

## Хабибуллина Лиляя Фуатовна

докт. филол. наук, профессор (Казанский федеральный университет  
университет, г. Казань, Россия)  
fuatovna@list.ru

### ТЕМА ИСКУССТВА В РОМАНЕ А. ТОРПА «ПРАВИЛА ПЕРСПЕКТИВЫ»

*В статье рассматривается тема искусства в романе современного английского прозаика А. Торпа «Правила перспективы».*

**Ключевые слова:** английская литература, Адам Торп, «Правила перспективы», тема искусства в художественной литературе.

Творчество Адама Торпа занимает особое место в английской литературе. Критики не отказывают ему в значимом месте в британской литературе, но рассматривают, прежде всего, как автора романа «Алвертон» и считают его с одной стороны, классиком, а с другой – одним из недооцененных авторов [1]. Специфику его творчества они видят в уникальности манеры в каждом произведении, кроме того, критики отмечают значимость проблемы английскости для его творчества. Мы же отметим еще одну важную тенденцию в его творчестве – значимость темы искусства и то внимание, которое Торп уделяет искусству как страсти в своих произведениях, что проявляется как минимум в двух романах: «Правила перспективы» (*The Rules of Perspective*, 2005) и «Затаив дыхание» (*Between Each Breath*, 2007).

В этом отношении особенно интересен роман «Правила перспективы». Действие романа происходит в вымышленном немецком городке Лоэнфельде в последние дни Второй мировой войны. Основное место действия – музей кайзера Вильгельма. Музей кайзера Вильгельма Kaiser Wilhelm Museum (1897) (в романе датой строительства здания назван 1904 год) существует в Германии в городке Крефельд (Krefeld). В романе развернутая, можно сказать затянутая, экспозиция, в течение которой разворачивается ретроспектива последних часов жизни работников музея кайзера Вильгельма, а главное их характеристики и отношение к нацизму и искусству. Одновременно разворачивается две сюжетных линии, это история сотрудников музея, где кульминацией становится столкновение и. о. и. о. директора Хоффера и эсесовца Бенделя из-за картины Ван Гога, кульминацией которой становится обретение Бенделем картины Ван Гога и его убийство одним из сотрудников музея; и история американца Нила Перри, нашедшего обгоревшие трупы работников музея, где кульминацией становится попытка спасения Нилом немцев, замурованных в подвале, где находятся маленькие дочери Хоффмана, из-за бомбейки.

«Внешний» сюжет романа связан с темой Второй мировой войны и стороны внешнего конфликта, это немцы и представители победившего лагеря, здесь точно, в соответствии с современным западным взглядом на этот период, расставлены все идеологические акценты. «Внутренний» же сюжет, наиболее значимый, связан с темой искусства, и он отсылает к предвоенным событиям, а точнее выставке «дегенеративного» искусства (*entartete Kunst*), которая в 1937 году прошла в тринадцати (включая Мюнхен) немецких городах, в том числе, по версии автора, и в вымышленном им городе Лоэнфельде. В связи с этим сюжетом, своего рода персонажами романа становятся произведения

художников-экспрессионистов. Они соотносятся с произведениями художников эпохи Возрождения и классицизма (С. Боттичелли, А. Альтдорфера, Д. Тенирса, Н. Пуссена) и противопоставляются искусству Третьего рейха (Арно Брекер, Фриц Климш), которые описываются как плохое подражание античности.

Основные конфликты в романе связаны с этим «внутренним» сюжетом, авторская оценка персонажей определяется их отношением к искусству.

Первая группа персонажей, – это работники музея, которые в начале романа представлены как четыре трупа, описание которых становится одним из лейтмотивов романа. Основным из них является и. о. и. о. директора герр Хоффман. Каждому из персонажей в романе соответствует свое художественное произведение, причем «статус» произведения коррелирует со «статусом героя». Вторая группа персонажей, это американцы, наиболее важный из которых, капитан Нил Перри, недолго изучал искусство.

Идеологически наиболее значима «немецкая» сюжетная линия, где конфликт строится вокруг произведений искусства, и это, прежде, всего конфликт и. о. и. о. директора герра Хоффмана и эсэсовца штурмфюрера СС Клауса Бенделя. Этот эпизод демонстрирует сходство Бенделя и Хоффера в части их страсти к искусству, и именно это делает возможным следующий этап конфликта, когда Бендель пытается найти спрятанную Хоффером картину Ван Гога. Бендель описан как типичный нацист: представитель «высшей» расы, блондин, осознанно служит режиму, придерживается постшпенглеровских взглядов на природу искусства.

В моральном отношении герр Хоффер с его множественными ошибками, компромиссами с режимом, отношением к семье как будто проигрывает спасающему людей американцу Нилу Перри, оба героя погибают, что не дает возможности однозначно сказать, за кем из них будущее, но противопоставление европейской культуры и американского утилитаризма как прошлого и будущего не оставляет сомнений в авторской оценке этого будущего, и эта оценка вполне ясна только в случае понимания значения темы искусства в романе.

### **Библиографический список**

1. Cooke R. Interview: Adam Thorpe: 'One can hardly say I've been unambitious'// The Observer Fiction. 16 Dec 2012. URL: <https://www.theguardian.com/books/2012/dec/16/adam-thorpe-interview-ulverton-flight>.

### **Хацкевич Татьяна Маратовна**

канд. филол. наук, доцент (Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, г. Санкт-Петербург, Россия)  
ta-ta89@mail.ru

### **ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКИЙ ДРУГОЙ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*В статье дан обзор современной английской прозы, акцентирующей внимание на осмысливания образа Другого из Восточной Европы на примере романов Д. Коу, О. Мэннинг и А. Торпа.*

**Ключевые слова:** автообраз; гетерообраз; Джонатан Коу; Оливия Мэннинг; Адам Торп.

Интерес к имагологическим исследованиям не угасает, они носят междисциплинарный гуманитарный характер, что позволяет рассматривать национальные образы многоаспектно. В существующей сегодня социально-политической