
КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

EDITORIAL-IN-CHIEF COLUMN

ВРЕМЯ И ПАМЯТЬ: ПОДВИГ НАРОДА БЕССМЕРТЕН TIME AND MEMORY: THE PEOPLE'S HEROISM IS IMMORTAL

Время и память... Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны бессмертен. Мы, родившиеся в середине пятидесятых, жили среди живых участников жестоких сражений, носителей памяти о всеобщей трагедии. В городах тогда притягивали внимание еще не до конца восстановленные дома и промышленные предприятия, школы – все напоминало о недавней войне, везде шло восстановление, кипела стройка. А настроение победителей в то время сложно было передать... Это всеобщее сознание, любовь и внимание, встречи с еще молодыми ветеранами, запись их воспоминаний, несение вахты боевой и трудовой славы... Мы верили, что вместе строим будущее. Может, вся эта «работа души» и не называлась воспитательной и идеологической, но формировала нас патриотами.

Прошло время, и уже в новом веке мы понимаем, что каждое поколение, к сожалению, пишет историю с чистого листа. И каждый раз надо прилагать большие усилия, чтобы не прервать нить истории, сохранить традиции и преемственность.

Юбилей Великой Победы – это не только «праздник со слезами на глазах», но и возможность вернуться к истокам, прислушаться к голосу героев-победителей и задуматься о жизни сегодня, о будущем. Очевидно, что воспитывать молодых людей можно только при условии сохранения памяти, четкого видения жизненной дороги, по которой предстоит пройти, и выстраивания своего пути в соответствии со сложившимися в обществе ожиданиями, традициями и ценностными приоритетами. Воспитывать молодежь нельзя без веры в добро и справедливость, правду жизни. Воспитание не может быть абстрактным, обезличенным, оно должно осуществляться на

основе отечественного исторического опыта, национальных традиций и ценностей.

Мне очень повезло встретить на жизненном пути людей разных профессий, взглядов и судеб, которые в силу таланта, одаренности, трудолюбия и благодаря своим поступкам стали выдающимися личностями. На них равнялись, им подражали, их слово отражало достижения эпохи. Заслуженный авторитет таких людей был примером, определявшим прогресс, и духовной силой целых поколений. Сегодня их жизненный подвиг не меркнет, он воспитывает и учит жить в согласии с собой. Только надо уметь помнить...

Незабываемы для меня встречи с народным художником СССР М. А. Савицким (1922–2010). Как пророчески звучат слова великого художника и мыслителя сегодня!.. Вдумайтесь в их смысл: «Так уж, наверное, повелось в человеческом роде, что чем более агрессивная бездуховность в обществе, тем больше беспамятство и некая ржавчина разъедает души, не оставляя места для любви, совести, памяти, для доброго движения сердца. <...> Одолеем ли мы беду, не обростем ли мы мхом, не утратим ли наше человеческое, национальное обличие, так яростно и бережно пронесенное нашими дедами и отцами через нелегкие годы молодости и зрелости»¹. И далее откровение и признание человека, прошедшего все круги ада в фашистских застенках и чудом уцелевшего в этом губительном безумии: «...я бы не выжил без веры, без глубочайшей уверенности в правоте нашего дела. Ничто не могло убедить нас в том, что фашизм, эта чума XX века, вдруг воцарится на Земле. Такого не могло случиться. Может быть, кто-то скажет, что фашизм – история и нужно ли напоминать о ней?.. Сама атмосфера нашего века вызывает

¹Крепак Б. А. Михаил Савицкий. Красное и черное: Палитра художника – в зеркале эпохи : очерки. Минск : Маст. літ., 2014. С. 174.

жгучую тревогу за судьбу прекрасной планеты и ее главного сокровища – человека. Каждый из нас в ответе за будущее»².

Смысл искусства для М. А. Савицкого – помочь человеку выстоять перед наступлением тотальной духовной безликости. «Мои герои всегда конкретны, их индивидуальность для меня не просто дорога, это условие их “выживания” в полотне. <...> Хочу писать такие картины, чтобы они стали памятником людям, которых я люблю, свидетельством человеческой стойкости и красоты: в моменты вселенских потрясений или земных радостей, социальных бурь и материнского счастья... <...> Любому цивилизованному обществу нужен человек нравственный и трудолюбивый. Государство, превозносящее материальные ценности и пренебрегающее духовными началами, неминуемо гибнет. Бездуховность и безкультурие – это первые условия рабства»³. Шедевры М. А. Савицкого стали правдивым документом целой эпохи, который сконцентрировал и нашу боль, и наши обретения, и наши надежды. Никогда не забуду встречи, мудрые советы и монологи гения.

Народный художник вспоминал: «Я был в массе людей. Был одним из этой массы. В смешении судеб и характеров. И я понял те пружины, которые движут людьми в самых страшных, нечеловеческих условиях. Мы были убеждены, что фашизм не вечен, что не может быть эта скверна законом Земли. Не располагая абсолютно ничем, мы утверждали добро отношением друг к другу. Хотя бы во время переходов. Отставших заключенных фашисты расстреливали. Обессиленные люди помогали передвигаться тем, кто уже не мог идти. Иначе и быть не могло. Думаю, что уже этим утверждалось лучшее в человеческой природе... По неписанному закону лагеря смерти каждый думал не о том, как спастись самому, а как спасти товарища. Поэтому солидарность во взаимной защите была исключительной. Не подчинялись этому закону только предатели, которых карали смертью сами заключенные. Всем же честным людям этот закон помогал. Помогал не сойти с ума, не “пойти на провод”, сохранить в сердце доброту, чуткость, ответственность. Поэтому и на краю гибели, при всех унижениях, люди не превращались в жалких затравленных животных, а оставались людьми...»⁴. Разве это можно забыть...

Еще один пример. Идеи, изложенные в своеобразном литературном произведении великого советского и российского композитора и мыслителя XX в.

Г. В. Свиридова (1915–1998) – книге «Музыка как судьба»⁵ (составлена из текстов дневников), – стали пророческими и звучат сегодня в защиту добра, справедливости и жизни на Земле. Записи Г. В. Свиридова явились откровением для его поклонников, музыкальной общественности, широкой читательской аудитории, раскрыли тайны души мыслителя, а само издание стало особым документом ушедшей советской эпохи, ее духовной культуры, значимость и востребованность которых со временем только растет.

В своих записях великий композитор отразил нечто большее, чем просто время, заглянул далеко вперед, стал выразителем национального духа. Более чем полвека назад Г. В. Свиридов писал, что «нельзя не обратить внимания на появившуюся в последнее время тенденцию умалить, унижить человеческую культуру, опозлить, огадить великие проявления человеческого духа. Многочисленным переделкам и приспособлениям подвергаются многие выдающиеся произведения»⁶. Как актуально и пророчески звучат приведенные слова сегодня: «Ложь вошла в сознание людей как правда. Вот в чем ужас!»⁷. «Подлинный талант не представим без откровения, в нем всегда есть загадка, нечто удивительное, которое не проходит даже тогда, когда узнаешь, как это сделано»⁸. «Художник призван служить, по мере своих сил, раскрытию Истины Мира...»⁹.

Культура играет важную роль в жизни общества, формировании его духовных основ. Слишком долго она оставалась на периферии, воспринималась как нечто второстепенное. У каждой эпохи есть свои доминанты влияния на формирование национального духа. В последнее время общество столкнулось с глобальной нестабильностью. Мир стал открываться по-другому, и вдруг пришло понимание, как много ошибок было допущено и как много еще предстоит испытаний, чтобы найти свой путь в жизни. Так, видимо, устроен человек, внутренний стержень и сила духа которого формируются в недрах национальной культуры. Своими мыслями и поступками он очерчивает границы добра и зла... Пример наших героев подсказывает путь к безопасному будущему. Это нужно научиться видеть...

Так на основе чего следует образовывать и воспитывать человека? По моему убеждению, на подвигничестве человека нравственного, вере в добро и справедливость, жертвенном служении Отечеству, истинных ценностях, которые формируются в семье

²Крепак Б. А. Михаил Савицкий. Красное и черное: Палитра художника – в зеркале эпохи... С. 179.

³Михаил Савицкий. Фотоальбом / авт. идеи и рук. проекта В. Прокопцов, авт. текста и сост. Б. Крепак. Минск : Беларусь, 2008. С. 8–9.

⁴Там же. С. 22.

⁵Свиридов Г. В. Музыка как судьба. М. : Молодая гвардия, 2017. 795 с.

⁶Там же. С. 130.

⁷Там же. С. 476.

⁸Там же. С. 248.

⁹Там же. С. 159–160.

и передаются из поколения в поколение. Культурная среда закладывает в человеке многообразие смыслов понимания жизни, способствует постижению его созидательной роли на Земле. Нельзя забывать, что именно культура, искусство, литература, гуманитарное знание, наука в целом всегда были эффективным инструментом развития человека – через расширение горизонта его ценностных смыслов и представлений, обогащение духовного мира.

По данным Центра военной истории Беларуси Института истории Национальной академии наук Беларуси, сегодня на территории нашей страны насчитывается более 10 тыс. памятных мест, связанных с Великой Отечественной войной. Это и величественные комплексы, и памятники, и скромные, а также малоизвестные захоронения. Их почитают, за ними ухаживают благодарные потомки. В школах страны работает почти 1,5 тыс. музеев славы. В каждом экспонате, собранном в ходе экспедиций или передан-

ном из семейных архивов, домашних альбомов, бережно хранится наша Память. Не случайно на вопрос специалистов Института социологии НАН Беларуси о наиболее значимых государственных праздниках 81,7 % респондентов ответили, что это День Победы. Память народная жива, и она бессмертна.

Время дополняет галерею достойных предшественников, рождает новых героев, с которых современный молодой человек будет брать пример. В этом ряду герои Беларуси – военный летчик В. Н. Карват, художник М. А. Савицкий, конструктор М. С. Высоцкий, а для меня – и мой отец, Н. А. Данилов, простой труженик, защитивший свою Родину от врага в роковую минуту. Эти люди строили наше государство, а мы должны достойно продолжить их дело.

Нельзя забывать, что герои живы, пока о них помнят потомки...

*А. Н. Данилов*¹⁰

¹⁰Александр Николаевич Данилов – доктор социологических наук, член-корреспондент НАН Беларуси, профессор; заведующий кафедрой социологии факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета.

Alexander N. Danilov, doctor of science (sociology), corresponding member of the National Academy of Sciences of Belarus, full professor; head of the department of sociology, faculty of philosophy and social science, Belarusian State University.

E-mail: a.danilov@tut.by