

учителя, который доводит его до нервного расстройства, в романе «Живая вещь» этот герой постепенно возвращается к жизни, и происходит это возвращение во многом благодаря непосредственному созерцанию природных объектов, в которых раньше он видел только геометрические фигуры и пересечения линий. В одном из эпизодов (глава XXI) читатель видит окружающий пейзаж глазами Маркуса, и это описание воспроизводит особенности стиля полотен Ван Гога с его своеобразной передачей формы.

Цельное, неосознанное восприятие младенца или обывателя и аналитический, расчленяющий на составные части взгляд исследователя, таким образом, одновременно и противопоставляются, и сопоставляются в утверждении значимости того и другого навыка для художника и писателя.

Библиографический список

1. Бочкирева, Н. С. Экфрастическая экспозиция в романе А. С. Байетт «Натюрморт» / Н. С. Бочкирева, О. И. Графова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2014. – Вып. 4 (28). – С. 193–206.

2. Asya Sakine Uçar, 'Looking At «Still Life» And Ekphrasis Through Van Gogh's Speaking Pictures In A. S. Byatt's Still Life', Looking At 'Still Life' And Ekphrasis Through Van Gogh's Speaking Pictures In A. S. Byatt's Still Life, 2019. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.academia.edu/41634323/Looking_At_Still_Life_And_Ekphrasis_Through_Van_Gogh_s_Speaking_Pictures_In_A_S_Byatt_s_Still_Life (дата обращения: 05. 07. 2025).

3. Byatt, A. *Still Life*. Charles Scribner's Sons / A. Byatt. – New York, 1985. – 384 p.

4. Byatt, A. S. *Passions of the Mind. Selected writings* / A. S. Byatt. – Vintage Books, New York, 1993 (eBook).

Плахин Никита Сергеевич

аспирант (Московский городской педагогический университет, г. Москва, Россия)
plakhinns@mgpu.ru

ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ УСПЕХА В РОМАНЕ Р. РУССО «ЭМПАЙР ФОЛЛЗ»

В статье представлен анализ лексико-стилистических особенностей романа Р. Руссо «Эмпайр Фоллз».

Ключевые слова: американская литература; критический дискурс-анализ; предпринимательство; Ричард Руссо; представление успеха.

На заре XXI века американская литература всё чаще поднимает вопрос о неоднозначности предпринимательского успеха в условиях экономической неопределенности. Роман Ричарда Руссо «Эмпайр Фоллз» предлагает свой взгляд на данную проблему через взаимодействие Майлза Роби, управляющего рестораном «Имперский гриль», и Франсин Уайтинг, вдовы, унаследовавшей от мужа крупное состояние, а также владелицы «Имперского гриля». Автор подчеркивает пропасть между индивидуальным стремлением к успеху и унаследованными привилегиями. Данное исследование основано на рассмотрении литературного текста, не только как отражающего, но и активно формирующего социальное понимание экономической мобильности. Кроме того, несмотря на обширные исследования по теме американской мечты, лишь в немногих работах применяется критический дискурс-анализ для изучения того, как художественная литература XXI века осмысливает конкурирующие дискурсы успеха. Цель данного

исследования заключается в выявлении дискурсивных механизмов, с помощью которых в романе «Эмпайр Фоллз» создаются разные представления об успехе в предпринимательстве. В частности, в данном исследовании рассматривается, как лингвистические и нарративные стратегии различают достижения, полученные собственными силами, и унаследованные преимущества. Для достижения этой цели были сформулированы следующие задачи: определить, какие языковые средства использует Р. Руссо для изображения несбытийся предпринимательских устремлений Майлза Роби и внушительного наследства Франсин Уайтинг; выявить, как дискурсивная практика романа взаимодействует с американской мечтой и социальными реалиями; обозначить, каким образом социальный контекст повествования служит для легитимации или оспаривания дисбаланса власти, присущего унаследованному капиталу. В результате исследования будет показано, как авторский язык влияет на восприятие читателем вопросов социальной справедливости и экономической мобильности.

Данное исследование использует трехмерную модель критического дискурс-анализа Нормана Фэркло в качестве теоретической основы, рассматривающую *каждый речевой случай, как коммуникативное событие, содержащее три измерения: текст, дискурсивную практику и социальную практику* [1, с. 120]. Модель Н. Фэркло предлагает систематический подход к раскрытию того, как язык конструирует и закрепляет идеологические позиции. В текстовом измерении анализ фокусируется на лексике, грамматике и риторике, чтобы выявить речевые паттерны метафор, модальности и оценочной лексики. Дискурсивная практика исследует процессы производства, распространения и потребления текстов, уделяя внимание интертекстуальным ссылкам и жанровым конвенциям. Наконец, социальная практика контекстуализирует дискурс в рамках более широких социально-экономических структур, раскрывая, как тексты отражают и воспроизводят властные отношения. Применение этой модели к «Эмпайр Фоллз» позволяет исследовать, как Р. Руссо воплощает через своё произведение конкурирующие дискурсы предпринимательского успеха. Рассматривая «Эмпайр Фоллз» в рамках концепции Н. Фэркло, становится возможным осветить идеологические основы современной американской художественной литературы.

В данном исследовании текстовый анализ позволяет выявить лексико-стилистические особенности романа Р. Руссо «Эмпайр Фоллз», уделяя особое внимание представлениям успеха и неудачи. Согласно А. А. Андриенко, *успех в американской лингвокультуре неотделим от материальных ценностей. В основе рассуждений американцев об успехе лежит достижение финансового благополучия* [2, с. 71]. Майлз Роби является примером человека, который старается своими силами улучшить благосостояние себя и своей семьи, но чьи стремления подрываются как внутренними сомнениями, так и внешними обстоятельствами. В тексте романа прослеживаются колебания и неуверенность Майлза, которые олицетворяют более широкую картину экономической тревоги среднего американца XXI века. Напротив, речь Франсин Уайтинг, никогда не жившей в условиях нужды и унаследованной состояния, характеризуется императивами и оценочной лексикой, которые показывают ее доминирование. Язык Франсин свободен от оговорок; напротив, он утверждает недвусмысленный контроль, укрепляя социальную иерархию, поддерживаемую многими привилегированными поколениями до неё. Сравнительные дискурсивные паттерны наи-

более ярко проявляются в сценах, где Майлз и Франсин взаимодействуют друг с другом. Посредством анализа диалогов, это исследование демонстрирует, как Р. Руссо улавливает существующую напряженность между успехом, созданным своими силами, и унаследованными преимуществами, и помещает индивидуальные истории в современную социальную структуру, в которой до сих пор существует огромное социально-экономическое неравенство. В аспекте дискурсивной практики исследование прослеживает интертекстуальные аллюзии на нарративы американской мечты, что позволяет выявить, как Р. Руссо взаимодействует с доминирующими тропами успеха. Как отмечает М. Сэмпсон, «*Эмпайр Фоллз* – это роман об американском образе жизни, о том, как капитализм и стремление к личному успеху могут проникнуть во все сферы жизни: в вашу семью, в вашу религию, в ваше представление о себе, в саму вашу человечность

[3]

(Перевод наш. – Н. П.), подчеркивая главную идею романа, заключающуюся в изображении жизни среднестатистического американца. Анализ социальной практики контекстуализирует роман в социально-экономических условиях начала XXI века, в частности, в условиях постиндустриального упадка Новой Англии и рецессии начала 2000-х годов.

Данное исследование подтверждает значимость романа Р. Руссо «*Эмпайр Фоллз*» для анализа дискурса предпринимателя в современной американской литературе. Сопоставление персонажей Майлза Роби и Франсин Уайтинг выявляет контрастные дискурсивные стратегии репрезентации двух разных типов успеха. Применение трёхмерной модели Н. Фэркло демонстрирует методологическую эффективность критического дискурс-анализа для изучения литературной репрезентации предпринимательской идентичности. Эта работа показывает, как художественная литература участвует в идеологическом формировании представлений об экономической мобильности в американской культуре начала XXI века.

Библиографический список

1. Йоргенсен, М. В. Дискурс-анализ. Теория и метод / М. В. Йоргенсен, Л. Дж. Филлипс // Пер. с англ. – 2-е изд., испр. – Х.: Изд-во «Гуманитарный Центр», 2008. – 352 с.
2. Андриенко, А. А. Лингвокультурные особенности оценочных предикатов концепта «Успех» в русском и американском варианте английского языка / А. А. Андриенко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 12-4 (66). – С. 69–72.
3. Sampson, M. Review: Empire Falls, by Richard Russo / M. Sampson // Free Range Reading. – 2011. [Электронный ресурс]. – URL: <https://freerangereading.blogspot.com/2011/07/review-empire-falls-by-richard-russo.html> (дата обращения: 30. 07. 2025).

Поўх Ірына Васільеўна

канд. філал. навук, дасцэнт (Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт
імя А. С. Пушкіна, г. Брэст, Беларусь)
iryuna_powkh@tut.by

**КАЛЕКТЫЎНАЯ ПАМЯЦЬ ЯК СРОДАК ЗАХАВАННЯ
ЭТНІЧНАЙ САМАБЫТНАСЦІ Ў ЗБОРНІКУ ВЕРШАЎ
«Я АФРЫКАНЕЦ» УЭЙНА ВІСЭРА**

Ключавыя слова: афрыканская літаратура; калектыўная памяць; Уэйн Вісэр.