

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
Кафедра теоретического и белорусского литературоведения**

**ЧУ ВЭНЬЦЗЕ**

**ПРИЕМЫ САТИРЫ В ПОВЕСТЯХ М. БУЛГАКОВА «ДЬЯВОЛИАДА» И  
«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»**

**Дипломная работа**

**Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент П. И. Навойчик**

**Допущена к защите**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.**

**Зав. кафедрой \_\_\_\_\_**

**кандидат филологических наук, доцент Т.А. Морозова**

**Минск, 2025**

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Аннотация

Abstract

**ВВЕДЕНИЕ 3**

**ГЛАВА 1 КРИТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА 5**

1.1 Жизнь и творчество Михаила Булгакова 5

1.2 Социальный портрет советского общества в повести М. Булгакова «Собачье сердце» 10

1.3 Мотивное поле повести «Дьяволиада» 15

**ГЛАВА 2. ОБРАЗЫ «СТАРЫХ» И «НОВЫХ» ЛЮДЕЙ В ПОВЕСТИ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» 19**

2.1 Система образов-персонажей как отражение советского общества 1920-х годов 19

2.2 Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» 20

**ГЛАВА 3 ЭЛЕМЕНТЫ ФАНТАСТИКИ И САТИРЫ В ПОВЕСТИ «ДЬЯВОЛИАДА» 29**

3.1 Особенности структуры и композиции произведения 29

3.2 Поэтика абсурда в повести «Дьяволиада» 38

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 49**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 52**

## **Аннотация**

### **Чу Вэньцзе**

Приемы сатиры в повестях М. Булгакова «Дьяволиада» и «Собачье сердце»

**Объем исследования:** 56 страниц, 37 источников.

**Ключевые слова:** Михаил Булгаков; сатира; гротеск; повесть «собачье сердце»; повесть «дьяволиада»; фантастика в литературе; социалистический эксперимент; советская бюрократия.

**Объект исследования:** повести Михаила Булгакова «Дьяволиада» и «Собачье сердце».

**Цель исследования:** выявить особенности взаимодействия фантастики и сатиры в повестях Булгакова «Дьяволиада» и «Собачье сердце» и определить их значение в раскрытии идей автора.

**Методы исследования:** метод литературоведческого анализа, методы анализа и синтеза.

**Полученные результаты и их новизна:** в работе рассматривается сатира как ключевой художественный прием, используемый автором для критики советской действительности 1920-х годов. Особое внимание уделено сочетанию фантастики, гротеска и иронии в построении образов и сюжетных конфликтов, а также отражению социального противостояния между представителями интеллигенции и пролетариата. Работа опирается на концепции классической и современной булгаковедческой критики, включает элементы структурно-семантического и нарратологического анализа. На основе сопоставительного изучения двух повестей выявлены общие принципы сатирической стратегии Булгакова, направленной на разоблачение идеологических мифов, дегуманизацию личности и последствия социального эксперимента.

**Достоверность материалов и результатов работы:** научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений белорусской и русской литературной критики, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

**Областью возможного практического применения полученных результатов** является их использование в практике преподавания русской литературы, а также в рамках интерпретации сатирического дискурса в литературоведении.

## ABSTRACT

**Research volume:** 56 pages, 37 sources.

**Keywords:** Mikhail Bulgakov; satire; grotesque; the story «the heart of a dog»; the story «the diaboliad»; fiction in literature; socialist experiment; Soviet bureaucracy.

**The object of the study:** Mikhail Bulgakov's novellas «The Diaboliade» and «The Heart of a Dog».

**The purpose of the study:** to identify the features of the interaction of fiction and satire in Bulgakov's novels «The Diaboliade» and «The Heart of a Dog» and to determine their significance in revealing the author's ideas.

**Research methods:** the method of literary analysis, methods of analysis and synthesis.

**The results obtained and their novelty:** the paper considers satire as a key artistic technique used by the author to criticize the Soviet reality of the 1920s. Special attention is paid to the combination of fiction, grotesque and irony in the construction of images and plot conflicts, as well as the reflection of the social confrontation between representatives of the intelligentsia and the proletariat. The work is based on the concepts of classical and modern Bulgakov criticism, and includes elements of structural-semantic and narratological analysis. Based on a comparative study of the two novels, the general principles of Bulgakov's satirical strategy aimed at exposing ideological myths, dehumanization of personality and the consequences of social experiment are revealed.

**Reliability of materials and results of the work:** the scientific statements contained in the thesis are substantiated and reasoned. The methodological framework is complex. The research was conducted taking into account the achievements of Belarusian and Russian literary criticism, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

The field of possible practical application of the results obtained is their use in the practice of teaching Russian literature, as well as in the interpretation of satirical discourse in literary studies.