

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ**

Кафедра тэарэтычнага і беларускага літаратуразнаўства

СЕМЕНАС
Кацярына Іванаўна

**ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ё РАМАНАХ МІЛАНА КУНДЭРЫ
ЧЭШСКАГА І ФРАНЦУЗСКАГА ПЕРЫЯДАЎ: ІДЭЙНА-
ТЭМАТЫЧНАЯ І МАСТАЦКАЯ АДМЕТНАСЦЬ**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
А. У. Вострыкава

Дапушчана да абароны

«___» _____ 2025 г.

Загадчык кафедры _____

кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т.А. Марозава

Мінск, 2025

ЗМЕСТ

РЭФЕРАТ 4

РЕФЕРАТ 5

ABSTRACT 6

УВОДЗІНЫ 7

ГЛАВА 1. ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ў СУСВЕТНАЙ ЛІТАРАТУРЫ:
ЭВАЛЮЦЫЯ, СПЕЦЫФІКА, МАСТАЦКАЯ ІДЭЯ 12

1.1 Развіццё і агульная тыпалогія жаночых вобразаў у мастацкай літаратуры
12

Асноўныя высновы па главе 1 15

ГЛАВА 2. ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ў ЧЭШСКІХ РАМАНАХ МІЛАНА
КУНДЭРЫ 16

2.1 Жаночыя вобразы ў рамана Мілана Кундэры «Жарт» 16

2.1.1 Агульная характарыстыка рамана 16

2.1.2 Загадкавасць як дамінанта вобраза Люцыі 17

2.1.3 Вобраз Гелены як ахвяры Людвікавай помсты 19

2.2 Жаночыя вобразы ў рамана Мілана Кундэры «Несмяротнасць» 22

2.2.1 Агульная характарыстыка рамана 22

2.2.2 Вобраз Аньес як носьбіткі галоўных ідэй і пытанняў у рамана 23

2.2.3 Увасабленне цалеснага пачатку ў вобразе Лоры 26

Асноўныя высновы па главе 2 29

ГЛАВА 3. ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ў ФРАНЦУЗСКІХ РАМАНАХ МІЛАНА
КУНДЭРЫ 31

3.1 Жаночыя вобразы ў рамана Мілана Кундэры «Няспешнасць» 31

3.1.1 Агульная характарыстыка рамана 31

3.1.2 Аўтабіяграфічнасць вобраза Веры 33

3.1.3 Мадам дэ Т.: літаратурныя карані вобраза гераіні 33

3.1.4 Адлюстраванне ірацыяналізму ў вобразе Імакулаты 34

3.1.5 Эратызм як галоўная ўнутраная характарыстыка вобраза Юліі 35

3.2 Жаночыя вобразы ў рамана Мілана Кундэры «Трыумф нязначнасці»
35

3.2.1 Агульная характарыстыка рамана 35

3.2.2 Гісторыя Аленавай маці: псіхалагічная траўма як крыніца чалавечай
нязначнасці 36

3.2.3 Праблема камунікатыўнага непаразумення ў вобразе Марыяны 37

Асноўныя высновы па главе 3 38

ЗАКЛЮЧЭННЕ 41

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ 44

ДАДАТАК А 47

ДАДАТАК Б 51

Аннотация

ФИО: Семенас Екатерина Ивановна

Название дипломной работы: «Женские образы в романах Милана Кундеры чешского и французского периодов: идейно-тематическая и художественная особенность»

Объём исследования: 51 страница, 38 источников, 2 приложения.

Ключевые слова: СОВРЕМЕННАЯ ЧЕШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МИЛАН КУНДЕРА, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ЧЕШСКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ, ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ.

Объект исследования: романы Милана Кундеры «Шутка», «Бессмертие», «Неспешность», «Торжество незначительности».

Цель: проанализировать женские образы в романах Милана Кундеры чешского и французского периодов и выявить их идейно-тематическую и художественную тематику в художественной парадигме произведений.

Методы исследования: биографический, метод целостного анализа литературного текста, сравнительно-типологический, культурно-исторический, контекстуальный, тематический, стилистический, семантический.

Результаты исследования: женские образы в романах Милана Кундеры часто строятся на противопоставлении души и тела: первое связано с индивидуальностью и чувствами, второе – с импульсами. Через них писатель исследует природу человека, гендерные отношения и место женщины в обществе. Женские персонажи у Кундеры – носители важных идей, через которых автор ведёт диалог с читателем. Они раскрывают не только характер героинь, но и важные философские идеи.

Достоверность материалов и результатов: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений белорусского и зарубежного литературоведения по проблеме, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область практического применения: материалы и результаты данной дипломной работы могут быть полезными для дальнейшего изучения творчества автора с точки зрения литературоведения. Также работа может быть использована на лекционных и практических занятиях по курсу истории литератур (чешской, французской, мировой), на спецкурсах и спецсеминарах филологического направления.

Структура работы: введение, три главы, заключение, список использованной литературы и два приложения.

Дипломная работа подготовлена самостоятельно.

Анатацыя

Прозвішча, імя, імя па бацьку: Семенас Кацярына Іванаўна

Тэма: Жаночыя вобразы ў раманах Мілана Кундэры чэшскага і французскага перыядаў: ідэйна-тэматычная і мастацкая адметнасць

Аб'ём даследавання: 51 старонка, 38 крыніц, 2 дадаткі.

Ключавыя словы: СУЧАСНАЯ ЧЭШСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МІЛАН КУНДЭРА, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, ЧЭШСКІ ПОСТМАДЭРНІЗМ, ГЕНДЭРНЫ АСПЕКТ.

Аб'ект даследавання: раманы Мілана Кундэры «Жарт», «Несмяротнасць», «Няспешнасць», «Трыумф нязначнасці».

Мэта: прааналізаваць жаночыя вобразы ў раманах Мілана Кундэры чэшскага і французскага перыядаў і выявіць іх ідэйна-тэматычную і мастацкую адметнасць у мастацкай парадымме твораў.

Метады даследавання: біяграфічны, метады цэласнага аналізу літаратурнага тэксту, параўнальна-тыпалагічны, культурна-гістарычны, кантэкстуальны, тэматычны, стылістычны, семантычны.

Вынікі даследавання: жаночыя вобразы ў раманах Мілана Кундэры часта будуюцца на супрацьпастаўленні душы і цела: першае звязана з індывідуальнасцю і пачуццямі, другое – з імпульсамі. Праз іх пісьменнік даследуе прыроду чалавека, гендэрныя адносіны і месца жанчыны ў грамадстве. Жаночыя персанажы ў Кундэры – носьбіты важных ідэй, праз якіх аўтар вядзе дыялог з чытачом. Яны раскрываюць не толькі характар гераінь, але і важныя для творцы філасофскія ідэі кахання, адзіноты, пошуку сябе. Мілан Кундэра рэдка апісвае знешнасць сваіх гераінь, ён засяроджваецца на іх ўнутраным свеце, думках і пачуццях.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай працы, абгрунтаваныя і аргументаваныя. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў беларускага і замежнага літаратуразнаўства па праблеме, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай працы.

Галіна практычнага прымянення: матэрыялы і вынікі дадзенай дыпломнай работы могуць быць карыснымі для далейшага вывучэння творчасці Мілана Кундэры. Работа можа быць скарыстаная на лекцыйных і практычных занятках па курсе гісторыі літаратур (чэшскай, французскай, сусветнай), на спецкурсах і спецсемінарах філалагічнага напрамку.

Структура работы: уводзіны, тры главы, заключэнне, спіс выкарыстанай літаратуры і два дадаткі.

Дыпломная работа падрыхтавана самастойна.

Annotation

Full name: Semenas Katsiaryna Ivanauna

The title of diploma work: Female images in Milan Kundera's novels of the Czech and French periods: ideological, thematic and artistic features

The volume of diploma work: 51 pages, 38 sources, 2 applications.

Keywords: MODERN CZECH LITERATURE, MILAN KUNDERA, FEMALE IMAGES, CZECH POSTMODERNISM, GENDER ASPECT.

The object of research: the novels «Joke», «Immortality», «Slowness», «The Triumph of Insignificance» by Milan Kundera.

The purpose of the work: to analyze female images in Milan Kundera's novels of the Czech and French periods and identify their ideological, thematic and artistic themes in the artistic paradigm of compositions.

The methods of research: biographical, method of holistic analysis of literary text, comparative-typological, cultural-historical, contextual, thematic, stylistic, semantic.

The results of the work and their novelty: female images in Milan Kundera's novels are often based on the juxtaposition of soul and body: the former is associated with individuality and feelings, the latter with impulses. Through them, the writer explores human nature, gender relations and the place of women in society. The female characters in Kundera's novels are the bearers of important ideas through which the author conducts a dialogue with the reader. They reveal not only the character of the heroines, but also important philosophical ideas of love, loneliness, and self-search. Milan Kundera rarely describes the appearance of his heroines, he focuses on their inner world, thoughts and feelings.

Recommendaries of the usage: the materials and results of this thesis can be useful for further study of the author's work from the point of view of literary criticism. The work can also be used in lectures and practical classes on the course of the history of literature (Czech, French, world), in special courses and special seminars of the philological field.

Authenticity of the materials and results of the diploma: work the scientific statements contained in the thesis are substantiated and reasoned. The methodological framework is complex. The study was conducted taking into account the achievements of Belarusian and foreign literary criticism on the problem, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

The structure of the work includes an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and two appendices.

The diploma work was prepared independently.