

2. *Иконникова, В. В.* Программа учебной ознакомительной практики: учебная программа УВО для специальностей: 6-05-0211-05 Графический дизайн и мультимедиадизайн. № 1164 б/пр.
3. *Кочеткова И. С., Петухов О. О.* Анализ процесса установления межпредметных связей в подготовке студентов-дизайнеров // Ценности и смыслы. 2022. № 5 (81). С. 126-141.
4. *Фролова Н. Ю.* Символическая функция современного дизайна // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования : материалы VI Международ. науч.-практ. конф. ; редкол.: Н. Ю. Фролова (гл. ред.) [и др.]. Минск : БГУ, 2022. С. 109-116.
5. *Чернышев, О. В.* Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров. Минск : Пропилей, 2006.

## **КУРСОВОЙ ПРОЕКТ КАК ВИД САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **COURSE PROJECT AS A TYPE OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS**

**В. С. КРЫСА**  
V. KRYSА

Белорусский государственный университет  
Минск, Беларусь  
Belarusian State University  
Minsk, Belarus  
*e-mail: Krysa@bsu.by*

---

В подготовке специалистов творческих специальностей особое внимание уделяется практико-ориентированному обучению. Одним из направлений такой подготовки является самостоятельная работа студентов. В статье автор рассматривает курсовое проектирование как один из видов самостоятельной работы студентов. Приводит примеры из опыта подготовки студентов специальности «дизайн костюма и текстиля».

*Ключевые слова:* курсовой проект; самостоятельная работа; творчество; творческие концепции; конструирование.

In the training of specialists in creative specialties, special attention is paid to practice-oriented training. One of the areas of such training is in-

dependent work of students. In the article, the author considers course design as one of the types of independent work of students. Gives examples from the experience of training students in the specialty «costume and textile design».

*Keywords:* course project; independent work; creativity; creative concepts; design.

---

Подготовка будущих специалистов сферы индустрии моды – это процесс, который требует больших затрат времени, усилий и постоянного обучения не только студентов, но и преподавателей, так как мода и производство постоянно меняются. Поэтому в современном образовании при подготовке специалистов творческих специальностей особое внимание уделяется практико-ориентированному подходу в обучении.

Данный подход достигается благодаря проведению выездных занятий, экскурсий на предприятия и дизайн-студии, встреч с практикующими специалистами сферы индустрии моды, прохождению студентами производственных практик на предприятиях, где они знакомятся с будущей профессией в реальных условиях. Также важным подходом в практико-ориентированном обучении является закрепление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, во время практических, лабораторных и самостоятельной подготовке творческих проектов. Творческие проекты у дизайнеров одежды очень разнообразны и охватывают различные аспекты жизни, моды и искусства. К ним можно отнести:

- создание концептуальных коллекций, которые вдохновлены какой-либо эпохой либо произведением искусства, но выполнены с применением современных технологий;
- экспериментальные работы с применением новых материалов и техник, использование и комбинирование различных систем конструирования одежды;
- создание арт-объектов и инсталляций, то есть создание текстильных изделий как произведений искусства, а также разработка пространства для проведения фотосессий и показов созданной одежды;
- сотрудничество с художниками и дизайнерами из сферы моды либо с представителями творческой сферы, прохождение различных стажировок, а также выполнение совместных проектов;

- использование новых технологий, таких как 3D-печать одежды, интерактивная одежда, применение виртуальной и дополненной реальности при создании коллекций одежды.

Освоение и закрепление данных умений и навыков чаще происходят как самостоятельный вид работ, с индивидуальным консультированием у преподавателей. Также достаточно часто эти умения студенты показывают во время работы над курсовыми проектами.

Курсовое проектирование относится к комплексному виду самостоятельной работы студентов. Обычно выполняется в конце изучаемой дисциплины либо, как завершающий этап изучения определенной темы. Выполняется с целью систематизации, углубленного изучения, закрепления и практического применения полученных теоретических знаний, а также используется для формирования навыков самостоятельной и профессиональной работы студентов.

Работа над проектом осуществляется в соответствии с графиком работы, составленным руководителем проекта и утвержденным на кафедре в соответствии с планами. Курсовые проекты имеют определенную структуру, состоящую из пояснительной записки и приложения (графической части), включающего в себя эскизные разработки, чертежи изделий, фото готового проекта, мультимедийную презентацию. Также итогом курсового проекта на специальности «Дизайн костюма и текстиля» могут выступать готовые изделия либо коллекция модной одежды, выполненные по разработанным эскизам. Данный вариант отчетности позволяет проверить правильность выполнения расчетов и чертежей.

При выполнении курсовых проектов (работ) студентами кафедры дизайна моды используется смешанный тип проектной деятельности, то есть работа имеет не только исследовательскую составляющую, но и творческую – разработка эскизов, выполнение готового изделия либо коллекции, а также проведение фотосессии с предоставлением фотографий либо презентация коллекций на мероприятиях и конкурсах.

Следует отметить, что студенты кафедры дизайна моды работают над курсовыми проектами, которые имитируют реальные задачи и ситуации, с которыми они могут столкнуться в будущем в профессиональной деятельности. Это может быть как работа дизайнера по созданию эскизов коллекций, так и работа модельера-конструктора по выполнению конструкции изделия и его макета.

Курсовые проекты (работы) у будущих дизайнеров одежды имеют определенный конструкт, так как от него в последствии будет зависеть конечный результат работы. Исходя из этого типичный конструкт проекта включает в себя 3 этапа:

1. определение темы и выбор источника инспирации;
2. постановка цели и задач, анализ источника инспирации;
3. определение направлений и этапов проектной деятельности.

#### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ И ВЫБОР ИСТОЧНИКА ИНСПИРАЦИИ.

Темы и задания курсовых работ и проектов разрабатываются преподавателями кафедры в соответствии с учебными планами и программами, также по творческих дисциплинам – творческие концепции, дизайн-проектирование, конструирование – допускается разработка проектов по индивидуальным темам, согласованным с преподавателями и утвержденными на заседании кафедры до начала работы над проектом.

Выбор инспирирующего источника является важным этапом курсового проекта, так как обладает только ему присущими свойствами и признаками, которые дают возможность дизайнеру выразить себя и найти новые решения в проектировании костюма. К источникам инспирации можно отнести все окружающие нас предметы и состояния человека, которые способны вдохновить на создание нового.

#### Постановка цели и задач, анализ источника инспирации.

На данном этапе определяется актуальность темы исследования, а также на ее основе происходит постановка целей и задач в зависимости от дисциплины, по которой выполняется курсовой проект.

Также к начальной стадии работы над проектом относится трансформация источника творчества и подразумевает проведение полного анализа источника с визуальной, графической и исторической точки зрения, а также его трансформации в современном костюме (поиск аналогов). Поиск аналогов и ассоциаций необходим, так как это вид анализа является одним из простейших методов стимулирования у студентка новых идей при проектировании.

Ассоциации – это впечатление, появляющееся в сознании человека, вызванное сходством, уровнем сложности либо противоположности к другому предмету и явлению. Роль ассоциативного мышления в творческом проекте достаточно высока, так как любое произведение литературы, искусства, дизайна – это результат ассоциативных пред-

ставлений об явлениях либо предметах, которые воссоздаются в памяти и сознании художника. Поэтому дизайнеры в своих проектах часто используют данный метод воздействия на зрителя [1].

Аналогия – это поиск сходства в определенном смысле у предметов, явлений и понятий, хотя в целом они будут различны. Аналогия – это самый простой способ генерирования новых идей. Метод аналогий – метод решения поставленной задачи с использованием аналогичных решений, взятых из предметной среды, природных объектов и явлений, народного и исторического костюма, архитектурных и инженерных сооружений и т.д. После поиска аналогий и ассоциаций выполняется визуальный анализ источника [1].

Визуальный анализ подразумевает под собой оценку формальных и эмоционально-образных особенностей объекта исследования; графический анализ предполагает зарисовки, деление источника на составные части, выявление пропорционально-ритмических, фактурных, колористических и декоративных особенностей объекта. Затем выполняется преобразование аналога, выбор стилизации будущего проекта [1].

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И ЭТАПОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В зависимости от дисциплины, по которой выполняется курсовой проект определяются направления и этапы проектной деятельности над будущим проектом. Так как для каждой дисциплины определяется свой конечный проект: для дизайн-проектирования и творческих концепций – это серия эскизов модной одежды, для конструирования – чертеж модельной конструкции либо макет готового изделия.

Если итогом проекта является проектирование современной модной коллекции одежды, инспирированной выбранным объектом с учетом проведенного визуального и графического анализа, то промежуточными этапами будут являться:

- разработка форэскизов коллекции;
- обсуждение представленных материалов и выбор эскизов для последующей работы над коллекцией;
- выполнение серии эскизов коллекции;
- выполнение графического анализа коллекции одежды;
- выполнение многофигурной композиции.

Если итогом проекта выступает макет готового изделия либо коллекция одежды, то промежуточными этапами будут являться:

- выполнение технического рисунка выбранной модели, который выполняется на основе художественного эскиза модели (коллекции);
- выполнение технико-конструкторского проекта (разработка базовой конструкции, исходной модельной конструкции, модельной конструкции проектируемого изделия либо коллекции) подразумевает обоснование выбора методики конструирования одежды, сопоставление размерной типологии и индивидуальной фигуры (в случае выполнения проекта на индивидуальную фигуру), выбор конструктивных прибавок, выполнение таблицы расчетов для разработки базовой конструкции, разработка соответствующих чертежей;
- выполнение макета изделия из материалов схожих по свойствам с выбранным материалом для готового изделия;
- проведение примерки с внесением необходимых изменений в конструкцию изделия и лекала;
- изготовление изделия с соблюдением технологии изготовления.

Итогом любого курсового проекта является оформление выводов по выполненной работе. В выводах по курсовому проекту кратко обобщается представленный материал, в котором отражаются основные вопросы, дается обоснование актуальности и новизны, перспективности принятых решений, в случае их внедрения в производство.

Использование проектных технологий в учебном процессе позволяет сформировать у студентов определенные профессиональные навыки и качества:

- способность адаптироваться к различным ситуациям;
- развитие критического мышления;
- способность к генерации новых идей;
- умение самостоятельно анализировать и систематизировать информацию из нескольких научных источников;
- решать поставленные задачи, обосновывать выбранное решение и делать аргументированные выводы;
- создавать сложные структуры в предложенных проектах;
- проектировать как отдельные детали, так и ансамбли различного функционального назначения и сложности;
- адаптировать креативные идеи к условиям современного производства;

Это обеспечивает выполнение главной задачи современного высшего образования в сфере дизайна костюма – формирование личности, которая свободно владеет профессиональными компетенциями, способна эффективно осуществлять деятельность в сфере дизайна костюма и текстиля с использованием, полученных теоретических и практических навыков, а также способной к личному профессиональному самоопределению и самосовершенствованию на основе полученных знаний [1]. Этого возможно достичь только в тандеме «преподаватель – студент».

Работа над курсовым проектом подразумевает постоянную связь «преподаватель – студент». Так как руководитель проекта координирует работу студента, с проведением постоянных индивидуальных консультаций, а также оказывает помощь в случае возникновения различного рода затруднений в процессе выполнения курсового проекта.

Подготовка дизайнеров одежды требует сочетания как теоретических знаний, так и практических навыков и умений, а также творческого подхода в обучении. Важным в подготовке специалистов является уровень программ, которые должны быть гибкими и адаптированными к постоянно меняющимся требованиям индустрии моды.

Таким образом проектную деятельность, в частности курсовое проектирование, можно отнести к самостоятельным видам работы студентов, которая развивает интеллект, творчество, стимулирует к поиску нестандартных решений поставленных задач. А это в свою очередь является одной из важнейших целей современного высшего практико-ориентированного образования, так как развивает умение быстро адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям и повышающемуся уровню профессиональной деятельности человека.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ**

1. *Козябо В. С.* Дизайн проектирование : электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», профилизации «Дизайн моды и аксессуаров» / В. С. Козябо ; БГУ, Фак. социокультурных коммуникаций, Каф. дизайн моды. – Минск : БГУ, 2021. – 41 с.