

**И.Г.Вьюшкова (Российская Федерация, Ишим,  
Ишимский педагогический институт им. П. П. Ершова (филиал)  
ФГАОУ ВО “Тюменский государственный университет”)**

**ВИРТУАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ  
КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (НА ПРИМЕРЕ ЗНАКОМСТВА  
С РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ)**

*Автор статьи представляет модель проведения занятия по литературе на основе использования иммерсивной образовательной среды, создающей возможность в пространстве виртуальной педагогической студии собрать большое количество слушателей, для того чтобы стать свидетелями и активными участниками небольшого спектакля, после проведения которого обязателен рефлексирующий элемент, позволяющий проанализировать и оценить понятность и усвоение материала.*

**Ключевые слова:** иммерсивная образовательная среда, технология, виртуальная педагогическая студия, филология, филологические дисциплины, литература, региональная литература.

*The author of the article presents a model for conducting a lesson on literature based on the use of an immersive educational environment, which creates the opportunity to gather a large number of students in a virtual pedagogical studio location in order to become witnesses and active participants in a small performance, after which a reflective element is required, allowing analyze and evaluate the understandability and assimilation of the material.*

**Keywords:** immersive educational environment, technology, virtual pedagogical studio, philology, philological disciplines, literature, regional literature.

Одним из фундаментальных понятий педагогики в современном научном мире является понятие образовательного пространства.

Традиционно ученые выделяют четыре основных характеристики мирового образовательного пространства: переход на массовое доступное образование; усиление международного сотрудничества в сфере образования; индивидуализация образования; приобретение поликультурного характера [3].

Рассматривая тенденции развития высшего образования в XXI веке, Борисов И.И., Запрягаев С.А. справедливо отмечают, что темпы развития информационных технологий и повсеместный доступ к интернету привели к тому, что «источником получения новых знаний стали не только образовательные учреждения, но и глобальные информационные ресурсы» [2, с.19].

Калугина Т.Н. указывает на то, что «сегодня ведется целенаправленная разработка и внедрение в учебный процесс глобальных платформ LMS (Learning Management System – система управления обучением) для управления и

распространения учебных онлайн-материалов с обеспечением совместного доступа» [3]. По причине активного внедрения новых форм и методов обучения, перехода на индивидуальные траектории обучения наблюдается отход от классической классно-урочной и лекционно-семинарской системы обучения [3]. В связи с этим становится полезным и продуктивным опыт по внедрению инноваций, предлагаемый учёными Научно-исследовательской лаборатории применения интернет-технологий в образовании при РГПУ им. А.И. Герцена. На протяжении нескольких лет коллектив под руководством д.пед.наук., профессора А.А. Ахаяна ведет целенаправленную и планомерную работу в этом направлении [1]. Предлагаемая ими инновационная площадка виртуальной педагогической студии создает идеальные условия в рамках иммерсивных образовательных технологий, что позволяет гармонично и органично строить работу по преподаванию конкретных дисциплин (и в частности, филологических) для организации встреч и решения разнообразных вопросов. Виртуальная педагогическая студия – это локация, позволяющая использовать возможности трехмерного пространства, в образовательных целях. Она позволяет собрать в уютной обстановке (Гостиной, Малахитового зала, Кофейни и проч.) достаточно большую аудиторию слушателей, находящихся в разных топосах (как города, так и села, как России, так и зарубежья). Однако для проведения занятия необходима большая подготовительная работа со стороны организатора действия: продумывание сценария, хронометража, музыкального сопровождения, расстановки дидактического материала, движения камеры, корректирования голосовых возможностей, а также организации аналитической работы рефлексивного характера: продумывания вопросника для самостоятельной работы после видеолекции или в рамках сюжета, заполнение таблиц по типу: *знал, узнал, хотел бы узнать* (если предполагается цикл мероприятий в рамках широкой темы), написание акrostиха, создание синквейна, небольшой тест и т.д.).

Предлагаем модель занятия по региональной литературе «Духовно-нравственный потенциал литературы Тюменской области» в обстановке трёхмерного пространства виртуальной педагогической студии в локации «Кофейня» (рисунок 1).





Рисунок 1 – Виртуальная педагогическая студия в локации “Кофейня”

**Целью занятия** явилось знакомство с историей и богатейшим потенциалом русского слова (на примере знакомства с сокровищницей литературы Тюменской области). В этой связи занятие рассчитано на широкую аудиторию: школьников, студентов, преподавателей, любителей русского слова.

В свете вышесказанного работа на занятии была организована по следующему плану:

1. Литература как вид искусства.
2. Понятие о региональной литературе
3. Периоды развития русской литературы Тюменской области.
4. Общая характеристика этапов и знакомство с ведущими персоналиями каждого из периодов:
  - a. 1 этап – 17–18 вв. (Савва Есипов);
  - b. 2 этап 19 – первая половина 20 вв. (П.П. Ершов);
  - c. 3 этап – конец 20 – 21 вв. (О.Н. Гульяева).

Для того, чтобы работа на занятии в рамках виртуальной педагогической студии была гармоничной, был подобран иллюстративный материал (портреты писателей, притча и басня С. Михалкова для погружения в процесс слова), размещенный на постерах кофейни (которые по мере действия плавно меняются, в зависимости от того, о чём ведётся разговор; см. рисунок 2):



Рисунок 2 – Постеры виртуальной педагогической студии-кофейни

музыкальное сопровождение (Ф.Шопен. «Нежность») – и разработаны задания рефлексивного характера (сочинить акrostих на тему: «Русская литература»; написать эссе на тему: «Мой любимый региональный писатель»).

Таким образом, виртуальная педагогическая студия – это современная инновационная иммерсивная образовательная площадка, позволяющая реализовать все 4 критерия мирового образовательного пространства: способствует доступности образования для широкого круга; делает образование индивидуальным, содействует приобретению им поликультурного характера, усиливает международное сотрудничество в сфере образования.

### *Литература*

1. Ахаян А.А. Сетевая личность как новый субъект образования и новые образовательные пространства // Сетевое образовательное взаимодействие в подготовке педагога информационного общества. Международная научно-практическая конференция, Владивосток, 25–26 октября 2019 г. : сборник статей / Дальневосточный федеральный университет, Школа искусств и гуманитарных наук ; [отв. ред. А.Н. Сазонова ; редкол.: Т.И. Боровкова, Е.Ф. Зачиняева, В.В. Кравцов, Т.Д. Лавриненко, Г.Н. Петрова, Н.Н. Савельева, М.Н. Туктагулова]. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал.ун-та, 2019 – 1 CD-ROM. – [548 с.]. – Загл. с титул. экран. – ISBN 978-5-7444-4650-5. –DOI: dx.doi.org/10.24866/7444-4650-5. – Текст. Изображения : электронные.
2. Борисов И.И., Запрягаев С.А. Тенденции развития высшего образования в XXI веке // Вести. Воронеж. гос. ун-та. Сер. Проблемы высшего образования. 2000. № 1. С. 19.
3. Калугина Т.Н. Структура современного образовательного пространства // mgimo.ru>upload/iblock/548/struktura-sovremenennogo...