами языковой выразительности в представленных песнях. Также встречаются и эпитеты, однако их меньше, чем метафор. Характерными чертами текстов песен Imagine Dragons являются экспрессивность, эмоциональность и образность, что свидетельствует о постоянном присутствии выразительных языковых средств в их песнях.

В целом грамматическая структура текстов анализируемых текстов соответствует нормам английского языка. Однако можно встретить некоторые отклонения от принятых норм, чаще всего это сокращения.

Например, *I'mma* вместо «I'm going to», *I'm* вместо «I am», *wanna* вместо «want to», *gon'*, *gonna*, *gotta* вместо «going to», *Yeah* вместо «Yes»

Также присутствуют пропуски окончаний, например, в словах *losin'* и *bloomin'*, *laughin'* вместо «laughing», *schemin'* вместо «scheming».

Подводя итоги, можно сказать, что группа Imagine Dragons использует целый ряд лингвистических приемов, которые способствуют созданию звучания, по которому слушателя сразу их узнают, и придают тематическую глубину. Наиболее частыми техниками являются сильные ритмические рисунки, выразительные языковые средства и структурированные повторы. Разговорные элементы, такие как неформальные сокращения и фразовые глаголы, присутствуют, но не доминируют, что свидетельствует о балансе между разговорной доступностью и поэтическим мастерством.

Тексты песен группы отличаются всеми признаками поэтического текста: особой стихотворной формой, экспрессивностью, эмоциональностью и образностью. Звуковая организация обеспечивает связность и цельность, что является одной из причин популярности группы среди слушателей.