

вествования. В основе изображаемого конфликта в таких нарративах – кризис protagonista и поиск способов его преодоления.

Библиографический список

1. Vierne, S. Rite, Roman, Initiation / S. Vierne. – Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2000. – 192 p.
2. Ван Геннеп, А. Обряды перехода / А. ван Геннеп. – М.: Восточная литература, 1999. – 198 с.
3. Бахтин, М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) / М. М. Бахтин. – СПб.: Азбука, 2003. – 304 с.
4. Борисеева, Е. А. Роман инициации: проблема жанровой атрибуции / Е. А. Борисеева // Весник БДУ. Сер. 4. – 2014. – № 1. – С. 20–23.

Шанина Юлия Александровна

*канд. филол. наук, доцент (Башкирский государственный университет им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия)
shanina.julia.a@gmail.com*

ДИАЛОГ С КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИЕЙ В ДИЛОГИИ Д. ЛЕССИНГ О БЕНЕ

В статье рассмотрены принципы и способы переосмыслиения классических моделей сюжетов, систем образов и мотивов в дилогии Д. Лессинг «Бен среди людей».

Ключевые слова: английский роман, «Бен среди людей», Д. Лессинг, «Пятый ребенок», традиция.

Дилогия Нобелевского лауреата по литературе 2007 года Дорис Лессинг (1919–2013) о Бене включает романы «Пятый ребенок» (*«The Fifth Child»*, 1988), «Бен среди людей» (*«Ben, in the World»*, 2000), которые рассматриваются зарубежными исследователями как образец позднего творчества писательницы и одни из наиболее значимых произведений созданных ею [3], [4]. Первая часть дилогии вызвала широкий общественный резонанс и стала поводом для дискуссии как среди литературоведов, так и читателей, вторая же оказалась на периферии научных и читательских интересов, более того дилогия как художественное целое редко становилась предметом отдельного исследования. Данная работа посвящена анализу форм презентации культурных традиций в художественной структуре романов Д. Лессинг «Пятый ребенок» и «Бен среди людей» с целью определения значения культурного контекста для раскрытия проблематики произведений и их художественного своеобразия.

Комментируя замысел первого романа «Пятый ребенок», Д. Лессинг в своих интервью указывала только на два источника, которые послужили толчком для его создания: эссе американского антрополога, натуралиста и поэта Лорена Айзли о неандертальской девочке и знаменитый роман М. Шелли «Франкенштейн» [2]. В обоих случаях писательницу привлекает экспериментальное начало: в первом случае – научное допущение сохранения генов неандертальцев у современных *homo sapiens*, во втором – развертывание интриги готического романа с «пределным реализмом, как будто это правда» [2, с. 62]. Суть художественного опыта Дорис Лессинг – рассмотрение судьбы необычного ребенка с атавистическими признаками другого доисторического человеческого вида

сначала в условиях Британии эпохи тэтчеризма, а затем в масштабах всего цивилизованного мира конца XX века. Использование различных форм интертекстуальных связей, свойственных художественной прозе последней трети XX века, позволяет соотнести дилогию Дорис Лессинг с более широким культурным контекстом, включающим идеи философии эпохи Просвещения, антропологии XX века, сюжетные мотивы и образы европейского романа XVIII–XIX веков, фольклора, художественные элементы суфийской притчи.

Значительное культурное наследие подвергается в указанных романах Лессинг творческой переработке и его восприятие представляется противоречивым. С одной стороны, многие из традиций литературы эпохи Просвещения продолжают оставаться продуктивными в рамках художественного мира Д. Лессинг: художественное осмысливание антропологических проблем в духе Д. Дефо и Дж. Свифта; заострение актуальных социальных вопросов посредством изображения современного мира глазами «простодушного» в традициях Вольтера; мотивы приключений и путешествия плутовского романа как форма широкого охвата взаимообусловленность действительности; утверждение взаимообусловленности социального и индивидуального, природного и духовного в русле реалистической концепции. С другой, автор разрушает гармонизирующую логику развития сюжета классического романа воспитания, опровергает оптимистический пафос просветительской философии: главному герою Бену так и не удается найти своего места в обществе и мире, в дилогии не намечены пути решения поставленных социальных проблем. Переосмысливание классических художественных форм (моделей сюжетов, систем образов, мотивов) часто носит в дилогии провокационный характер, поскольку оно ставит под сомнение представления читателей, относящихся к разряду очевидных, базовых истин: безотносительная любовь родителей к детям, безусловное счастье материнства, семейные ценности как духовная опора человека, сострадание к другим людям как основа человечности. Но идейное содержание дилогии о Бене не сводится к постмодернистской констатации утраты всех смыслов. В духе суфийской притчи, «призванной отвлечь читателя или слушателя от привычного и часто ограниченного образа мыслей» и «пробудить его воображение» [1, с. 314–316], Лессинг стремится направить своих читателей на поиск новых решений фундаментальных проблем: что отличает человека от других существ, способен ли он к состраданию, готов ли он к принятию чужого опыта и мировоззрения, каковы перспективы и цели его существования.

Библиографический список

1. Hardin, Nancy Shields. Doris Lessing and the Sufi Way // Contemporary Literature. – Vol. 14. – № 4, Special Number on Doris Lessing (Autumn, 1973). – P. 314–325. – URL: <https://www.jstor.org/stable/i251673> (дата обращения: 13.07.2025).
2. Linfield, Susie. Against Utopia: An Interview with Doris Lessing // Salmagundi, № 130/131 (Spring – Summer 2001). – P. 59–74 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.jstor.org/stable/40549332> (дата обращения: 13.07.2025).
3. Plotz, John. Feeling Like a Stoic: Doris Lessing's Experimental Fiction // Public Books. – 8.07.2012. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.publicbooks.org/feeling-like-a-stoic-doris-lessings-experimental-fiction> (дата обращения: 13.07.2025).
4. Turner, Ellen. Lessing, Doris // The Encyclopedia of Postcolonial Studies, Wiley–Blackwell. – 2016 [Электронный ресурс]. – URL: https://www.researchgate.net/publication/373449787_Lessing_Doris (дата обращения: 13.07.2025).