

РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ В РОМАНАХ Ф. МОРИАКА

А. А. Исаева

*ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А.М. Горького»,
ул. Тверской бульвар, 25, 123104 г. Москва, Российская Федерация, lit@litinstitut.ru.,
науч. рук. – Я. Ю. Муратова, канд. филол. наук, доцент*

В статье исследуется роль религиозного сознания в романах Франсуа Мориака, который, будучи католиком, критикует ханжество церкви и буржуазные ценности. Его герои находятся в постоянном противоречии между грехом и поиском Бога, что отражает кризис морали XX в. Впервые рассматривается религиозный аспект романа «Тайна семьи Фронтенак». В сравнении с «Клубком змей», показано, как Мориак противопоставляет лицемерие общества истинной вере, в которой Бог есть любовь. Статья раскрывает сложность религиозных мотивов в произведениях Мориака и их актуальность для понимания автором человеческой природы.

Ключевые слова: французская литература; литература XX в.; Франсуа Мориак; религиозное сознание.

RELIGIOUS CONSCIOUSNESS IN THE NOVELS OF FRANÇOIS MAURIAC

A. A. Isaeva

*Federal State Budget Educational Institution of Higher Education the «Maxim Gorky
Institute of Literature and Creative Writing»,
Tverskoy Boulevard 25, 123104 Moscow, Russian Federation, lit@litinstitut.ru.,
scientific adviser – Muratova Iu., Phd of Philology, associate professor*

The article examines the role of religious consciousness in the novels of François Mauriac, who, being a Catholic, criticizes the hypocrisy of the church and bourgeois values. His heroes are in constant contradiction between sin and the search for God, which reflects the moral crisis of the 20th century. For the first time, the religious aspect of the novel "The Frontenac Mystery" is considered. In comparison with "The Knot of Vipers", that shown how Mauriac contrasts the hypocrisy of society with true faith, in which God is love. The article reveals the complexity of religious motives in Mauriac's works and their relevance to the author's understanding of human nature.

Key words: French literature; literature of 20th century; François Mauriac; religious consciousness.

Религиозное сознание играет основополагающую роль во всем творчестве Франсуа Мориака (1885–1970). Такие исследователи, как Гознак Трюк, называют его католическим писателем, однако П.-А. Симон говорит, что Мориак «католик, который пишет романы» [1, с. 53]. Его творчество не ограничено религиозной моралью и нередко борется с официальной церковью: указывает на ханжество ее представителей, которые придают значение только бессмысленным традициям, давно потерявшим духовную составляющую.

Шарль дю Бо справедливо замечает, что Мориак отрицает назидательную литературу, которая фальсифицирует жизнь [2]. Он не обращает своих героев к истинной вере и не служит своим творчеством во благо апостолической церкви. Однако все романы Мориака пронизаны размышлениями о вере, грехе и духовном поиске, а герои встают перед выбором между Богом и земными страстями [3, с. 24]. В современном Мориаку мире, где не осталось представлений о морали и людьми управляет буржуазная любовь к деньгам, автор не теряет надежды и оставляет своим героям путь, который может привести их к истинной и непритворной вере.

Буржуазное общество, которое изображает Франсуа Мориак в своих романах, к началу XX в. уже претерпело ценностный кризис, когда религия перестала иметь решающее значение, а общественная мораль осталась без фундамента. Бог умер, как заявляет Ницше – ключевая фигура, определяющее развитие мысли в XX в. В связи с этим мировоззрением Мориак видит необходимость в том, чтобы вести своих героев к Богу [4, с. 104]. Писатель пытается заполнить образовавшуюся нравственную пустоту любовью. А любовь и есть Бог, в представлении Мориака – он прямо говорит об этом в романе «Фарисейка» (1941) [5, с. 137], осуждая героиню, которая заменяла настоящую веру пустыми церковными догматами. Но самого главного у нее не было – она не была способна любить.

Однако даже таким пропащим героям Мориак дает шанс, показывая в конце произведения своеобразное перерождение Брижит Пиан (в чем раскаивается в романе «Агнец» (1954) и изображает свою героиню прежней, готовой «именем добра творить зло» [3, с. 187–188]). В финале перед читателем предстает женщина, осознавшая свои заблуждения: она больше не пытается казаться набожной, но, вероятно, старается таковой быть. Брижит Пиан осознает, что главная ценность жизни заключается в любви, потому что любовь смягчает сердце и накапливает в человеке истинные добродетели [5, с. 182]. Следует заметить, что своим решением Франсуа Мориак не стремится реабилитировать осуждаемый им буржуазный класс, однако автор рассчитывает на пробуждение чувства (в том числе национального) у отдельного индивида [3, с. 187]. Но, вероятно, возвращение Брижит Пиан к роли величественной фарисейки в «Агнце» говорит

о том, что писатель видит раскаяние и перерождение фальшивой буржуазии как нечто практически невозможное. Этому классу присущи заложенные в самую суть любовь к материальным ценностям и показная набожность.

Против подобных пустых идеалов выступает Мориак: он понимает, что буржуазные и церковные идеалы не значат ничего, поэтому большинство героев писателя живет под властью рока, в ощущении глубокого одиночества [3, с. 26].

Мир, изображаемый Мориаком, абсурден, но его абсурд заключается именно в том, что им правят буржуазные ценности [6, с. 7]. Луи – главный герой романа «Клубок змей» (1932) – рассказывает историю своей жизни, по которой можно заметить, как чистый душой юноша становится озлобленным стариком. В данном произведении Мориак рассматривает источник алчности и ненависти в семье, пытаясь проследить формирование личности в подобных условиях. Луи обречен на порок теми условиями, в которых сформировалась и окрепла его личность. Буржуазное воспитание, суть которого заключается в любви к деньгам, а не к ближнему, делает героя жестоким. Жизнь Луи – путь отчуждения и отдаления, недоверия между людьми [7, с. 84]. То есть вина героя лежит будто бы не на нем самом, но на мире, в котором он живет. Луи похож на всех остальных людей своим нравственным уровнем, а различают их только маски. «Ведь если правду говорить, никто не показывает своего лица никто! Большинство людей обезьянничают, рисуются, изображают возвышенные, благородные чувства» [8, с. 438], – замечает главный герой. Люди вокруг него показывают себя не теми, кем являются на самом деле, поэтому за благонаправными и приятными масками оказываются только порок и ненависть. В этом окружающие похожи друг на друга.

Например, сам будучи атеистом, Луи высмеивает свою верующую жену, которая, на самом деле, далека от божественной любви [6, с. 7]. Ее единственная страсть – буржуазная, которая заключается в любви к деньгам. Соответственно, за внешней благочестивостью скрывается вера, ограниченная показательными ритуалами и привычками. В таком случае правда оказывается на стороне Луи, который, по крайней мере, не прикрывается пустой верой.

Виноват в этом нравственном упадке абсурдный мир, взрастивший подобные личности, которые не видят иных ценностей, кроме материальных.

Именно поэтому Франсуа Мориак обращается к образам героев-фарисеев, которые символизируют у писателя утрату истинного смысла религии. Над духовностью преобладают бессмысленные ритуалы и бесчеловечные запреты [6, с. 7]. В этом тоже видна определенная абсурдность: Мориак изображает расхождение истинной веры и официальной религии, поощряя первое и обличая второе.

Самым наглядным примером таких героев является главная героиня романа «Фарисейка» Брижит Пиан. Она искренна в собственной вере в то, что служит добру, но на деле приносит только бедствия окружающим: разлучает влюбленных, прикрываясь защитой целомудрия, становится виновницей смерти мужа своей подопечной [3, с. 184]. Лицемерие героини заключается в том, что, прикрываясь ханжеской верой, напоказ вымаливая свои грехи, она не понимает, что Бог заключается не в соблюдении обрядов, а в самой любви. Несмотря на кажущееся осознание собственной неправоты в финале романа, как уже говорилось выше, Брижит Пиан остаётся все той же фарисейкой. В ней по-прежнему нет места любви, героиня представляет из себя только ложь и ненависть.

Религия служит для героев Франсуа Мориака источником утешения, путеводной звездой, дающей надежду. Однако не каждый персонаж романов Мориака встает на путь поисков себя и поисков Бога. И не каждому удастся пройти этот путь до конца.

Через веру обретает внутренний покой Ив Фронтенак – главный герой романа «Тайна семьи Фронтенак» (1933). Молодой человек остаётся один: после смерти дяди младшее поколение семьи расходится своими путями. «От тайны семьи Фронтенак не осталось ничего, кроме обломков после непоправимого кораблекрушения» [9, с. 173], поэтому Ив пытается побороть собственное одиночество через поиски Бога. В течение своего жизненного пути герой оказывается поглощен парижской жизнью, давая волю внутреннему греху, заложенному в него буржуазной средой, его породившей. Однако, несмотря ни на что, Ив Фронтенак проносит в сердце любовь к своей семье, к навсегда потерянному детскому раю.

Финал романа приоткрывает главную тайну: несмотря на буржуазное общество, к которому принадлежит каждый герой, семья Фронтенак сумела сохранить в себе Бога, которого Мориак видит в любви. «О богосынство! Подобие Божие! Тайна семьи Фронтенак избежит разрушения, ибо она – луч вечной любви, преломившейся в одном роде» [9, с. 223] – цитата в конце романа говорит о том, что в мире буржуазного порока эта семья смогла сохранить настоящую любовь, которая противопоставлена любви к деньгам в прочих романах Франсуа Мориака.

Старшее поколение семьи, которое представлено в образах матери, Бланш Фронтенак, и дяди, Ксавье, показывает детям пример болезненной жертвенности. Они приносят свои интересы в жертву семье. Ксавье стыдится своей любовной связи, опасаясь, как бы это не навредило племянникам. Бланш тоже движет самоотверженная любовь к детям: один из ее сыновей замечает, что для нее важно поступать ради общего блага, в интересах семейства [9, с. 91]. Можно заметить, что если деньги и волновали

старших Фронтенаков, то каждый заботился не о собственном благосостоянии, а о будущем младшего поколения.

Таким образом, семья Фронтенак становится некоторым идеалом писателя, показывая, что даже в темном, безбожном мире, возможно найти путь к свету. А благодать и утешение можно найти через искреннюю любовь.

Обратный пример можно увидеть в романе «Клубок змей», где нет никакой любви между членами семьи.

В романе перед глазами читателя предстают не люди, а животные – не просто так Мориак воплощает в названии змеиный образ. Автор показывает семью, где муж и жена ненавидят друг друга, а «детеныши» ждут, пока скончается глава семьи, чтобы поскорее разделить наследство.

Внутри царит разобщенность: даже задумываясь о деньгах, эти люди думают не об общем благополучии семьи, а о том, как бы забрать себе причитающийся кусок. Этот крайний эгоизм каждого отдельного человека изображает пороки буржуазии в целом.

Но Луи получается пройти путь веры до конца: от ненависти к религии герой приходит к её принятию. Луи мотивирует свое обращение тем, что отвергал не веру, в целом, но только официальную церковь, как раз то, за что он и осуждал свою жену: за ханжество и пустые, потерявшие смысл традиции [3, с. 120]. Возрождаясь в вере, герой вновь становится способен любить – к нему возвращается утерянное человеколюбие.

Можно судить о том, что Мориак, противопоставляя друг другу современную ему реальность и католическую церковь [3, с. 25], не видит беспросветной тьмы в человеческой жизни. Автор дает надежду своим героям, показывая, что нынешние буржуазные идеалы толкают человека к пороку, но природная духовность может спасти его.

В романах Франсуа Мориака чаще встречается образ типичной буржуазной семьи, в которой все внимание уделяется только деньгам и не остаётся места для любви. Однако даже через подобное противоречие автор показывает, что семья для него символизирует духовное единство, которое способно спасти людей от разобщенности современного мира.

В «Тайне семьи Фронтенак» описан некий недостижимый идеал. Роман изображает особый микрокосм, будто бы противящийся буржуазной среде. Семья Фронтенак – луч вечной любви и надежда на то, что духовное способно одержать верх над материальным.

Религиозный аспект, как изображает Мориак в своих романах, имеет значение не только в воспитании личности, но и в последующем ее развитии. Привитые с детства ценности могут оказаться ложными, зато в сознательном возрасте герои оказываются способными сойти с дороги греха и открыть свое сердце Богу.

Религиозное сознание в романах Мориака – феномен сложный и многогранный. Герои постоянно пребывают в поиске Бога, что ставит их лицом к лицу с собственной греховностью и внутренними конфликтами. Автор не предлагает конкретного выхода из темного мира бездуховности: его романы далеко не назидательны, не многие из них заканчиваются благополучием героев, обретенном в единстве с Богом. Тем не менее, романы Мориака движут героев безбожного мира к вере, чтобы найти Бога, который есть любовь.

Библиографические ссылки

1. *Simon P.-H. Mauriac. P.*, 1974.
2. *Du Bos Ch. François Mauriac et le problème du romancier catholique. Paris : R.-A. Corréa, 1933.*
3. *Наркирьер Ф. С. Франсуа Мориак. Москва : Художественная литература, 1983.*
4. *Шаламова А. О. Роль веры и воспитания в произведениях Франсуа Мориака и Ивлина Во // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири Magister Dixit. 2011. № 4.*
5. *Мориак Ф. Фарисейка / Ф. Мориак. Фарисейка; Агнец; Подросток былых времен: Романы / Пер. с фр. К. : Борисфен, 1995. С. 5–182.*
6. *Андреев Л. Г. Чистилище Франсуа Мориака // Мориак, Ф. Избранные произведения. Романы и повесть. Подросток былых времён [Текст]; пер. с франц. / сост. М. Ваксмахера; пред. Л. Андреева. М. : Радуга, 1985. С. 5–16.*
7. *Гладкова А. А. Семейная тема в романах Ф. Мориака и Э. Базена // Французский язык на перекрестке культур: актуальные вопросы и перспективы исследования : Сборник статей. Витебск : Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2019. С. 83–87.*
8. *Мориак Ф. Клубок змей. Матерь; Пустыня любви; Тереза Дескейру; Клубок змей: Романы / Пер. с фр. К. : Борисфен, 1995. С. 297–456.*
9. *Мориак Ф. Тайна семьи Фронтенак [перевод с французского Н. Зубкова]. Москва : Издательство АСТ, 2023.*