

### Библиографический список

1. Хабибуллина, Л. Ф. Вторая мировая война в современной литературе / Л. Ф. Хабибуллина // Вестник ТГГПУ. – 2015. – № 2 (40). – С. 264–268. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vtoraya-mirovaya-voyna-v-sovremennoy-literature> (дата обращения: 14.08.2025).
2. Рогачевская, М. С. Войны XX века и память культуры в современном британском романе / М. С. Рогачевская // Актуальные проблемы гуманитарного образования: материалы X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 26–27 окт. 2023 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: О. А. Воробьёва (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2025. – С. 70–76.
3. Kent, C. Where My Heart Used to Beat by Sebastian Faulks review – a moving tale of memory, love and war. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.theguardian.com/books/2015/sep/26/where-my-heart-used-to-beat-sebastian-faulks-review> (дата обращения: 12.08.2025).
4. Фолкс, С. Там, где билось мое сердце / С. Фолкс. [Электронный ресурс]. – URL: <https://flibusta.is/b/472666/read> (дата обращения: 14.08.2025).

### Молева Ксения Николаевна

*аспирант, преподаватель (Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, г. Нижний Новгород, Россия)*  
*k-moll89@yandex.ru*

### ХОЛМСИАНА КОНАН ДОЙЛА КАК ПРЕТЕКСТ КОНВЕРГЕНТНОЙ КУЛЬТУРЫ

*В статье текст сериала «Шерлок» (2010–2017) рассматривается как претекст конвергентной культуры, вообравший в себя переработку предшествующих холмсиан и формирующий новые формы восприятия героя и мира.*

**Ключевые слова:** холмсиана; конвергентная культура; фанатское творчество; канон; интертекстуальность.

В начале XXI века Генри Дженкинс предложил концепцию конвергентной культуры, которая представляет из себя процесс слияния старых и новых медиа, а также различных форм культурного производства и потребления, и характеризуется активным участием аудитории, взаимодействием между разными медиа-платформами и формированием новых форм культурного выражения, таких как фанатское творчество и коллективные онлайн-сообщества. По определению Дженкинса, «фанатская культура возникла на стыке вдохновения и фрустрации: если медиаконтент не вызывает у нас воодушевления, мы не будем иметь с ним дела. С другой стороны, если он не вызывает у нас лёгкой фрустрации, у нас не будет повода переписывать и переделывать его» [1, с. 345].

В этой статье рассматривается культурный феномен Шерлока Холмса, который с момента своего рождения в 1887 году стал источником вдохновения для множества последователей. За почти 140 лет своего существования у творения Конан Дойла появились сотни кино-, радио-, теле-, а также театральных и анимационных версий. Вселенную Шерлока Холмса изображают десятки компьютерных и видеониг, музейных экспозиций, перформансов, квестов и, разумеется, тысячи книг всех жанров и направлений.

Такое разнообразие форм появилось вовсе не в эпоху постмодернизма, как можно было бы ожидать, а буквально с возникновением самой холмсианы – так текст «низкого» детективного жанра стал претекстом всей массовой культуры, чьё влияние не утрачивает силу даже во второй четверти XXI века.

Ещё когда не существовало фанатских сообществ, вокруг Шерлока собралось такое количество поклонников, что даже сам автор был вынужден учитывать их просьбы и интересы. В частности, всем известен случай, когда Дойл, пресытившись своим героем, «убил» Шерлока Холмса, чтобы никогда о нём больше не писать, но спустя несколько лет сдался перед натиском народной воли и вернулся к написанию холмсианы (существует легенда, что сама королева Виктория тоже была среди тех, кто писал автору письма с требованиями и мольбами воскресить Холмса).

Такое влияние на произведение его фанатами является одним из признаков конвергентной культуры. Дойл предвосхитил онлайн эру и невольно создал не просто исходный материал для последующих адаптаций, а настоящий катализатор для постоянно развивающейся и активной части культурного ландшафта.

То, что он делал в XIX веке, находит своё отражение и в XXI. С 1891 года Дойл публиковал рассказы о Шерлоке Холмсе в журнале Стрэнд, на который существовала ежемесячная подписка, аналогичная современной на Нетфликс или Бусти. Его колонку также можно сравнить с Телеграм-каналом или Ютубом, где автор выкладывает своё творчество и получает обратную связь от подписчиков. Уже в 90-е годы читатели активно пишут пастиши и пародии на Шерлока Холмса, не давая тому прозябать в пучине своего Рейхенбахского падения. Стоит отметить, что официально фанфикшен (от английского fanfiction – фанатский вымысел, история по мотивам оригинального источника) появился лишь в 60-е годы XX века – но холмсиана всегда опережала своё время.

В 1897 году (ещё не воскресив своего героя, но пользуясь его непреходящей славой) Дойл меняет канал коммуникации с читателем (так возникает новое медиа) и пишет пьесу по мотивам собственных рассказов, однако перед постановкой она претерпевает столь значительные изменения, что фактически обретает нового автора. И если вначале Дойл ещё настаивает на необходимости изображать Холмса именно таким, каким его написал он, то впоследствии «машет рукой» и даёт драматургу Уильяму Джиллетту полную свободу действий. В частности у Джиллетта заядлый холостяк Холмс влюбляется и вступает в брак, меняет имидж (носит отличные от канона одежду и аксессуары) и в целом, ведёт себя так, как бы сейчас отметили в фанфикшене – ООСно (out of character), то есть нехарактерно для себя.

Не заставил себя долго ждать и первый фильм о Шерлоке, в котором от оригинального Холмса оказывается ещё меньше, чем в пьесе (в той хотя бы частично цитировался канон). Фактически сюжет «Озадаченного Шерлока Холмса» (1900 г., США) является фантазией на тему – фанфиком, нежели собственно экранизацией.

Последующие экранизации холмсианы продолжают традиции первой – отсылки к оригиналу хаотичны и на сюжетном уровне мало чем мотивированы, *«что позволяет говорить о том, что продолжающиеся вплоть до наших дней многочисленные постмодернистские игры, связанные с трактовкой образа Холмса и его историй, начинаются уже на заре кинематографической»* холмсианы» [2, с. 118].

Уже к началу XX века стало заметно слияние различных медиа, вращающихся вокруг центрального повествования и набора персонажей из вселенной Шерлока Холмса. Нельзя не отметить, что это тоже присуще конвергентной культуре – то, как истории о Холмсе стали центральной темой, вокруг которой объединились различные формы СМИ и фэндома.

Конечно, каждый режиссёр, писатель, сценарист – самостоятельный творец и независимый художник, но что, если одновременно и фанат, переосмысляющий любимого персонажа, создающий для него новый контекст?

На заре кинематографа фильмы были аттракционом, не конкурирующим за создание смыслов с театром и литературой, но по мере развития технологий и, что не менее важно – самих режиссёров-постановщиков, кинотекст усложнялся и экранизации обретали собственную художественную ценность.

Так, «Медные буки», экранизированные в 1912 году, из неоромантической истории стали острой социальной драмой, а в «Этюде в багровых тонах» (1914) режиссёр написал не фанфикшен, а воссоздал каноничный сюжет, тщательно работая и над кастингом, и над реалистичными декорациями.

Уже в 20-е годы было снято более 40 короткометражных фильмов, действительно следующих канону, а на рубеже 30-х и 40-х появилась классика холмсианы – серия полнометражных фильмов с Бэзилем Рэтбоуном и Найджелом Брюсом, чьи Шерлок и Ватсон были помещены в современные реалии военной Англии. На протяжении десятилетий этот сериал вдохновлял сотни творцов по всему миру и единодушно считался каноном кинохолмсианы.

В наше время существует огромное количество онлайн-комьюнити, посвящённых обсуждению оригинальных историй, анализу адаптаций, созданию фанфиков и ролевым играм, но, говоря о фэндоме как о важнейшей составляющей конвергентной культуры, нельзя не отметить тот факт, что фэндом Шерлока Холмса на протяжении всех времён выделялся своими активными и многочисленными сообществами, старейшее из которых – Baker Street Irregulars – было создано в 1934 году и объединяло тысячи шерлокианцев со всего мира, включая именитых писателей и даже президентов США! В 1951 году в Лондоне появилось похожее сообщество – The Sherlock Holmes Society of London, и по сей день выпускающий свой журнал с уникальными материалами, изучающими жизнь и работу Шерлока Холмса и доктора Ватсона [3].

Как уже было отмечено, такой уровень вовлечённости фанатов является ключевой характеристикой конвергентной культуры. Фанаты холмсианы не только тщательно изучали канон, но и добавляли собственное видение, глубже раскрывали персонажей, их мотивы, желания, страхи и даже личную жизнь.

Так, в 1970 году знаменитый режиссёр и сценарист Билли Уайлдер написал и поставил «Частную жизнь Шерлока Холмса» – очередное осмысление личности легендарного детектива сквозь призму его внутренних переживаний, коим, по понятным причинам, уделяется недостаточно внимания в рассказах Дойла.

Ещё одни фанаты Шерлока – Стивен Моффат и Марк Гэтисс – создали канон в каноне, перенесли действие холмсианы в XXI век, в нашу современность, где гаджеты и технологии – обыденность, а не шпионский набор. Здесь Шерлок Холмс ведёт сайт «Наука дедукции», а Джон описывает их приключения в собственном блоге, в котором каждый может оставить комментарий. Общение на Интернет платформах становится частью сериала (этот контент не показывают на экране, но он полноправный элемент истории и все это знают), а порой действие переносится на реальные улицы Лондона и тоже становится каноном (как случилось с граффити на стенах «#sherlocklives и #I believe in Sherlock Holmes между 2 и 3 сезонами – реакцию фанатов буквально вписали в реальность киноселенной).

Интертекстуальность – неотъемлемая черта конвергентной культуры. «Современные киноадаптации рассказов о Шерлоке Холмсе формируются в текстовом пространстве как система отсылок и цитат, позволяющих зрителю не только увидеть как целое сюжет в сериале, но и воспринять интертекст, включающий рассказы Конан Дойля и философские идеи эпохи Просвещения, а также проследить их изменения за прошедшее столетие» [4, с. 79].

Сериал «Шерлок» БиБиСи (2010–2017 гг.) – не очередная экранизация холмсианы Конан Дойля, а, скорее, переработка всех предшествующих холмсиан, вобравшая в себя коды всех поколений – и, разумеется, установившая новые коды для последующих. Он умело сочетает элементы оригинальных историй, обновляя их для современной аудитории и намекая на другие экранизации и даже иные художественные произведения, что создаёт сложную сеть взаимосвязанных повествований, типичных для постмодернистской эпохи.

Именно непреходящая популярность рассказов о Шерлоке Холмсе, их адаптивность, активный фэндом и интертекстуальный характер делает холмсиану претекстом конвергентной культуры, предвосхитившим сложный и динамичный процесс, в котором формируются новые формы культурного производства и потребления, а также меняется наше восприятие мира.

### Библиографический список

1. Дженкинс, Г. Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа / Генри Дженкинс; пер. с англ. А. Гасилина. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 384 с.
2. Роман, С. Н. Фильмы о Шерлоке Холмсе 1900–1920 годов в контексте истории развития мирового киноискусства / С. Н. Роман // АРТИКУЛЬТ. – 2020. – Вып. 3 (39) – С. 117–123. <https://www.sherlock-holmes.org.uk>
3. Ищенко, Н. С. Трансформация сюжета о Шерлоке Холмсе в сериалах XXI века / Н. С. Ищенко // TERRA КУЛЬТУРА. – 2023. – Вып. 16 – С. 70–81

### Назаренко Варвара Юрьевна

аспирант (Белорусский государственный университет, г. Минск, Беларусь)  
[varya.nazarenko.1999@mail.ru](mailto:varya.nazarenko.1999@mail.ru)

## РАЗНООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ДЕТЕКТИВА

*В статье показаны истоки, жанровые формы, проблематика и поэтика современного китайского детектива.*

**Ключевые слова:** детективный жанр; литературный процесс; современная китайская проза; типология.

На становление и эволюцию детективного жанра в Китае оказали влияние многие факторы, среди которых выделяются исторический, культурные и политические. Известно, что первые произведения в данном жанре проникли в китайское культурное пространство из-за рубежа в конце XIX-го века и переводились на китайский язык с английского, русского и японского языков. По мнению М. П. Самойловой и М. В. Митцевой, данный период в Китае называют «золотым веком науки» [1]. Однако до появления переводной иностранной литературы в китайской средневековой прозе существовало такое ответвление, как «проза о государственных делах» или «гуньянь сяошо» (公案小说, gōng'àn xiǎoshuō). Её суть заключалась в изображении судебного процесса, а также в «воспевании добродетели императора или мудрого судьи, закреплённое литературным па-