

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра теоретического и белорусского литературоведения

МАТЕРИНКО Полина Денисовна

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РОМАНЕ Т.
ДИМОВОЙ «МАТЕРИ»**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Крылова С.И.

Допущена к защите

« ____ » _____ 2025 г.

Заведующий кафедрой _____
кандидат филологических наук, доцент Т.А. Морозова

Минск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
РЭФЕРАТ	4
ABSTRACT	5
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО ТЕОДОРЫ ДИМОВОЙ В КОНТЕКСТЕ БОЛГАРСКОЙ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI ВЕКОВ	10
1.1 Постмодернизм как литературное направление в славянских литературах	10
1.2 Национальная специфика болгарской женской прозы	15
1.3 Творческая биография Теодоры Димовой	18
Вывод по главе 1	22
ГЛАВА 2. РОМАН ТЕОДОРЫ ДИМОВОЙ КАК ЖАНР РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	25
2.1 Особенности жанра романа-воспитания	25
2.2 Нравственная проблематика романа Т. Димовой «Матери»	31
Вывод по главе 2	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52

АННОТАЦИЯ

Материнко Полина Денисовна

Нравственная проблематика в романе Т. Димовой «Матери»

Структура и объем дипломной работы: 46 страниц, 2 главы, 43 источника.

Ключевые слова: ЖЕНСКАЯ ПРОЗА, РОМАН ВОСПИТАНИЯ, «МАТЕРИ», ПОСТМОДЕРНИЗМ, ТЕОДОРА ДИМОВА.

Объект исследования: творчество Теодоры Димовой и её роман «Матери».

Предмет исследования: нравственная проблематика в романе воспитания Теодоры Димовой «Матери» с учётом национальной специфики болгарской литературы.

Цель исследования: исследование нравственной проблематики в романе Теодоры Димовой «Матери».

Методы исследования: сравнительно-исторический, историко-культурный, биографический, метод целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты и их новизна: в белорусской науке болгарская женская проза имеет низкую степень изученности. В данной работе на основе анализа творчества Теодоры Димовой и её романа «Матери» мы изучим особенности нравственной проблематики и особенности женского письма у писательниц в начале в конце XIX – начале XXI веков.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

Область возможного практического применения: результаты данного исследования могут использоваться для учебно-методических целей: изучение болгарской литературы, истории её развития, при разработке лекционного материала, написания учебников и учебных пособий, а также для формирования базы для дальнейших исследований в области славянского литературоведения и особенностей развития постмодернизма, женской прозы и романа воспитания.

АНАТАЦЫЯ

Мацярынка Паліна Дзянісаўна

Маральная праблематыка ў рамане Т. Дзімавай «Маці»

Структура і аб'ём дыпломнай працы: 46 старонак, 2 главы, 43 крыніц.

Ключавыя словы: ЖАНОЧАЯ ПРОЗА, РАМАН ВЫХАВАННЯ, «МАЦІ», ПОСТМАДЭРНІЗМ, ТЕАДОРА ДЗІМАВА.

Аб'ект даследавання: творчасць Теадоры Дзімавай і яе раман «Маці».

Прадмет даследавання: маральная праблематыка ў рамане выхавання Тэадоры Димовой «Маці» з улікам нацыянальнай спецыфікі балгарскай літаратуры.

Мэта даследавання: Даследаванне маральнай праблематыкі ў рамане Тэадоры Димовой «Маці».

Метады даследвання: параўнальна-гістарычны, гісторыка-культурны, біяграфічны, метады цэласнага аналізу літаратурнага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у беларускай навуцы балгарская жаночая проза мае нізкую ступень вывучанасці. У дадзенай працы на аснове аналізу творчасці Тэадоры Димовой і яе рамана «Маці» мы вывучым асаблівасці маральнай праблематыкі і асаблівасці жаночага лісты ў пісьменніц ў пачатку ў канцы ХІХ – пачатку ХХІ стагоддзяў.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: аўтар работы пацвярджае, што прыведены ў ёй матэрыялы аб'ектыўна адлюстроўвае стан даследаванага аб'екта, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі дадзенага даследавання могуць выкарыстоўвацца для вучэбна-метадычных мэтай: вывучэнне балгарскай літаратуры, гісторыі яе развіцця, пры распрацоўцы лекцыйнага матэрыялу, напісання падручнікаў і вучэбных дапаможнікаў, а таксама для фарміравання базы для далейшых даследаванняў у галіне Славянскага літаратуразнаўства і асаблівасцяў развіцця постмадэрнізму, жаночай прозы і рамана выхавання.

ANNOTATION

Materinko Polina Denisovna

Moral issues in T. Demidova's novel «Mothers»

Structure and scope of the diploma work: 46 pages, 2 chapters, 43 sources.

Keywords: WOMEN'S PROSE, BILDUNGSROMAN, «MOTHERS», POSTMODERNISM, THEODORA DIMOVA.

The object of the research: the work of Theodora Dimova and her novel «Mothers».

The subject of the research: the moral issues in Teodora Dimova's novel of upbringing «Mothers», taking into account the national specifics of Bulgarian literature.

The purpose of the research: to study the moral issues in the novel «Mothers» by Theodora Dimova.

Methods of research: comparative-historical, historical-cultural, biographical, using of analysis methods of the literary composition.

The results of the work and their novelty: Bulgarian women's prose has a low degree of scholarship in Belarusian science. In this work, based on the analysis of the work of Theodora Dimova and her novel «Mothers», we will study the features of moral issues and the peculiarities of women's writing among writers in the early to late XIX – early XXI centuries.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all positions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.

Recommendations on the usage: the results of this research can be used for educational and methodological purposes: the study of Bulgarian literature, the history of its development, in the development of lecture material, writing textbooks and teaching aids, as well as to form the basis for further research in the field of Slavic literary studies and the development of postmodernism, women's prose and the novel of education.