

Образ восточноевропейского Другого практически не претерпевает изменений, как правило, отношение к нему может меняться на территориях, попадающих в зону интереса влияния Великобритании, описание подобного образа-мигранта остается в негативных коннотациях, предполагается угроза «своему» сообществу от Другого, если образ помещается в национальный топос (мигрант в Англии). В ситуации войны восточноевропейский Другой предстает врагом, слабым звеном или человеком, не заслуживающим доверия.

Библиографический список

1. Поляков, О. Ю. Имагология: учебное пособие / О. Ю. Поляков. – Киров: ВятГУ, – 2015. – 184 с.
2. Хабибуллина, Л. Ф. Образ восточноевропейской Другой в романе А. Торпа «Затаив дыхание» / Л. Ф. Хабибуллина // Филология и культура. Philology and Culture. – 2022. – № 3. – С. 174–179. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-vostochnoevropeyskoy-drugoy-v-romane-a-torpa-zataiv-dyhanie> (дата обращения: 24.06.25).

Чернозёмова Елена Николаевна

докт. филол. наук, профессор (Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия)
chernoem888@yandex.ru

ОБРАЗЫ ОБЕЗДОЛЕННОГО ДЕТСТВА В АНГЛИЙСКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В статье раскрывается влияние литературных образов трагической судьбы ребенка в романах Ч. Диккенса и В. Гюго на живописные сюжеты русской художницы М. Башкирцевой.

Ключевые слова: тема обездоленного детства, детские образы, способы создания, основные черты.

Внимание исследователей неоднократно привлекала тема детства в творчестве Ч. Диккенса, отразившая личные впечатления писателя и позволяющая проследить отношение автора к проблеме становления личности. При этом в поле зрения оказывались не только ранние романы «Приключения Оливера Твиста» (1838), «Николас Никльби» (1839), «Мартин Чездвит» (1844) но и произведения зрелого Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850), «Тяжелые времена» (1954), «Крошка Доррит» (1857), «Большие надежды» (1861). При этом рассматривались способы создания образов, их функции, в числе которых назывались роль в осмыслинии и освещении становления личности, приговор несправедливому социальному устройству, ведущему к процветанию социального и реального сиротства [1–3].

Не менее яркими и значимыми оказались детские образы в произведениях В. Гюго (Козетта, дети Тенардье в «Отверженных» (1862), персонажи сборника стихов «Искусство быть дедом»).

Ко второй половине XIX века относится творчество двух молодых французских художников Марии Башкирцевой (на раннем этапе работавшей под псевдонимом Поль Борель, 1858–1884) и ее учителя и друга Жюля Бастьена-Лепажа (1848–1884). Мария ушла из жизни в 25 лет. Жюль умер через пять недель после ее смерти. Художников объединяет общность эстетических по-

зий, взглядов на тенденции современного им искусства. Общие темы и изобразительные приемы есть в их живописных работах, что прослеживается на примере выполненных ими автопортретов и серии воплощенных детских образов.

В работах Марии Башкирцевой «Жан и Жак – дети приюта» (1883), «Встреча» (1884) и Жюля Бастьена-Лепажа «Нечего делать», «Бедняжка», «Слепой нищий», «По дороге в школу» прослеживается внимание к обездоленному детству, деталям при создании образов, способность передать характеры, вписанности персонажей в окружающую среду. Каждая из работ может стать иллюстрацией произведений знаменитых писателей означенного периода.



М. Башкирцева
«Встреча». 1884 г.



М. Башкирцева
«Жан и Жак – дети приюта». 1883 г.



Ж. Бастьен-Лепаж
«Слепой нищий»



Ж. Бастьен-Лепаж
«Нечего делать»



Ж. Бастьен-Лепаж
«Бедняжка»



Ж. Бастьен-Лепаж
«По дороге в школу»

Библиографический список

1. Михальская, Н. П. Чарльз Диккенс. Очерк жизни и творчества. – М.: Учпедгиз, 1956. – 124 с.
2. Михальская, Н. П. Чарльз Диккенс. Биография писателя. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Михальская, Н. П. Диккенс // Биобиографический словарь. – М.: Просвещение, 1997. В 2 ч. Ч. 1. А-Л.