

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и белорусского литературоведения

ЧЭНЬ Фэйфан

**ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РАССКАЗОВ И. С. ТУРГЕНЕВА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент А. Н. Метлицкая

Допущена к защите

«__» _____ 2025 г.

Заведующий кафедрой _____

кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация	3
Annotation	4
Введение	5
Глава 1. Тематика и проблематика рассказов И. С. Тургенева	8
1.1. Цикл рассказов «Записки охотника» – вершина малой прозы писателя	12
1.1.1. Рассказ «Бежин луг»: сюжет, персонажи, поэтика	14
1.1.2. Социальная проблематика в рассказах «Уездный лекарь» и «Мой сосед Радилов»	16
1.2. Анतिकрепостнический пафос рассказа «Муму»	19
1.2.1. История написания рассказа и его особое место в творчестве писателя	19
1.2.2. Сюжет, проблематика и психологические портреты героев	22
Выводы к главе 1	27
Глава 2. Идеино-художественная роль пейзажа в рассказах цикла «Записки охотника» И. С. Тургенева	28
2.1. Поэтика пейзажа в рассказе «Бежин луг»	30
2.1.1. Особенности пейзажных зарисовок	30
2.1.2. Описания животных и растений	32
2.1.3. Использование художественных приёмов в природных описаниях	34
2.2. Персонажи рассказов цикла «Записки охотника» и их отношение к природе	37
2.2.1. Образ охотника-рассказчика	37
2.2.2. Образы крестьян	39
2.2.3. Образы помещиков	41
2.3. Символические значения образов природы в рассказах писателя	43
2.3.1. Природа как символ свободы	43
2.3.2. Природа как символ русского национального духа	44
2.3.3. Природа как символ жизненной силы и красоты	46
2.3.4. Природа и общество: контраст и сопоставление	47
Выводы к главе 2	49
Заключение	50
Список использованных источников	53
Приложение А	58
Приложение Б	60

АННОТАЦИЯ

ЧЭНЬ ФЭЙФАН

ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗОВ И. С. ТУРГЕНЕВА

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, насчитывающего 53 наименования, и двух приложений. Общий объём работы составляет 60 страниц.

Ключевые слова: ТУРГЕНЕВ, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЦИКЛ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА», СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, КРЕПОСТНИЧЕСТВО, ОХОТНИК-РАССКАЗЧИК, ПЕЙЗАЖ.

Объект исследования – рассказы русского писателя И. С. Тургенева 1840–1850-х гг.

Цель работы – проанализировать художественные приёмы, использованные И. С. Тургеневым в его рассказах, в целях выявления уникального подхода автора к раскрытию народной темы.

Методы исследования основаны на целостном анализе литературного произведения, включающем рассмотрение художественных приёмов и стилистических особенностей текста, а также на изучении исторического и культурного контекста произведений (культурно-исторический метод).

Полученные результаты и их новизна: проведённый анализ рассказов И. С. Тургенева позволил отметить, что творческое мастерство писателя, включающее тщательную работу над портретами персонажей, пейзажными и интерьерными описаниями, создание сложной системы художественных образов, способствовало созданию ярких, поэтичных и динамичных рассказов, которые не теряют своей актуальности и художественной ценности.

Достоверность результатов и выводов дипломной работы: исследование основывается на полученных результатах в ходе самостоятельного рассмотрения авторских текстов, а также на достижениях русского и зарубежного литературоведения по изучению творческого наследия И. С. Тургенева, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в работе.

Область практического применения: материалы исследования могут быть использованы в практике школьного и вузовского преподавания, а также в курсах, спецкурсах, семинарах по истории русской литературы XIX века и на уроках русской литературы, посвящённых творчеству великого русского писателя И. С. Тургенева.

ANNOTATION

CHEN FEIFAN

PROBLEMATICS AND ARTISTIC FEATURES OF I.S. TURGENEV'S STORIES

The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of sources used, totaling 53 titles, and two appendices. The total volume of the thesis is 60 pages.

Keywords: TURGENEV, RUSSIAN LITERATURE, CYCLE “NOTES OF A HUNTER”, SOCIAL PROBLEMS, SERFDOM, HUNTER-NARRATOR, LANDSCAPE.

The object of the study is the stories of the Russian writer I. S. Turgenev of 1840-1850s.

The aim of the thesis is to analyze the artistic techniques used by I. S. Turgenev in his stories in order to reveal the unique approach to the disclosure of the folk theme.

The research methods are based on a holistic analysis of the literary work, including consideration of artistic techniques and stylistic features of the text, as well as on the study of the historical and cultural context of the literary works (cultural-historical method).

Obtained results and their novelty: the analysis of I. S. Turgenev's stories allowed to note that the write's creative skill, including careful work on character portraits, landscape and interior descriptions, the creation of the complex system of artistic images, contributed to the creation bright, poetic and dynamic stories that do not lose their relevance and artistic value.

Reliability of the results and conclusions of the thesis: the research is based on the results obtained in the course of independent consideration of the author's texts, as well as on the achievements of Russian and foreign literary criticism on the study of the creative heritage of I. S. Turgenev, which ensures the validity of the conclusions formulated in this thesis.

Area of practical application: the materials of the study can be used in the practice of school and university teaching, as well as in courses, special courses, seminars of the history of Russian literature of the 19th century and in the lessons of Russian literature devoted to the great Russian writer I. S. Turgenev.