

9. ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

DESIGN AS THE MEANS OF CONSERVATION CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE

А. С. ФРОЛОВА, Н. Ю. ФРОЛОВА

A. FROLOVA, N. FROLOVA



Рис. 1. Проект Лондонского метро «Art on the Underground»

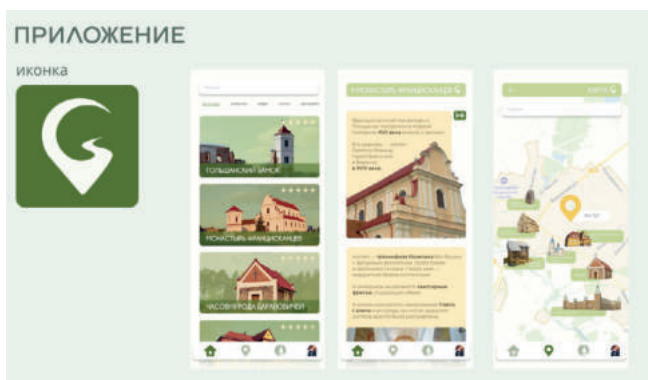


Рис. 2. Дизайн туристического приложения, изучающего памятники
историко-культурное наследия Республики Беларусь



Рис. 3. Туристическая карта памятников историко-культурное наследия Республики Беларусь



Рис. 4. Примеры мерча