

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ КАК КОММЕМОРАТИВНЫЙ ПРОЕКТ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

BIBLIOGRAPHICAL PUBLICATIONS AS A COMMEMORATIVE PROJECT OF THE UNIVERSITY LIBRARY

Приходько Елена Михайловна – заведующий библиотекой учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Беларусь), e-mail: prihodkoelena103@gmail.com

Prihodko Elena – head of the library of the educational institution "Belarusian State University of Culture and Arts" (Belarus), e-mail: prihodkoelena103@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается деятельность университетской библиотеки как участника процесса формирования коммеморативного пространства университета. В частности, подготовка персональных библиографических указателей рассмотрена как коммеморативный проект библиотеки, направленный не только на представление результатов научной деятельности конкретного ученого, но также на сохранение и трансляцию университетской истории, презентацию результатов деятельности научных школы.

Abstract. The article examines the activities of the university library as a participant in the process of forming the commemorative space of the university. In particular, the preparation of personal bibliographic indexes is considered as a commemorative project of the library, aimed not only at presenting the results of the scientific activity of a particular scientist, but also at preserving and transmitting the university history, presenting the results of the activities of scientific schools.

Ключевые слова: университетские библиотеки, биобиблиографические указатели, коммеморативные проекты, коммеморативное пространство университета

Keywords: University Libraries, Biographical Indexes, Commemorative Projects, University Commemorative Space

Понятие «коммеморация», введенное в обиход французскими историками, в настоящее время довольно прочно вошло в научную, социально-политическую, культурную жизнь. Сам термин пока не получил четко сформулированного определения и в исследованиях «употребляется скорее интуитивно, на уровне здравого смысла, нежели в рамках каких-то четких смысловых границ» [1, с. 161]. Как правило, коммеморация «рассматривается либо в контексте отдельных ритуальных практик (мемориалов, парадов, прочих празднований), не выходя за рамки конкретно-событийного контекста ее существования (локальный подход), либо лишь

всокользь упоминается в контексте более общих теоретических рассуждений (расфокусированный подход)» [1, с. 162].

С культурологической точки зрения коммеморация является мощным средством формирования и поддержания культурной памяти и традиции, служащих целям сплочения, интеграции и идентификации социальной группы [2]. Рассматривая университетское сообщество как особую социопрофессиональную группу, можно утверждать, что значительное место в ней занимают коммеморативные практики, сплачивающие и идентифицирующие сообщество в целом: профессорско-преподавательский состав, работников университета и студентов – на основе общей истории и традиции [3, с. 95]. Понимание корпоративной истории как неотъемлемой части корпоративной культуры университета приводит к использованию коммеморативных практик с целью формирования реального [3] и виртуального [4] коммеморативного пространства, создания более привлекательного образа, повышения узнаваемости бренда и лояльности к нему [5], формирования корпоративной идентичности [6].

Применительно к библиотечному делу понятие коммеморации прежде всего всего соотносится с мемориальной функцией библиотек. В своей деятельности «имплицитно или явно через информационную, просветительскую, коммуникативную и другие роли библиотека всегда реализует мемориальную функцию (коммеморацию), сохраняя и воспроизводя культурную память» [7, с. 2]. Библиотеки университетов в реализации этой функции обладают определенным преимуществом: с момента создания и на протяжении всей своей деятельности они формируют коллекции и ресурсы, кумулирующие уникальные, авторитетные и достоверные источники, связанные с историей учреждения высшего образования, деятельностью его подразделений, преподавателей, обучающихся, выпускников. Наличие таких ресурсов, непосредственная включенность библиотек в большинство направлений деятельности университета, возможность непосредственной коммуникации с разными представителями университетского сообщества открывает библиотеке широкие возможности участия в процессе формирования корпоративной культуры, трансляции идей, ценностей, установок, определяющих идентичность университетского сообщества.

Подразделяя вслед за Е.И. Красильниковой формы коммеморации на памятные места и коммеморативные практики [8, с. 19], можно утверждать, что участие университетских библиотек в процессе формирования коммеморативного пространства университета реализуется в обеих.

Сами библиотеки функционируют как объекты материальной среды, намеренно созданные с целью запечатления, хранения и трансляции коллективной памяти об актуальных для учреждения образования исторических событиях и лицах (памятные места). Это относится

как непосредственно к зданиям, так и к их пространству. Библиотеки, являясь частью корпоративного коммеморативного пространства, могут носить имена выдающихся ученых, размещать на своей территории мемориальные доски, портреты ректоров, преподавателей, выпускников. На территории библиотек действуют постоянные или временные экспозиции, связанные с историей университета, памятными местами, значимыми персонами или событиями. В качестве примера можно привести Медиатеку им. М.Е. Тикоцкого отдела обслуживания факультетов журналистики и философии и социальных наук Фундаментальной библиотеки Белорусского государственного университета (ФБ БГУ), которая одновременно функционирует и как мемориальный объект, и пространство, в котором помимо мемориальной экспозиции, посвященной доктору филологических наук, профессору М.Е. Тикоцкому, размещена также галерея портретов преподавателей и сотрудников факультетов – ветеранов Великой Отечественной войны и выставка, на которой экспонируются труды преподавателей факультетов.

Среди направлений целенаправленной деятельности библиотек, необходимой для сохранения и трансляции коллективной памяти об истории университета, его научной и образовательной деятельности, творческих коллективах, выдающихся преподавателях и выпускниках можно выделить:

- формирование коллекций изданий университета и публикаций его преподавателей, сотрудников, обучающихся; текстовых, фото- и видеоматериалов, связанных с историей университета, памятными местами и знаковыми событиями. Такие коллекции формируют все университетские библиотеки;
- формирование библиографических и полнотекстовых баз данных, цифровых архивов открытого доступа, включающих информацию об истории, событиях, персонах. Это могут быть отдельные ресурсы (например, «Цифровой фотоархив БГУ» [9], полнотекстовая аналитическая база данных «БНТУ в СМИ» [10]) или разделы Репозиториев, такие как «Белорусский государственный университет: 100 лет на благо Отечества» [11], «История <Могилевского государственного> университета в лицах и документах», «ВГУ в печати», «БГУИР в фокусе» и др.
- разработка виртуальных проектов, связанных с историей университета, факультетов, кафедр, научных школ, библиотек (например, «100 лет – 100 фото» ФБ БГУ);
- подготовка информационной продукции: обзоров, печатных и электронных библиографических списков и указателей трудов университета в целом, его структурных подразделений, научных школ и отдельных персон. Размещаются они чаще всего в коллекциях библиотек в Репозиториях (например, коллекция «Библиографические пособия» в разделе «Научная библиотека ВГУ» репозитория Витебского государственного университета, и аналогичные разделы в репозиториях

Полесского государственного университета, Белорусского государственного медицинского университета и др.) или на сайтах библиотек (например, раздел «Наши издания» на сайте библиотеки Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова).

- проведение или информационное сопровождение мероприятий, приуроченных к памятным датам и знаковым событиям в истории университета (юбилейные или памятные конференции, круглые столы, приуроченные к ним выставки, просмотры литературы и пр.).

Являясь структурным подразделением университета, библиотека Белорусского государственного университета культуры и искусств (далее – БГУКИ) также участвует в процессе формирования его корпоративного коммеморативного пространства. На территории библиотеки размещены Галерея портретов ректоров БГУКИ (читальный зал), выставка дипломных работ студентов кафедры декоративно-прикладного искусства (холл 2-го этажа), постоянно действующая выставка «Новые издания БГУКИ» (читальный зал).



Рисунок 1 – Галерея ректоров в читальном зале библиотеки БГУКИ БГУКИ

Библиотека целенаправленно формирует архив изданий БГУКИ, осуществляет их оцифровку, ведет две полнотекстовые базы данных «Труды БГУКИ» и «БГУКИ в СМИ» и Репозиторий БГУКИ.

Ежегодно организуются выставки, посвященные истории, научным, образовательным и творческим достижениям университета, его факультетов и кафедр, а также персональные выставки научных трудов преподавателей университета. Выставки приурочиваются к знаковым событиям в истории университета, юбилеям, крупным университетским мероприятиям.

Наиболее ярко выраженный признак коммеморативности имеют, на наш взгляд, библиографические указатели, представляющие научную, образовательную и публикационную деятельность университета в целом, его отдельных структурных подразделений, конкретных ученых и преподавателей. Выход таких изданий традиционно приурочивается к юбилейным датам или знаковым событиям.

Целью создания указателей в первую очередь является продвижение результатов научной и образовательной деятельности университета. При этом выстроенные в четкой хронологии, имеющие достаточно широкие временные рамки (от 5 лет и более), такие библиографические пособия представляют собой информационный ресурс для изучения истории развития как университета в целом, так и отдельных научных школ, и конкретных дисциплин.



Рисунок 2 – Фрагменты экспозиций, приуроченных к 80-летнему юбилею факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ

Персональные библиографические указатели, посвященные преподавателям БГУКИ, с 1993 года объединены в серию «Деятели науки и культуры Беларуси», инициатором создания которой является Тамара Андреевна Самойлюк. В подготовке первых изданий серии принимали участие Ирина Петровна Кажуро, Инна Аркадьевна Дрожжинова, Татьяна Аркадьевна Демьянович, Галина Степановна Дашкевич. Подготовка указателей осуществлялась к юбилейным датам ученых. В серии вышли указатели, посвященные Г. И. Барышеву, Я. Д. Григорович, В. Е. Леончикову, Н. М. Гринчику и др. Недавно серия пополнилась еще двумя изданиями, на этот раз мемориальными.

В 2021 году ушли из жизни два профессора, заведующие кафедрами, руководители научных школ университета: Вера Павловна Прокопцова (1947–2021), доктор искусствоведения, профессор, руководитель научной школы в области искусствоведения «Теория и история искусства. Компаративное искусствоведение» и Мария Аркадьевна Беспалая (1948–2021), доктор исторических наук, профессор, руководитель научной школы в области музееведения «Теория и практика музейного дела». В 2023 по поручению руководства университета в рамках мероприятий по увековечению памяти ученых была начата подготовка посвященных им указателей [12, 13].



Рисунок 3 – Указатели, посвященные В. Прокопцовой [12] и М. А. Беспалой [13]

Мемориальный характер указателей во многом определил структуру и оформление изданий.

Вначале идут статьи, посвященные жизни и деятельности ученых, воспоминания учеников, коллег и близких.

Далее даты жизни и перечень посвященных им публикаций.

Затем следует хронологический перечень трудов, в котором с целью максимального отражения всех аспектов деятельности ученого в пределах каждого года выделены подразделы:

1. монографии, коллективные монографии, подготовленные самостоятельно или в соавторстве;
2. статьи в периодических изданиях и сборниках;
3. статьи в энциклопедических изданиях;
4. учебные программы и иные учебно-методические материалы;
5. издания, в которых ученый является редактором или членом редакционной коллегии;
6. издания, рецензированные ученым.

Существенным дополнением является раздел, посвященный научной школе. Он включает хронологические перечни диссертаций и научно-исследовательских работ, выполненных под руководством ученого.

Имеются вспомогательные указатели: именной и заглавий трудов ученого.

Особый интерес, на наш взгляд, представляют иллюстрации, дополняющие и визуализирующие информацию о жизни и деятельности ученых. В указатели вошли фотографии и фотокопии документов из коллекции библиотеки БГУКИ, семейных архивов, личных архивов коллег,

а также с мест предыдущей работы. Многие из фотографий были специально оцифрованы и восстановлены для включения в издания.

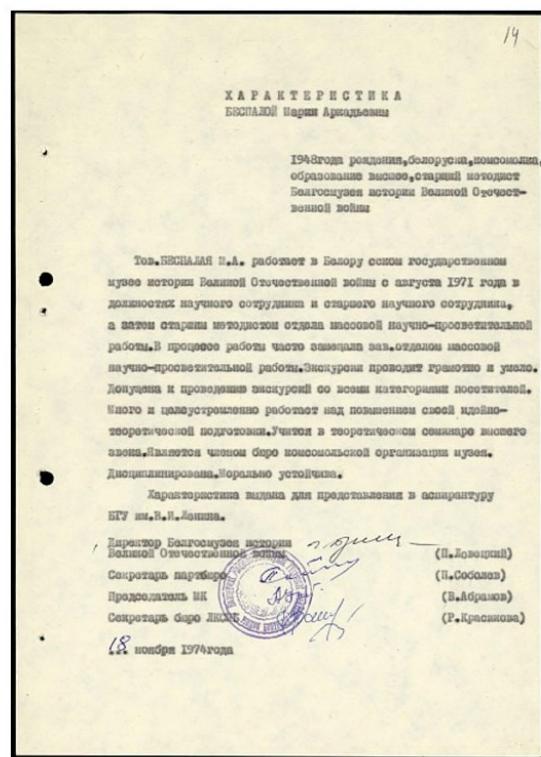


Рисунок 4 – Оцифровка и восстановление фотографий из семейного архива Беспалых [13]

При работе над указателями использовались традиционные для подготовки такого вида изданий источники информации: базы данных «Труды БГУКИ» и «БГУКИ в СМИ», фонды, каталоги и картотеки библиотеки БГУКИ, издания и базы данных органов государственной библиографии, сводные электронные каталоги и другие удаленные электронные ресурсы систем корпоративной каталогизации, материалы открытых репозиториев учреждений высшего образования Республики Беларусь, прикнижные и пристатейные списки литературы, материалы из личных дел.

Наиболее сложной и интересной частью работы была совместная работа с родственниками, друзьями, коллегами ученых по уточнению имен, дат, событий, фактов – фактически мобилизация коллективной памяти для написания истории ученого. Особенно это касалось периодов жизни и деятельности, не связанных с работой в БГУКИ, датировки фотографий и установления имен изображенных на них людей.

Рисунок 5 – Характеристика М. А. Беспалой, предоставленная Белорусским государственным музеем истории Великой Отечественной войны [13]





**Сидят слева направо: Л. Н. Сидорович, Л. А. Густова-Рунцо,
В. П. Прокопцова, Т. В. Котович, О. О. Грачёва**

**Стоят слева направо: Т. В. Ротько, Л. С. Таирова, А. Н. Гаврилова,
С. В. Кривошеева, Л. А. Шкор, Д. В. Бриткевич, Т. Н. Бабич,
Е. Э. Миланич, Л. В. Измаилова, Е. В. Парфенцова**

Рисунок 6 – Представители научной школы в области искусствоведения
«Теория и история искусства. Компаративное искусствоведение» [12]

В связи с этим библиотека выражает признательность В.И. Прокопцову, М.Л. Цыбульскому, Е.Е. Корсаковой, Т.В. Ротько, А.А. Беспалой, Д.В. Герасимёнку за помощь в работе над изданиями.

Принятые в процессе работы над изданиями решения позволили существенно повысить их информативность. Через призму научной и образовательной деятельности конкретного ученого они позволяют увидеть результаты деятельности определенной научной школы и динамику развития научных исследований университета.

Издания получили высокую оценку со стороны руководства и преподавателей университета, в связи с чем было принято решение о подготовке следующих выпусков серии «Деятели науки и культуры Беларуси» с использованием аналогичной структуры и подходов к оформлению. В настоящее время ведется подготовка биобиблиографического указателя, посвященного доктору культурологии, профессору Смолику Александру Ивановичу, в котором большое внимание будет уделено научной школе в области культурологии. Помимо библиографических материалов в сборник войдет ряд статей представителей школы, посвященных ее развитию, отдельным направлениям исследований.

В дальнейшем эти и ряд других подготовленных библиотекой БГУКИ коллекции материалов, отражающих библиографических указателей, составят основу виртуальной деятельность научных школ университета.

Таким образом, выпуск библиографических изданий в комплексе с другими направлениями деятельности позволяет библиотеке внести свой вклад в сохранение и трансляцию истории университета, формирование университетского коммеморативного пространства как реального, так и цифрового, кумулируя и транслируя память об истории и традициях, событиях и людях университета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шуб М.Л. Феномен коммеморации: опыт культурологического анализа практик публичного поминования (на примере наименования улиц Челябинска). – <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2018-15-2-161-169>. – Текст : непосредственный // Обсерватория культуры. – 2018. – Т. 15, № 2. – С. 161–169.
2. Ассман, Я. Культурная память : письмо, память о прошлом и полит. идентичность в высоких культурах древности / Ян Ассман ; пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва : Яз. слав. культуры, 2004. – 363 с. – Текст : непосредственный.
3. Ландина, Л. В. Коммеморация как часть корпоративной культуры : (на примере Белорусского государственного университета культуры и искусств) / Л. В. Ландина // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2022. – № 4 (46). – С. 15–26. – Текст : непосредственный.
4. Ilina, K. University history museums in the virtual space / Kira Ilina, Alexandra A. Koroleva. – Text : electronic // Basic research program working papers. Series: Humanities : WP BRP 172/HUM/2018 / National Research University Higher School of Economics (HSE). – URL: <https://wp.hse.ru/data/2018/12/14/1144745233/172HUM2018.pdf> (date of access: 04.11.2024).
5. Сидорчук, И. В. Университетский сувенир: история на службе корпоративной культуры / И. В. Сидорчук // Образ, знак и символ сувенира : Материалы IX Всерос. нац. науч.-практ. конф. : сб. науч. ст. и тезисов, Санкт-Петербург, 16 нояб. 2023 г. – СПб., 2023. – С. 183–190. – Текст : непосредственный.
6. Зипунникова Наталья Николаевна Юбилейный синдром, «Юбилеемания», лаборатория коммеморации или...? Размышления историка права о природе юбилейных изданий. – Текст : непосредственный // Российское право: образование, практика, наука. – 2016. – № 5 (95). – С. 28–33.
7. Матлина, С. Библиотека как место памяти. Сохранять свои корни. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2018. – № 6. – С.2–6.
8. Красильникова, Е. И. Памятные места и коммеморативные практики в городах Западной Сибири (конец 1919 – середина 1941 гг.) : дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.02 / Е. И. Красильникова. – Новосибирск, 2016. – 430 с. – Текст : непосредственный.
9. Цифровой фотоархив БГУ / Белорус. гос. ун-т. – Мінск, 2016 – URL: <https://archives.bsu.by/?ysclid=m3n3pnr512228130463> (дата обращения: 04.11.2024). – Текст. Изображение : электронные.
10. БНТУ в СМИ ; полнотекстовая аналитическая база данных / Белорус. нац. техн. ун-т. – Мінск, 2023 – . URL: <https://smi.bntu.by/> (дата обращения: 04.11.2024). – Текст. Изображение : электронные.
11. Белорусский государственный университет: 100 лет на благо Отечества // Электронная библиотека БГУ. – URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/171100> (дата обращения: 04.11.2024). – Текст. Изображение : электронные.

12. Вера Павловна Прокопцова. Статьи. Воспоминания. Библиография / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Библиотека ; сост.: Е. М. Приходько, Т. В. Иштутина ; науч. ред. Е. М. Приходько. – Минск : БГУКИ, 2024 – 138 с., [16] л. ил. – (Деятели науки и культуры Беларуси). – ISBN 978-985-522-346-8. – Текст : непосредственный.
13. Марыя Аркадзьеўна Бяспалая : матэрыялы да біябліяграфіі / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, А. М. Прыходзька, Т. В. Ішуціна, Н. А. Гладырава ; навук. рэд. А. М. Прыходзька. – Мінск : БДУКМ, 2024 – 103 с., [8] арк. іл. – (Дзеячы науки і культуры Беларусі). – ISBN 978-985-522-369-7. – Текст : непосредственный.