

Шабуня Юлия Дмитриевна

магистр (Полоцкий государственный университет им. Евфросинии Полоцкой,
г. Новополоцк, Беларусь)
y.shabunya@psu.by

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ М. ЭДЖУОРТ «ЗАМОК РЭКРЕНТ»

В статье анализируется хронотоп готического романа на примере романа М. Эджуорт «Замок Рэкрент».

Ключевые слова: замок; образ; художественное пространство, художественное время, хронотоп.

Художественное пространство и время в литературном произведении выполняют ключевую роль, формируя не только фон для развития сюжета, но и выступая смыслообразующими компонентами. Художественное пространство создает контекст, в котором разворачиваются события, что имеет влияние на персонажей, их внутренние переживания, конфликты и взаимоотношения. Художественное пространство может быть конкретным, т. е. географическим, архитектурным или бытовым, а также символическим, отражающим идеальные, психологические и эмоциональные аспекты повествования. Место, где разворачиваются события произведения, способствует передаче культурных и исторических реалий, атмосферы, а также формированию жанровых особенностей и тематического разнообразия.

Художественное время является одним из ключевых элементов художественного произведения, который влияет на восприятие сюжета, развитие персонажей и повествование. Влияние художественного времени на произведение проявляется в его способности создавать ритм, динамику, эмоциональную насыщенность, а также в возможности раскрывать темы памяти и забвения как неотъемлемой части человеческого существования. Художественное время служит инструментом для построения композиции художественного произведения, а также играет сюжетообразующую роль.

В основе исторического романа Марии Эджуорт (*Maria Edgeworth*, 1768–1849) «Замок Рэкрент» (*Castle Rackrent*, 1800) лежит история трех поколений аристократической семьи, проживавшей в замке Рэкрент на протяжении XVIII века. На примере событий, происходящих в одной семье, писательница изображает, как меняется жизнь всей Ирландии, поэтому Н. М. Демурова полагает, что М. Эджуорт создала первый социальный ирландский роман [1, с. 354]. Особое место в романе занимает замок, который является не только архитектурным строением, но и выступает носителем исторической памяти.

Актуальность данного исследования обусловлена возросшим интересом к топосу дома как пространства культурной идентичности. Замок в произведении М. Эджуорт является не только местом действия, но и самостоятельным образом, на примере которого показаны особенности ирландской аристократической жизни XVIII в.

М. Эджуорт называет роман «*повестью времен минувших*» [2, с. 7]. Произведение сочетает в себе элементы линейного повествования с последовательным развитием событий и нелинейных вставок, которые являются воспоминаниями рассказчика. Прием ретроспекции позволяет автору раскрыть внутренний мир

героев и рассказать об их прошлом, что создает более глубокий психологический портрет персонажей. В произведении присутствуют два временных пласта: прошлое и будущее. Повествование относится к прошлому времени, где автор указывает на происхождение семьи Рэкрент, описывает владельцев замка – сэра Патрика, сэра Мэртага и сэра Кита, их семьи и повседневную жизнь. В конце произведения М. Эджуорт пишет о возможном развитии событий: «*Трудно дать ответ на вопрос о том, будет ли союз с Англией способствовать или препятствовать оздоровлению этой страны*» [2, с. 58]. Пересечение прошлого и будущего в романе можно рассматривать как многослойность временных координат, свойственных художественному тексту. Диалогичность прошлого и будущего способствует раскрытию исторического контекста произведения, а также указывает на причинно-следственные связи между событиями. Так, прошлое не является статичным или завершенным, а влияет на настоящее и формирует будущее.

С первых страниц романа замок Рэкрент является центром повествования. Описание замкадается от лица слуги Тэди Квэрка: «*Семейство Рэкрент, с гордостью могу сказать, – одно из самых древних в королевстве. Всем известно, что раньше-то они назывались не Рэкрент, а О'Шоглин и состояли в родстве с ирландскими королями, – но то было еще до меня*» [2, с. 10]. Использование точки зрения рассказчика создает перспективу восприятия, отличающуюся субъективностью. Связь замка с древностью и историей, в частности, с ирландским древним родом, подчеркивает его роль как символа наследия, традиций и исторической памяти.

Стоит отметить, что описание замка с характерными особенностями архитектурного строения в тексте практически отсутствует. М. Эджуорт не уделяет внимание архитектурным деталям, сосредоточиваясь на событиях, происходящих в замке: «*В замке Рэкрент воцарилась тишина, а я бродил по комнатам и слушал, как хлопают двери, на которых давно уже не было замков, и ветер свистит в разбитых окнах, что стекольщик никак не стеклил, и дождь, портЯ расписные потолки, каплет сквозь крышу, которую кровельщик никак не чинил, потому как счета его не оплачены, да и нет у нас ни дранки, ни шифера, чтобы перекрыть старый флигель, у которого крыша когда-то горела от дымохода, да так с тех пор и стоит, открытая непогоде*» [2, с. 37]. Разбитые окна, хлопающие двери без замков, протекающая крыша и мрачный интерьер замка Рэкрент демонстрируют разрушение строения под действием времени. Замок Рэкрент осмысливается как пространство памяти, утрачивающее значимость под воздействием времени, природных стихий и человеческой безответственности. Согласно концепции «мест памяти» П. Нора (*Pierre Charles Nora*, 1931–2025), определенные пространства, в данном случае замок, отражают коллективную память, но со временем могут утратить связь с прошлым [3, с. 18]. В данном контексте разрушение замка указывает на историческое забвение, а его запустение становится свидетельством культурной деградации.

М. Эджуорт демонстрирует, как аристократы, призванные быть хранителями национального духа и семейных традиций, оказываются его разрушителями. В этом отношении замок Рэкрент представляет не только семейный очаг, но и образ всей Ирландии в переходный исторический момент. Согласно Ю. М. Лотману [4, с. 8], замок представляет собой семиотическую систему, где каждая деталь является знаком, несущим определенное значение. В соответствии с этим, замок

РЭКРЕНТ является не только архитектурным строением, но и кодом, который содержит культурные и исторические особенности.

Тэди Квэрк рассказывает о событиях в прошедшем времени и указывает на изменения: исчезновение мебели, распродажа фамильных земель, тишина в замке, вырождение семейства. Таким образом, замок выступает как пространство, где каждая деталь говорит о том, чего больше нет. «*Все это история давняя, сейчас уж и не скажешь, как там все было на самом деле; одно только ясно – новый господин совсем не походил на старого*» [2, с. 12]. М. Эджуорт подчеркивает разрыв между прошлым и настоящим, а также указывает на смену эпох и ценностей, останавливаясь на отрицательных изменениях, происходящих с замком под воздействием времени. При этом замок РЭКРЕНТ служит не только обрамлением повествования, но и организующим элементом композиции произведения. Все события романа связаны с его стенами: пиры, ссоры, банкротства и смерти. Замок представляет собой неодушевленного свидетеля всех изменений, лишенного чувств и голоса, но обладающего памятью.

Таким образом, художественное пространство в романе М. Эджуорт «Замок РЭКРЕНТ» является многослойным, включающим в себя исторические, социальные и национальные аспекты. Замок РЭКРЕНТ является местом действия произведения, функционирующим как дом ирландской семьи, центр древнего ирландского рода и исторический памятник. Восприятие замка формируется через субъективное мнение рассказчика, отражает моральное вырождение аристократии и иллюстрирует сложные процессы культурной трансформации Ирландии конца XVIII в. При этом, замок РЭКРЕНТ – не только место разрушения и забвения, но и форма коллективной памяти, своеобразный хронотоп, где пересекаются прошлое и будущее. Замок РЭКРЕНТ насыщен временем и подвержен распаду, но, вместе с тем, продолжает существовать как напоминание о том, что ни одна форма власти, богатства или памяти не может быть вечной. Образ замка РЭКРЕНТ предстает как олицетворение судьбы ирландской аристократии и истории страны, а его восприятие через авторские описания – как инструмент к пониманию роли пространства в художественном произведении.

Художественное время в романе играет ключевую роль, выступая как структурирующий и тематический элемент, через который раскрываются основные конфликты и идея произведения. Через художественное время осуществляется осмысление исторической памяти, смены эпох и внутреннего мира героев. Временные особенности произведения способствуют созданию структуры текста при помощи приема ретроспекции, который позволяет автору подчеркнуть влияние событий прошлого на дальнейшее развитие событий.

Библиографический список

1. Демурова, Н. М. Эджворт и её ирландские романы / Н. М. Демурова // Мария Эджворт. Замок РЭКРЕНТ. Вдали отечества. – М.: Наука, 1972. – С. 354–371.
2. Эджворт, М. Замок РЭКРЕНТ. Вдали отечества / М. Эджворт. – М.: Наука, 1972. – 413 с.
3. Нора, П. Проблематика мест памяти / П. Нора // Франция-память. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1999. – С. 17–50.
4. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб.: «Искусство–СПб», 2000. – 704 с.