

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра теоретического и белорусского литературоведения

У Цзюньхэн

ПЕРСОНАЖНЫЙ ТИП «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА  
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА,  
Н. В. ГОГОЛЯ, Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО)

Дипломная работа

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
профессор А.И. Бельский

Допущена к защите

«\_\_» \_\_ июня \_\_\_\_\_ 2025 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

кандидат филологических наук,

доцент Т.А. Морозова

Минск, 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

РЕФЕРАТ	3
ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ОБЗОР НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ РАБОТЫ	7
ГЛАВА 2. «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ФЕНОМЕН ОБРАЗА-ПЕРСОНАЖА, ИСТОКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ТЕМЫ ....	12
ГЛАВА 3. ОБРАЗ-ТИП «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. С. ПУШКИНА .....	21
ГЛАВА 4. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ .....	27
ГЛАВА 5. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ТЕМЫ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО .....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53

## **РЕФЕРАТ**

# **ПЕРСОНАЖНЫЙ ТИП «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА, Н. В. ГОГОЛЯ, Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО)**

**Объём дипломной работы:** 53 страницы, 29 источников.

**Ключевые слова:** русская литература; писатель; произведение, текст; «маленький человек»; образ; тема; внутренний мир; художественные приемы.

**Объект исследования:** тексты произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

**Цель исследования:** раскрыть специфику идейно-художественного воплощения и осмыслиения образа «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

**Методы исследования:** культурно-исторический, сравнительно-типологический, литературоведческий художественного текста, биографический метод.

**Полученные результаты и их новизна:** изучена научная литература, в первую очередь новая, по теме «маленького человека» в русской литературе; выяснены генезис и феномен образа «маленького героя» в русской литературе XXI в.; выделены основные социально-психологические черты образа-типа «маленького человека» в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

**Достоверность материалов и результатов дипломной работы:** научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений русского и зарубежного литературоведения, обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

**Область возможного практического применения:** материалы данного исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, а также при написании рефератов и курсовых работ по литературоведению.

## ABSTRACT

### **THE CHARACTER TYPE OF THE «LITTLE MAN» IN RUSSIAN LITERATURE OF THE 19TH CENTURS (BASED ON THE WORKS OF A. S. PUSHKIN, N. V. GOGOL, F. M. DOSTOEVSKY)**

**The volume of the diploma work:** 53 pages, 29 sources.

**Keywords:** Russian literature; writer; work; "the little man"; image; theme; inner world; artistic techniques.

**The object of research:** texts of works by A. S. Pushkin, N. V. Gogol, F. M. Dostoevsky.

**The purpose of the work:** to reveal the specifics of the ideological and artistic embodiment and understanding of the image of the "little man" in the works of A. S. Pushkin, N. V. Gogol, F. M. Dostoevsky.

**The methods of research:** cultural-historical, comparative-typological, literary analysis of a literary text, biographical method.

**The results of the work and their novelty:** Russian literature has studied the scientific literature, primarily new, on the topic of the "little man" in Russian literature; the genesis and phenomenon of the image of the "little hero" in Russian literature of the 21st century have been clarified; the main socio-psychological features of the image-type of the "little man" in the works of A. S. Pushkin, N. V. Gogol, F. M. Dostoevsky.

**Authenticity of the materials and results of the diploma work:** The scientific provisions contained in the thesis are substantiated and reasoned. The methodological framework is complex. The research was conducted taking into account the achievements of Russian and foreign literary criticism, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.