

*С. А. Шантарович (Республика Беларусь, Минск,
Белорусский государственный университет)*

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

В статье рассматриваются вопросы формирования и развития речевой культуры иностранных магистрантов-филологов на второй ступени высшего образования. Анализируются лингвометодические приёмы поэтапного формирования речевых навыков и умений студентов в процессе освоения новой дисциплины “Искусство речи и речевая культура”.

Ключевые слова: *речевая культура; искусство речи; коммуникативная целесообразность; магистранты-филологи; преподаватель-филолог.*

The article discusses the issues of formation and development of the speech culture of foreign master's degree students-philologists at the second stage of higher education. Linguistic and methodological techniques for the gradual formation of speech skills and abilities of students in the process of mastering the new discipline “The Art of Speech and Speech Culture” are analyzed.

Keywords: *speech culture; art of speech; communicative expediency; master's students in philology; teacher-philologist.*

На второй ступени подготовки иностранных студентов филологического факультета по специальности “Филологическое образование” введены новые типовые учебные программы для образовательного процесса, в которые включена такая дисциплина, как “Искусство речи и речевая культура”. Возможно, на первый взгляд, в названии имеются частично дублирующиеся понятия, однако они оправданы целями и задачами изучения данной учебной дисциплины иностранными студентами. Предполагается изучение предмета и терминов заглавия “Искусство речи и речевая культура” в различных лингвометодических аспектах, поскольку каждое из них несёт свои задачи для комплексного и последовательного формирования культуры речи будущих преподавателей-филологов.

В типовой учебной программе специализированной компетенцией является следующая: владеть речевым мастерством и коммуникативными качествами речи в процессе общения. Перечислим некоторые задачи изучения дисциплины: углубить теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств, соответствующих условиям речевой коммуникации. Сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования текстов различных функциональных стилей, соблюдая правила речевой культуры, корректировки возможных ошибок; формировать у магистрантов сознательное отношение к своей и чужой устной речи на основе изучения ее коммуникативных качеств.

Первая часть дисциплины под названием “искусство речи” предполагает

изучение риторики и речевых образцов великих ораторов, также обучение способам эффективной организации речевой деятельности в процессе её применения. Общеизвестно, что искусство речи ценилось во все времена. В рамках этого направления магистранты знакомятся с ключевыми понятиями древней риторики, изучают риторический канон, анализируют все его этапы, обсуждают способы структурирования речи, функции композиционных частей текста, изучают речевые портреты искусственных ораторов, особенности устной и письменной речи. В задачи данного этапа обучения входит комплексное развитие логико-речевых умений, включающее изучение таких речеведческих понятий, как целеполагание и коммуникативная целесообразность речи, жанровая принадлежность и их специфические признаки, способы применения в различных коммуникативных условиях с различными целями, также в этом же блоке предмета магистранты осваивают логико-психологические основы невербального общения, помогающие сформировать умения и навыки по их применению.

Второе направление предмета имеет название “культура речи,” или “речевая культура”, которые рассматриваются в качестве синонимов. Общеприято при изучении культуры речи делать больший акцент на изучение нормативности, на применение культуры речи в речевой практике. Следует учитывать, что речь иностранных студентов-филологов подвержена многим негативным факторам. В первую очередь, эти студенты находятся в условиях билингвизма, зачастую наблюдают стилистически негативные примеры. Во-вторых, в речевой практике устной речи студентов-инофонов допускается множество ошибок. Для того чтобы стать активным участником речевого процесса, необходимо сформировать правильные умения и навыки речевого поведения. В данном направлении дисциплины изучаются нормы русского литературного языка, с целью формирования языковой компетенции, овладение более высоким уровнем применения как в устной, так и в письменной речи на второй ступени образования.

На практических занятиях систематически проводятся задания по обогащению лексического запаса, решению лексических задач, определению функционального стиля текстов, анализу и соблюдению языковых норм. Пожалуй, самыми сложными для студентов магистратуры, по-прежнему, являются коммуникативно-речевые задания, предполагающие применение речевого мастерства в процессе конструирования и произнесения текстов и рассказов. Например, на практических занятиях для описания сюжета картины использовались рисунки юмористических комиксов Херлуфа Бидструпа. Задание магистрантами выполнялось с интересом, позволяло каждому проявить свои речевые умения и языковую компетенцию, но с большими трудностями. Коммуникативно-речевые задания помогают сформировать понятие о культуре речи не только с позиции нормативности, но и как совокупности обретённых и усвоенных личностью способов и приёмов организации общения приёмами правильной речи. Кроме того, подобные задания помогают расширить знания о системе норм русского литературного языка и речевой культуре на

фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровнях.

В процессе изучения дисциплины обращается внимание, конечно же, и на этические нормы речевого поведения как одной из составляющих речевой культуры. Этикетные формулы приветствия и прощания, знакомства и представления хорошо известны иностранным студентам. На данном этапе обучения в рамках предмета рассматриваются этикетные нормы сочувствия и соболезнования, комплимента и благодарности, а также правила ответа на них. Подробно анализируются этикетные нормы и формулы дистанционного общения; основные способы привлечения внимания в коммуникации; этические компоненты речевого поведения, в частности, этические приёмы речевого поведения говорящего и слушающего, этические нормы устной речи. Рассматривается аттракция и её составляющие как один из способов создания благоприятных условий для общения. На речевых примерах, образцах выступлений выдающихся личностей анализируется соблюдение основных этических принципов: тактичности, корректности, уместности как главных составляющих эффективного речевого общения.

Таким образом, в процессе изучения дисциплины “Искусство речи и речевая культура” формируется творчески активная личность преподавателя-филолога, способного применять полученные знания, умения и сформированные навыки в различных ситуациях общения, соблюдая коммуникативную целесообразность речи и правила речевой культуры.

Литература

1. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г., Кащаева, Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.

2. Колтунова, М.В. Язык и деловое общение. Нормы, риторика, этикет. – М. : Экономика, 2000.