

К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТИ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ НЕТРАДИЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ СМЕЖНЫХ ПРАВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

О. О. Ядревский

*доцент кафедры права интеллектуальной собственности
юридического факультета Белорусского государственного университета,
кандидат юридических наук, доцент
yadreus@bsu.by*

В статье рассматриваются объекты смежных прав, которые можно отнести к нетрадиционным в силу их правовой охраны в ограниченном числе государств. На основе анализа теоретических положений и норм законодательства отдельных государств оценивается целесообразность правовой охраны новых объектов смежных прав в Республике Беларусь.

Ключевые слова: смежные права; музейный объект; пресс-релиз; название произведения.

В связи с изменениями ст. 995 ГК, предусматривающими возможность правовой охраны наряду с исполнениями, фонограммами и передачами организаций вещания иных объектов смежных прав, ранее нами рассматривалась перспектива правовой охраны в Республике Беларусь нетворческих баз данных, прав публикатора на объекты авторского права, перешедшие в общественное достояние, нетворческих видеозаписей (видеограмм) и фотографий, объектов, созданных искусственным интеллектом и обладающих признаками объектов авторского права [1, с. 435–438; 2, с. 284–286].

Вместе с тем, существуют и иные объекты смежных прав, которые необходимо рассмотреть с точки зрения их целесообразности для правовой охраны в Беларуси. Так, по мнению А. Г. Матвеева, в российский перечень смежных прав необходимо включить такие права как: 1) право издателя энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий использовать такие издания; 2) право изготовителя аудиовизуального произведения или право на видеозапись; 3) право музеев на публикацию музейных предметов и музейных коллекций.

Применительно к первому предложенному праву следует отметить, что, на наш взгляд, оно может быть охвачено правовой охраной нетворческих баз данных. Второе право может быть реализовано при введении правовой охраны видеограмм и нетворческих фотографий.

Что касается третьего права, А. Г. Матвеев отмечает неоднозначность предоставления музеям исключительных прав на публикацию музейных предметов и коллекций. По его мнению, право музеев следует регламентировать как одно из смежных прав лишь при том условии, что оно вообще должно остаться в российской правовой системе, поскольку имеются большие сомнения в необходимости и справедливости этого права как такового [3, с. 495].

В Республике Беларусь музейному делу посвящена глава 19 Кодекса Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 г. № 413-З (далее – Кодекс о культуре). Как указывается в п. 4 ст. 172 Кодекса о культуре, право первой публикации музейных предметов, входящих в Музейный фонд Республики Беларусь, принадлежит музею, являющемуся юридическим лицом, или юридическому лицу, в состав которого входит музей, в музейные фонды которого они входят.

Правовая природа указанного права первой публикации в отечественной науке не исследована. Представляется, что наиболее близким к нему является рассмотренное ранее право публикатора произведений науки, литературы, искусства, ранее не обнародованных и находящихся в общественном достоянии. В этой связи, при условии расширения данного права в отношении музеев, его целесообразно закрепить в качестве отдельного смежного права.

Полагаем возможным на примере Федерального Закона Австрийской Республики об авторском праве на литературные и художественные произведения и смежных правах 1936 г. (далее – Закон Австрии об авторском и смежных правах), как содержащего один из наибольших в мире перечней объектов смежных прав, рассмотреть иные, ранее не исследованные потенциальные объекты смежных прав [4].

Согласно § 76f Закона Австрии об авторском и смежных правах, любой поставщик услуг, который по собственной инициативе и под своей редакционной ответственностью и контролем выпускает пресс-релиз в аналоговой или цифровой форме, имеет исключительное право сделать пресс-релиз доступным для онлайн-использования полностью или частично.

Пресс-релиз в значении указанной нормы представляет собой сборник преимущественно литературных произведений публицистического характера, который выходит в виде одного выпуска периодически или регулярно обновляемого издания под единым названием, например, газеты, журналы или периодические издания общего или специального интереса, и который служит цели информирования общественности о новостях или других темах.

Следующим объектом смежных прав по австрийскому законодательству являются письма, дневники, иные конфиденциальные записи. Согласно § 77 Закона Австрии об авторском и смежных правах, указанные объекты не могут быть зачитаны вслух публично или распространены каким-либо иным способом, который делает их доступными для общественности, если это нанесет ущерб законным интересам автора или, если он или она умерли, не дав разрешения или распоряжения о публикации, нанесет ущерб близким родственникам. Полагаем, что указанный объект по своей правовой природе не относится к объектам смежных прав, а представляет собой гарантию реализации прав на тайну переписки и сведений о частной жизни гражданина.

В соответствии с § 79 Закона Австрии об авторском и смежных правах, сообщения для прессы, содержащиеся в газетной корреспонденции или других сообщениях, предназначенных для передачи новостей газетам или журналам за плату, могут воспроизводиться в газетах или журналах только в том случае, если с момента их публикации в газете или журнале, уполномоченных на это сборщиком новостей, прошло не менее 12 часов.

Согласно § 80 Закона Австрии об авторском и смежных правах, в коммерческих сделках ни название или иное обозначение литературного или художественного произведения, ни внешнее обозначение произведения не могут быть использованы для другого произведения таким образом, что это может вызвать путаницу.

Таким образом, круг объектов смежных прав, охраняемых в зарубежных юрисдикциях, является очень широким. Одни из указанных объектов получают правовую охрану вследствие развития новых цифровых технологий и невозможности охраны порождаемых ими объектов имеющимися правовыми средствами, другие представляют собой дань юридическим традициям того или иного государства. В то же время, на основе рассмотренного материала, представляется, что в Республике Беларусь в ближайшее время актуальным может быть закрепление права первой публикации для музеев в отношении экспонатов, входящих в Музейный фонд Республики Беларусь.

Библиографический список

1. Ядревский, О. О. Система объектов смежных прав: современное состояние и перспективы развития / О. О. Ядревский // Современное частное право: вызовы и преемственность : сб. науч. ст. / Нац. центр законодательства и правовой информации Респ. Беларусь ; под ред. М. В. Мещановой [и др.]. – Минск. : НЦЗПИ, 2024. – С. 432–439.
2. Ядревский, О. О. К вопросу возможности правовой охраны новых объектов смежных прав / О. О. Ядревский // Интеллектуальная собственность в современном мире: вызовы времени и перспективы развития : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 окт. 2024 г., в 3 ч. / под общ. ред. В. А. Рябоволова; редкол. : А. П. Заяц (отв. ред.) [и др.]. – Минск : СтройМедиаПроект, 2024. – Ч. 3. – С. 282–287.
3. Матвеев, А. Г. Круг смежных прав в международном праве и национальных правовых системах / А. Г. Матвеев // Вестн. Пермск. ун-та. Юридические науки. – 2017. – Вып. 38. – С. 484–496.
4. Закон об авторском праве на литературные и художественные произведения и смежных правах 1936 г., Австрия. – URL: <https://www.wipo.int/wipolex/ru/legislation/details/22638> (дата обращения: 25.06.2025).