

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и белорусского литературоведения

БАРТАШЕВИЧ Полина Максимовна

**ЧЕРТЫ МЕТАЖАНРОВОЙ ПРОЗЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕОРГИЯ ГОСПОДИНОВА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
С.И. Крылова

Допущена к защите

«___» _____ 2025 г.

Заведующий кафедрой _____
кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В БОЛГАРИИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ	10
1.1 Развитие современной болгарской литературы	10
1.2 Постмодернистские тенденции в болгарской литературе конца XX – начала XXI веков	14
Выводы по главе 1	19
ГЛАВА 2. МЕТАЖАНРОВАЯ ПРИРОДА ПРОЗЫ ГЕОРГИЯ ГОСПОДИНОВА	21
2.1 Особенности метажанра как явления художественного изображения	21
2.2 Творчество Георгия Господинова в контексте развития болгарской литературы	24
2.3 Анализ романов Георгия Господинова «Естественный роман», «Физика печали» и «Времеубежище»	28
2.3.1 «Естественный роман» Георгия Господинова: метажанровая деконструкция и философия фрагмента	28
2.3.2 Метажанровая архитектура романа-лабиринта «Физика печали» Георгия Господинова	37
2.3.3 Георгий Господинов «Времеубежище»: роман-диагноз эпохи коллективной ностальгии	42
Выводы по главе 2	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54

АННОТАЦИЯ

Барташевич Полина Максимовна

Черты метажанровой прозы в творчестве Георгия Господинова

Объем дипломной работы: 56 страниц, 51 источник.

Ключевые слова: метажанровая природа, постмодернизм, Георгий Господинов, болгарская литература, «Естественный роман», «Физика печали», «Времеубежище».

Объект исследования: творчество Георгия Господинова и его метажанровые романы «Естественный роман», «Физика печали», «Времеубежище».

Цель исследования: выявить характерные черты метажанровости на примере болгарских романов Георгия Господинова «Естественный роман», «Физика печали», «Времеубежище».

Методы исследования: сравнительно-исторический метод, историко-культурный метод, биографический метод, метод синтеза и целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты и их новизна: в работе систематизированы характеристики метажанра как литературного феномена, выявлены специфические черты литературного процесса в Болгарии, исследовано творчество современного болгарского писателя Георгия Господинова; на основе анализа теоретической базы и произведений Георгия Господинова были определены черты метажанровой прозы болгарской литературы конца XX – начала XXI века, которые открывают перспективы для культурно-сравнительного анализа метажанровых явлений.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы, изучена теоретическая база, а также критические исследования, отобранные с учетом научного авторитета, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: материалы данного исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения метажанровой литературы и литературных процессов в Болгарии, а также при написании рефератов и курсовых работ в области славянского литературоведения.

АНАТАЦЫЯ

Барташэвіч Паліна Максімаўна

Рысы метажанровой прозы ў творчасці Георгія Гаспадынава

Аб'ём даследвання: 56 старонак, 51 крыніца.

Ключавыя словы: метажанравая прырода, постмадэрнізм, Георгій Гаспадынаў, балгарская літаратура, «Натуральны раман», «Фізіка смутку», «Часаховішча».

Аб'ект даследавання: творчасць Георгія Гаспадынава і яго метажанравыя раманы «Натуральны раман», «Фізіка смутку», «Часаховішча».

Мэта даследавання: выявіць характэрныя рысы метажанравасці на прыкладзе балгарскіх раманаў Георгія Гаспадынава «Натуральны раман», «Фізіка смутку», «Часаховішча».

Метады даследвання: параўнальна-гістарычны метады, гісторыка-культурны метады, біяграфічны метады, метады сінтэзу і цэласнага аналізу літаратурнага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у рабоце сістэматызаваны характарыстыкі метажанра як літаратурнага феномену, выяўлены спецыфічныя рысы літаратурнага працэсу ў Балгарыі, даследавана творчасць сучаснага балгарскага пісьменніка Георгія Гаспадынава; на аснове аналізу тэарэтычнай базы і твораў Георгія Гаспадынава былі вызначаны рысы метажанровой прозы балгарскай літаратуры канца XX – пачатку XXI стагоддзя, якія адкрываюць перспектывы для культурна-параўнальнага аналізу метажанравых з'яў.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай рабоце, абгрунтаваны і аргументаваны, вывучана тэарэтычная база, а таксама крытычныя даследаванні, адабраныя з улікам навуковага аўтарытэту, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай працы.

Галіна магчымага практычнага прымянення: матэрыялы дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння метажанровой літаратуры і літаратурных працэсаў у Балгарыі, а таксама пры напісанні рэфератаў і курсавых работ у галіне славянскага літаратуразнаўства.

ANNOTATION

Bartashevich Polina Maksimovna

Features of meta-genre prose in the works of Georgy Gospodinov

The volume of the diploma work: 56 pages, 51 sources.

Keywords: nature of meta-genre, postmodernism, Georgy Gospodinov, Bulgarian literature, «Natural Novel», «Physics of Sadness», «Time Shelter».

The object of research: the work of Georgiy Gospodinov and his meta-genre novels «Natural Novel», «Physics of Sadness», «Time Shelter».

The purpose of the work: to identify the characteristic features of meta-genres using the Bulgarian novels «Natural Novel», «Physics of Sadness», «Time Shelter» Georgi Gospodinov.

The methods of research: comparative historical method, historical and cultural method, biographical method, methods of synthesis and holistic analysis of a literary work.

The results of the work and their novelty: the work systematizes the characteristics the meta-genre as a literary phenomenon, identifies the specific features of the literary process in Bulgaria, examines the work of the contemporary Bulgarian writer Georgi Gospodinov; based on an analysis of the theoretical framework and the works of Georgi Gospodinov, the work identifies the features of the meta-genre prose in Bulgarian literature of the late 20th and early 21st centuries, which offer opportunities for a cultural and comparative analysis of meta-genre phenomena.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the scientific provisions contained in the thesis are reasonable and well-reasoned, the theoretical basis is studied, as well as critical studies selected taking into account scientific authority, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

Recommendations on the usage: the results of the study can be used as materials for the study of postmodernist literatures of Russia and Bulgaria, as well as for their comparison.